

WWW.PAKSOCIETY.COM

خون کا گچہ

جون 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM

خون چڑیل بر

RS:70

جون 2015 ماہنامہ خونی گچہ بانی شہزادہ عالمگیر پبلشرز ڈاکٹر حفصہ حسن علی خونی گچہ

J

CEL NO - 219

CPL No.219

ماہنامہ
لاہور
خونفناک ڈائجسٹ

جلد نمبر 19 - شمارہ نمبر 1

ماہ جون 2015

قیمت - 70 روپے

خونی چرچیل نمبر

بانی - شہزادہ عالمگیر
معاون اعلیٰ - شہلا عالمگیر
چیرمین - شہزادہ انیس
سیکریٹری ایڈیٹر - شہزادہ فیصل

آفس منیجر - ریاض احمد
سرکولنگ منیجر - جمال الدین
0333:4302601

مارکیٹنگ
نمبرن - ماہا - نور - فاطمہ -
راجہ - سارا - زارا -



خونفناک ڈائجسٹ پوسٹ بکس نمبر 3202 غالب مارکیٹ گلبرگ III لاہور

Scanned By Amir

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ ماہ جون 2015 کے شمارے خوشی چڑیل نمبر کی جملگیں

تلاش عشق

ریاض احمد لاہور - 14

محبت کی جیت

نہن شہزادی - 6

پر چھائی کا راز

نہیم بخاری آکاش - 34

کوئی چاند رکھ میری شام پر

نور محمد نعمان - 54

ہوشیار

فلد زاید - 50

قاتل روئیں

ایمنا احمد راقی - 100

خوشی چڑیل

شاہد رفیق - 152

ڈر کے آگے جیت

نرگس رحمان - 134

خوفناک ڈائجسٹ 2

Scanned By Amir

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ ماہ جون 2015 کے شمارے خونی چڑیل نمبر کی جملگیاں

خونی چڑیل نمبر

خوشبو

احسان خبر۔ 161

جون 2015

مجھے یہ شعر پسند

غزلیں نظمیں

آپ کے خطوط

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ ماہ جون 2015 کے شمارے خونی چڑیل نمبر کی جملگیاں

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ ماہ جون 2015 کے شمارے خونی چڑیل نمبر کی جملگیاں

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ ماہ جون 2015 کے شمارے خونی چڑیل نمبر کی جملگیاں

خوفناک ڈائجسٹ 3

Scanned By Amir

اسلامی صفحہ

”شبِ رات“

شعبہ انصاف کی چند رہنمائی رات کو شب رات کہا جاتا ہے رات نامغربِ شمس کی رات ہے اس رات کو سویت یہ ہے کہ اس رات میں اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کو اپنی قسم سے رحمت سے نوازتا ہے اس رات ہر امر نافع ہوتا ہے اور اللہ تعالیٰ مخلوق میں تقسیمِ رزق فرماتا ہے پورے سال میں ان سے سبزی ہونے والے اعلیٰ اور پیش آنے والے واقعات سے اپنے فرشتوں کو باخبر کرتا ہے۔

یہ سید ابو بکر صدیق سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا "انھو شعبان مہینہ کی پندرہویں رات کو اس کی گئی کہ پانچویں رات مبارک سے فرماتا ہے اللہ تعالیٰ اس رات کو کہ بہ کوئی ایسا جو بخشش چاہتا ہو مجھ سے آگاہ میں بخش دوں اور تندرستی مانگے وہ اور بہ کوئی محتاج کہ سودا دہائی چاہتا ہو تاکہ اس کو سودا کروں پہنچے صبح تک یہی ارشاد ہوتا ہے۔ حضرت علی سے روایت ہے کہ حضور اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مختلف شعبان کی رات میں اللہ تعالیٰ قریب ترین آسمان کی طرف نزول فرماتا ہے اور شریک اول میں نیند رخصے والے اور رشتہ داروں کو منع قطع کرنے والے اور بدکار عورت کے ساتھ اتمام لڑگوں کو بخش دیتا ہے وغیرہ لفظ نہیں

ابو نعیم نے سنا ہوا ہے روایت کی کہ حضرت عائشہؓ نے فرمایا کہ ایک رات میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے پاس سے اٹھتے دیکھا کہ آپ صبح کے قہقہوں میں موجود ہیں اور آپ کا سر اٹھانے کی جانب تھا۔ حضور ﷺ نے مجھے دیکھ کر فرمایا کیا تمہیں اس بات کا اندیشہ ہے کہ اللہ اور اس کا رسول تمہاری حق تلفی کریں گے۔ حضور ﷺ نے فرمایا اللہ تعالیٰ افسوس شعبہ کی رات میں دنیا کے مہلک پر مہلک فرما دے گا یہ زور نبی کلمہ کی بجائے کہ ہلوں کے شمارت زیادہ لوگوں کی نجات فرماتا ہے۔

شیخ ابو نصر نے ہاں اسناد حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ حضور نے مجھ سے فرمایا: جانے یہ کونسی رات ہے؟ انہوں نے فرمایا: اللہ اور اس کے رسول ہی بخوبی واقف ہیں، حضور ﷺ نے فرمایا: یہ نصف شعبان کی رات ہے۔ اس رات میں نیوے گنا اعمال بندوں کے اعمال اور اچھے ہاتھ ہیں اللہ تعالیٰ اس رات نئی اکملہ کی بکریوں کے بالوں کی قدر دینا کہ کون دو روز سے تیار کرتا ہے تو کیا تجھ کی رات مجھے عورت کی پہاڑی دیتی ہو؟ میں نے عرض کیا حضور! پھر آپ نے نماز پڑھی اور قیام میں تکلیف کی، سو رہا تھو اور نیک باتوں سے رات پانچ بجی پھر آدھی رات تک آپ نے جہنم میں رہنا پھر نماز۔ دو روزہ سری رات پہلی رات میں صبح پانچ بجی اور یہ جہنم میں چلے گئے یہ جہنم جہنم جہنم، ہاں، ہاں، مجھے اندیشہ ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کی روح مبارک بعض فرمایا ہے پھر جب میرا انتظار طویل ہوا تو میں آپ سے قریب پہنچی اور میں نے حضور ﷺ کے تلووں کو پوسا تو حضور ﷺ نے حرمت فرمائی میں نے خود سنا کہ اللہ تعالیٰ نے جہنم کی حالت میں یہ الفاظ ادا فرما دیے تھے: "ان میں سے تیرے غدا سے تیری عطا اور بخشش کی پناہ میں آتا ہوں تیرے قریب تیری رند کی پناہ میں آتا ہوں تجھ سے ہی پناہ چاہتا ہوں تیری ذات بزرگ سے میں تیری شکایاں سن کر شایین نہیں اور انتقامی ناپ اپنی شاکر سکتا ہے اور کوئی نہیں۔"

میں نے عرض کیا کہ آپ جدے میں ایسے کلمات ادا فرما رہے تھے کہ ایسے کلمات میں نے آپ کو کشتہ بھی نہیں دے سکتا تھا۔ فرمایا غلو بھی یا تو برا اور جو سب کو بھی تم کو کیونکہ جو کمال نے مجھے جدے میں ان کلمات سے

اسلامی صفحہ

ماں کی یاد میں

تیری ہر خوشی پر قربان میری جاں۔ ماں تو سلامت رہے میری ماں
خون اسے کسے پالے ہیں یہ پودے گلشن کے۔ اس چمن پر رہتی ہے تو سدا مہرباں
ماں تو سلامت رہے میری ماں

محتاج ہوں میں تیری اک اک دعا کی۔ رہے میرے سر پہ سدا تیری چٹائیاں
ماں تو سلامت رہے میری ماں

میری پیاری ماں تو بیمار کا ایک بہت ہی گہرا مسند ہے تیری گہرائی تو کوئی نہیں جانتا اس اللہ تعالیٰ کی ذات
کے علاوہ ماں تیرے سے پیاری گہرائی بہت زیادہ ہے جس کا کوئی ناپ تو نہیں ہے میں تیری پیش ہوں اور تیری ہی
دود میں پی ہوں ماں میں تو تیرے پر دھک کو جاتی ہوں تیرا تکلیف کو پہنچتی ہوں ماں کتنے بیمار رہے وہ دن تھے
جب تو مجھے اپنے پاس بیٹھا کر کھانا کھاتی تھی بلکہ ماں تو تو اتنی ہے کہ جب تک اولاد کھانہ لے کر مجھے بھوک نہیں
لگتی ماں تیرے پیار کا اندازہ میں کیسے لگاؤں کہ ایک طرف ڈانٹا اور دوسری طرف دود میں بیٹھا کر پیار کرتی
ہو ماں مجھ سے بھی گھٹی ماریاں نہ ہوتا ماں میں تیرا بیٹا نہیں ہوں جو اپنی بیوی کے لئے اپنی ماں کو دھک دے کو نکالے
دون کا جو اپنی بیوی کو ٹاندا کر گھر میں اور تجھے اندھیرے کو گھری میں رکھوں گا جو بیوی کو طرح طرح کے کھانے اور
تجھے اپنے بچوں کا بچا نپا کھا اڈوں کا جو اپنی بیوی کے پرانے کپڑے تجھے پہناؤں گا میں تو تیری بیٹی ہوں تیرا چہرا
دیکھتا ہوں ہوں تیری پیاری صورت اٹھتی ہی دیکھتے ہی کا آغاز کرتی ہوں ماں تو مجھے نظر نہ آئے تو تجھے دھونڈنا
شروع کر دیتی ہوں ماں تیرے بن تو گھر میں اندھیرا سا ہو جاتا ہے ماں میری ہر تمنائیں تو تیری وجہ سے پوری
ہوتی ہوتی ہیں بہ خوشی تو تجھے دیکھ کر ملتی ہے پھر میں ان خوشیوں کی تمنا کیوں کروں جن میں تو شامل نہیں ہوتی ماں
تیری گود کی نرمی تو مجھے بھی نہیں بھول پائی ہوں ماں کی سنے کچ کیا ہے کہ جب ماں یا باپ مرجائیں تو بیٹا بار بار
گمراہی دیکھتا ہے کہ میں نے جلدی دفن میں میت کا نام ہونے والا ہے میت کو دفنانے کے بعد کھانا کھانا ہے مگر ماں
بیٹیاں تو اپنی ماں یا باپ کا چہرہ دیکھ کر بے ہوش رہتی ہے بائیں میری امی کو موت لے کر جاؤ میری امی کے بغیر
میرے سے یہ دواڑ سے بند ہو جائیں گے میری امی تو میرے پاس ہی رہے دو عمر ماں کوئی بھی اس وقت جی کی نہیں سنتا
ماں میں تو بیٹی ہوں تجھ سے دور نہیں دوستی ماں میں بیٹا نہیں ہوں ہو تجھے بیمار کو چھوڑ کو کسی دوسرے ملک چلا جاؤں
گا اور اباں جا کر نبوں گا ماں میں بہت پیسا کما رہا ہوں تیری بیماری کی بہولانی سے ٹکر ماں بیمار ہوتی ہے اٹھنے کی
ہمت نہیں ہوتی جینے کی بات سن کر کہتی ہے جیہا اللہ تجھے بہت دے میری دعا ہے کہ اللہ تجھے تیری سو فی سو فی زیادہ
دے اور اپنے بیٹے کی آواز سن کر آنکھیں نہ جھراتی ہیں دیکھ نہیں سکتی آواز کے ساتھ آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پہ
پھر مسکراہٹ ہی آتی ہے جب آواز بند ہوتی ہے تو تو روتی رہتی ہے بیٹا تو جہاں رہے خوش۔

کشور مرن۔ چوکی۔

محبت کی جیت

۔۔ تحریر: شمن شہزادی۔ فتح جنگ ۔

مجاہدوں نے ضرورت کی اشیاء خریدیں اور اپنے گاؤں کی سمت ہونیا گھر آ کے اس نے تمام چیزوں کو اپنی اپنی جگہ پر رکھا اور کچھ سامان بکھرا پڑا تھا سے پتہ کیا جاتے ہوئے اس کے کمرے کی کھڑکی کھلی رہ گئی تھی جس کی اس سے ہوا کی بدبو اس کے بیل پر پڑے سے سارے کاغذ کمرے میں بکھرے ہوئے تھے اس نے ان کو اکٹھا کیا اور بیل پر رکھا پھر سے فریٹس ہو کر کھانا کھا جب وہ اپنے کمرے میں داخل ہوا تو سازھے پاؤں جو چپے تھے وہ جلدی سے گھر سے نکال کر لے گیا اور جنگل کی طرف چل دیا وہ جنگل کے اسی حصے میں گیا جہاں اس نے کل وہ لڑکی دیکھی تھی جس سے تلاش کرنے لگا آخر اس کی تلاش رنگ لائی جون ہی اس نے شال کی سمت دیکھا تو اکل والی حالت میں کوئی لڑکی چلی آ رہی تھی اس نے اس کا پیچھا کیا بہت وقت چلنے کے بعد اس نے وہ رانا شروع کر دیا اس نے سوچا کہ اس لڑکی کا راستہ تو قسم ہی نہیں ہو رہا ہے لڑتا ہوں اس کو مخاطب کر کے اس سے دریافت کرتا ہوں کہ وہ اس وقت ادھر کیا کر رہی ہو اس نے اس کو پیچھے سے آواز دی۔

اس نے سجاہل کی دوسری آواز پر پلٹ کر دیکھا وہ انتہائی خوبصورت لڑکی تھی ایسے لگتا تھا جیسے برسوں سے اس کے بدنوں پر سرخی نہ لگی ہو آنکھوں کی چمک بھی بہت افسردہ تھی چہرے پر سے بھی خوش معلوم نہیں ہوئی تھی یوں لگتا تھا کہ برسوں سے مایوسی چھائی ہوئی ہو مگر اس سب کے باوجود وہ خوبصورت لڑکی تھی اس سے پہلے کہ وہ اسے یہ بتا کہ وہ گویا غائب ہوئی اس نے ادھر ادھر تلاش کیا مگر اتنا پھر سے ناکام ہی واپس لوٹا پھر اس نے پختہ ارادہ کر لیا کہ وہ اس لڑکی کا سراغ ضرور لگائے گا۔ ایک سنسنی خیز اور دلچسپ کہانی۔

ایک طوفان کی شام تھی ہوا کے زور سے یہ وجہ سے درخت جھول رہے تھے جس کے باعث شاخوں کی آوازیں آ رہی تھیں وہ جنگل میں چہرے جا رہا تھا کیونکہ جب بھی وہ تھک جاتا تو جنگل میں نکل جاتا کیونکہ خاموشی اور تنہائی اسے جنون کی حد تک بھی گنتی تھی وہ ادھر ادھر بے مقصد گھوم رہا تھا کہ اسے آہٹ محسوس ہوئی جیسے اس کے علاوہ کوئی اور بھی وہاں پر موجود تھا ڈر نہیں لگتا تھا اسے لیکن تجسس ہمیشہ رہتا تھا اس لیے اس نے نظریں گھوما کر ادھر ادھر دیکھا مگر اسے کچھ نظر نہیں آیا وہ تھوڑی دیر خاموش رہا تو اسے چہروں کی آہٹوں کی آوازیں آنا واضح سنائی دی ایک لمحہ اس نے یہ جاننے میں صرف کیا کہ یہ آوازیں کس طرف سے رہی ہے کچھ سوچ کر وہ دائیں طرف کو چل گیا تھوڑا سا آگے جانے کے بعد

کے بارے میں اب تک تائے بائے رہا تھا اس کی سچوں میں وہ غرق تھا وہ بند پر ٹیف لگائے بیٹھا تھا اور وہی سو گیا تھا۔

اس کا نام سجاوٹ تھا اور یہ خوش قامت اور خوش شکل تھا اور ہر وقت رات بھر کے اظہار کا حلیہ اپنائے رکھتا تھا علاوہ اس کے وہ خوش لباس بھی تھا مگر بھی اس نے خود پہ خاطر خواہ توجہ نہیں دی ناول لکھتا تھا اور شاعری اس کا دوسرا کام تھا وہ کرتا تھا بومست ملنگ زندگی بسر کرتا تھا اس کی آنکھ کھلی تو نوج چمکے تھے وہ جلدی سے بستہ سے اتر پڑے شاور لیا اور پھر ناشتہ کر کے ٹر کو تالا لگا کر وہ شہر کی سمت ہولیا اس کے ہاتھ میں ایک بیٹ بھی تھا جس میں نکلتے ہوئے کاغذ رکھے تھے شاید اس کا ناول مکمل ہو چکا تھا وہ بازار اور لوگوں کی بھیڑ میں ہوتا ہوا ایک تنگ گلی میں داخل ہوا اور تھوڑا آگے جا کر ایک دروازہ کھول کر اندر چلا گیا وہاں کچھ سمجھائے اور بتائے کے بعد اسے ایڈیٹر کے گھر میں جانے کی جارت مل گئی یہ کسی پبلیکیشن گلی کا آفس تھا جہاں دو اپنا ناول لے کر آیا تھا وہ ایڈیٹر کے گھر میں داخل ہوا اسے سلام کرنے کے بعد اس کی ہدایت پر ایف آفس پہ بیٹھ گیا ایڈیٹر نے فون پر ٹوکر کو چائے دے پسکت لائے کی ہدایت کی اور ریسور رکھ دیا سجاوٹ نے ہاتھ میں پکڑا ہوا لفافہ ایڈیٹر کے میبل پر رکھ دیا۔ امجد صاحب نے وہ لفافہ کھول کر اس میں سے چند کاغذ نکالے اور ان کا مطالعہ کرنے لگے ان تحریروں پہ نظر دوڑانے کے بعد بولے۔

بہت اچھا ہے ناول تو تمہارا یہ کہتے

جب اس نے رخ سیدھا کیا تو وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔

سفید ہائیں لمبوں جو کے نیچے لگ رہا تھا اس کے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے قد قامت میں بھی اچھی تھی اس نے دماغ میں خیال کیا کہ یہ کون لڑکی ہے جو اس وقت جنگل میں ہے اور کندھر جا رہی ہے یہ تو آگے بڑھتی چلی جا رہی ہے کہا اس نے گھر واپس نہیں جانا یہ سوچتے ہی اس نے اوپر دیکھا کہ اس دو شیزہ کا پیچھا کیا جائے کیا معلوم یہ راستہ بھٹک گئی ہو مگر یہ کیوں وہ تو غائب ہو چکی تھی وہ جلدی قدم اٹھاتا آگے بڑھ گیا مگر اس کی گھنٹے ایڈیٹر گھنٹے کی تلاش کے باوجود وہ اس کا سراغ نہ پا سکا تو وہ واپس ہولیا۔

رات کا اندھیرا آسمانوں کو پوری طرح اپنی آغوش میں لے چکا تھا وہ اس لڑکی کے بارے میں سوچتے سوچتے آخر کار گھنٹہ کی مسافت کے بعد اپنے گھر میں داخل ہو گیا بر طرف چھری خاموشی تھی کلیاں۔ یہ ان تھی ایک دو جہ قبیلے دشمن تھے وہ بہت بہت چلتے ہوا اپنے گھر میں داخل ہو گیا پورے گھر میں سناٹے کا رعب تھا کابری کی بات ہے کہ گھر میں خاموشی ہی ہوئی تھی۔ کیونکہ اس گھر میں اس کے سوا کوئی اور نہیں تھا اس نے آگے بڑھ کر ڈائننگ آئن کی پھر ہاتھ دھوئے اور لیا س تبدیل کر کے کچن میں داخل ہو گیا وہاں جو اسے پسند آیا وہ کھاپی کر اپنے ہیڈ روم کی طرف آرام کرنے چل دیا کیونکہ وہ تھک چکا تھا آج اس نے اپنی سٹڈی میبل پر بکھرے کاغذوں کی بھی نہیں چھینا تھا کیونکہ اس کا دماغ اس لڑکی

ہوئے سچوں سے مخاطب ہوئے اتنے میں نوکر
چاہے لے کر آیا اندر داخل ہوا اور چائے امجد
صاحب اور سجاد کو پیش کر کے کمرے سے
باہر چلا گیا۔

میرا خیال ہے اب باقی باتیں طے کر لینی
چاہئے یہ کہتے ہوئے امجد صاحب نے فون پر
ہنگامہ فرمایا اپنے کمرے میں مدعو کیا اور رسیور
رکھ دیا۔

آپ لیں نا چائے امجد صاحب نے
سجاد سے کہا اور خود بھی اپنے ہاتھ میں چائے
کا کپ پکڑ لیا تین منٹ پانچ منٹ کے انتظار
کے بعد نعمان جو کہ ہنگامہ تھے وہ اندر داخل
ہوئے امجد صاحب نے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کیا
اس کے بعد نادنی کی جلد اس کے باہر چھپنے
والے پرنٹ اور نائٹل پہنڈنگو ہوئی ان چیزوں
کے فائل ہونے کے بعد سجاد کو معاوضہ دے
کر رخصت کر دیا گیا۔

سجاد نے ضرورت کی اشیاء خریدیں
اور اپنے گاؤں کی سمت بولیا گھر آگے اس نے
تمام چیزوں کو اپنی اپنی جگہ پر رکھا اور کچھ
سامان بکھرا پڑا تھا سے سیٹ کیا جاتے ہوئے
اس نے کمرے کی کھڑکی پر روٹی بھی بکھیر دی
اس سے ہوائی بدوست یہ کہ ٹیبل پہ پڑے
سارے کاغذ کمرے میں بکھیرے ہوئے تھے
اس نے ان کو اٹھا لیا اور ٹیبل پر رکھا پھر سے
فریش ہو کر کھانا کھا جب وہ اپنے کمرے میں
داخل ہوا تو سازش سے پانچ ہو چکے تھے وہ جلدی
سے گھر سے نکلا اور تالا لگا دیا اور جنگل کی طرف
چل دیا وہ جنگل کے اپنی جگہ میں گیا جہاں اس
سے کل دو لڑکیاں بھی تھیں اسے تلاش کرنے لگا

آخر اس کی تلاش رنگ لائی جوں ہی اس نے
شمال کی سمت دیکھا تو کل والی حالت میں کوئی
لڑکی چلی آ رہی تھی اس نے اس کا پیچھا کیا بہت
وقت چلتے سے بعد اس نے دوزنا شروع کر دیا
اس نے سوچا کہ اس لڑکی کا راستہ تو ختم ہی نہیں
ہو رہا ایسا کرتا ہوں اس کو مخاطب کر کے اس
سے دریافت کرتا ہوں کہ وہ اس وقت ادھر کیا
کر رہی ہو اس نے اس کو پیچھے سے آواز دی۔

اس نے سجاد کی دوسری آواز پر پلیٹ
کر دیکھا وہ انتہائی خوبصورت لڑکی تھی ایسے لگتا
تھا جیسے برساں سے اس نے ہونٹوں پر سرخی نہ
لگی ہو آنکھوں کی چمک بھی بہت افسردہ تھی
چہرے پر سے بھی خوش معلوم نہیں ہوتی تھی یوں
لگتا تھا کہ برساں سے مایوسی چھائی ہوئی ہو مگر
اس سب کے باوجود وہ خوبصورت لگ رہی تھی
اس سے پہلے کہ وہ اسے یہ بتا کہ رکبو وہ غائب
ہو گئی اس نے ادھر ادھر تلاش کیا مگر آج پھر
اسے ناکام ہی واپس لوٹنا پڑا مگر آج اس نے
پختہ ارادہ کر لیا کہ وہ اس لڑکی کا سراغ ضرور
لگانے لگا۔

اس نے چند چیزیں درست کر پاتی گھر کی
تمام اشیاء بدستور ایسے ہی بکھری پڑی تھیں اسے
جو چیزیں ضرورت ہوتی وہ اٹھا لیتا باقی اس کی
بیشتر اشیاءوں میں بے نظام طریقے سے پڑی
رہتی تھیں وہ ڈنڈا کر کے اپنے بیدروم میں آیا اور
اس نے کاغذ اور پینسل پکڑ لی اور کچھ لکھنا شروع
کیا۔ اصل میں وہ ایک غزلی لکھ رہا تھا اس نے
قریب ہی ایک دوران پیش کو شائع کرنے
کے لیے دینا تھا وہ اسی کے لیے شاعری کر رہا
تھا وہ انہی کی شاعری دہلی سے کرتا تھا لیکن اس

دس لیے تو کہتے ہیں جلدی کا کام شیطان ہوتا ہے وہ خود ست یا میں کر رہا تھا واپس آ کر نیبل پر بیٹھ گیا اور ناشتہ کرنے لگا ناشتہ سے قاریغ ہو کر اس نے لونڈی میں سے گندے کپڑے اکٹھے کیے اور انہیں ایک شاہر میں والا اور گھر کو تالا لگا کر وہ کپڑے لے کر دھو بی کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا اصل میں جو صبح اسے فون آیا تھا وہ اس کے دھو بی کا تھا جس نے اسے کپڑے لے جانے کے لیے کہا تھا وہ دھو بی سے پیرے سے کر واپس آیا اور انہیں انہار کی میں لگانے لگا اس کے بعد اس نے اپنا لیپ ٹاپ کھولا اور اس پر آئے ہوئے ای میل اور دیگر چیزیں چیک کرنے لگا۔

اس نے دو دن پہلے جو اپنی ایک غزلی نیٹ پر آپ لوڈ کی تھی اس کے بارے میں بہت سے لوگوں کے مینسج تھے اس نے حلا وہ جو اس کا دورہ قبل تاحی تنہائی کے نام سے شائع ہوا تھا اس کے بارے میں بھی لوگوں کا کافی اچھا ریسپونس تھا وہ کافی دیر تک یوٹیوب لیپ ٹاپ پر اچھ سرجی کر رہا تھا وہ منت گزار رہا تھا جوں ہی پانچ بجے وہ سب کچھ آف کر کے گھر کو تالا لگا کر جنگل کی طرف روانہ ہو گیا اس کا مقصد اس لڑکی سے ملاقات کا تھا جنگل میں پہنچ کر چند منٹ کی تلاش کے بعد اس کے چہرے پر ایک کامیابی کی مسکراہٹ نمایاں ہوئی دراصل اس نے اس لڑکی کو وکیہ لیا تھا وہ اس کے پیچھے پیچھے چلتے رہا تھوڑی دیر بعد وہ اس کے بالنگل قریب پہنچ گیا وہ ایک طرف سے ہو کر اس کے سامنے نمودار ہوئی۔

پلیز آج مست غائب ہونا۔

اشعار میں جو تنہائی ذکر ہوتا تھا وہ کمال کا ہوتا تھا۔

ابھی وہ ایک غزل بھی مکمل نہیں کر پایا تھا کہ اس نے کاغذ قلم سائینڈ پر رکھے اور لیٹ گیا اس کا دماغ اس لڑکی کی کھوج میں چل رہا تھا اس سوچ میں اس کی آنکھ لگ گئی وہ صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو آٹھ بج رہے تھے وہ بستر پر سے اٹھا اور باتھ روم میں شاور لیا فریش ہو کر وہ کچن میں ناشتہ کی غرض سے جا رہا تھا کہ اس کا فون بجایا اس نے فون اسیو کیا۔

اسلام علیکم صاحب جی دوسری جانب سے کوئی بولا۔

ہاں قسمت بولو کیوں فون کیا ہے۔
وہ میں نے کہا تھا کہ آپ کے کپڑے تیار ہیں آکر لے جائیں۔

ٹھیک ہے میں آج آکر لے جاؤں گا۔
ٹھیک ہے اگندہ فیک۔

اد کے جی خدا حافظ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا کچن میں داخل ہو گیا اس نے سب سے پہلے فریج کھولی اور اس میں سے ایک انڈا اوو ڈبل روٹیاں اور جوس نکالا اس نے ڈبل روٹی گرم نہیں اور ان ایک پلیٹ میں رکھا اور پھر انڈا بنانے کی طرف متوجہ ہو گیا وہ جلدی میں انڈا بنا رہا تھا کہ اس کا ہاتھ جل گیا ہاتھ تو بھجوں ہی بخاؤں کی انگلی گرم فرانی پن کیسا تھک لی وہ جلدی سے ہاتھ پیچھے ہٹاتے ہوئے بولا اس نے انڈے والا فرانی چین چوسٹلے پر سے اتار کر ایک سائینڈ پر رکھا اور واش روم میں گیا اور وہاں سے پیسٹ لے کر انگلی پر لگا کر واپس آیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ادھر جنگل میں آگے تمہارے خواب کی تعبیر ہے۔ "سجاول نے مزید وضاحت چاہی۔ جنگل مجھے بہت پسند تھا اس لیے میں نے یہاں ایک جنگل تعمیر کروایا تھا یہ جگہ میرا خواب بھی وہ تعمیر کرن کے اپنی بادشاہی کے زمانے کی یادیں سے شیر کی۔ تمہیں قتل کس نے کیا تھا اور یہاں۔" سجاول نے سوال کیا۔

اس دنیا کے بے وفائوں میں سے ایک بے وفایہ مجھے محبت ہو گئی تھی اور اسے دولت کی خوشی بھی میری ماں میرے بچپن میں ہی فوت ہو گئی تھی صرف باپ ہی تھا اور اس نے میری ہر خواہش ہر خوشی پوری کی تھی جب انہوں نے مجھے زویب سے شادی کے لیے کہا تو میں انکار نہیں کر سکی بعد میں مجھے باپ کا فیصلہ اچھا لگنے لگا کیونکہ زویب اچھا تھا اور مجھے بھی اس سے محبت ہو گئی تھی مگر میرے باپ کی وفات کے بعد وہ بہت بدل گیا تھا اس کی حالتیں مشکوک ہو گئی تھیں رات کو دیر سے خبر آتا تھا آفس میں بھی تم جاتا تھا ایک دو بار تو مجھے ایسا لگا کہ جیسے وہ نشے میں سے جب میں نے سوال کیا تو اس نے جھٹکنا شروع کر دیا اور کہنے لگا کہ وہ میرے سوالوں کا جواب دینے کا پابند نہیں ہے۔

پھر ایک دن وہ میرے پاس آیا اس نے مجھے دعا کی، لگی اور یقین دلایا کہ وہ بدل چکا ہے میں بھی بہت خوش ہوئی کہ میرے گھر کی خوشیاں نوٹ آئیں ہیں اس نے میں تیار ہو جاؤں اور ہم جنگل والے جگہ میں چلتے ہیں۔ ایسے بھی موسم اچھا تھا میں نہیں جانتی تھی

یہ وہ پہلے الفاظ تھے جو سجاول نے اس کو سامنے سے دیکھتے ہوئے ادا کیے وہ لڑکی وہی رہ گئی۔۔۔

تم کون ہو اور مجھے کیوں تنگ کر رہے ہو لڑکی نے سجاول سے مخاطب ہو کر کہا۔

تم پلیز میری بات سن لو سجاول نے اسی کے سوال کا جواب دینے کے بجائے پھر اپنی التجا اس کے سامنے گوش گزار دی وہ لڑکی قرعہ ہی ورخت کے ساتھ نیل لگا کر کھڑی ہو گئی۔

تم کون ہو اور یہاں روزانہ کس لیے ہوتی ہو اور آگے کی طرف کہاں جاتی ہو سجاول نے ایک ہی سانس میں دو تین سوال کر ڈالے تھے۔۔۔

تم یہ کیوں جاننا چاہتے ہو۔ لڑکی نے پوچھا

میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں سجاول نے جواب دیا۔

تمہیں کیا لگتا ہے مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے لڑکی نے کہا۔

ہاں چند نہیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ تم کسی کی تلاش میں ہو او۔ میں نہیں جانتی تمہاری مدد ضرور کر سکتا ہوں تم مجھے بتاؤ تو سنا اپنے بارے میں سجاول نے کہا۔

میرا نام کران ہے اور میری روح ہے مجھے تو کب کا کسی بے وفائے دولت کے لالچ میں موت کی گدیٹ اتار دیا تھا جنگل میں آگے میرے خواب کی تعبیر ہے دن بھر کی تلاش کے بعد میں وہاں واپس جا رہی ہوئی ہوں جب تمہاری تقریر مجھ پر پڑی ہے لڑکی نے آدھرتے ہوئے سر دھینگہ میں کہا

سنا ہوا تھا وہ جس ادارے کے ذریعے اپنے
ناول پبلش کرواتا تھا وہ اس کے ایڈیٹر کا
دوست تھا وہ احمد صاحب کے پاس گیا پہلے تو
ان سے اپنے ناول پر کچھ گفتگو کی پھر زوہیب
کے بارے میں چند معلومات لے کر واپس
آگیا شام ہو رہی تھی کہ وہ جنگل میں گیا وہاں
کرن اس کے انتظار میں پہلے سے ہی کھڑی
تھی کچھ بتا چلا سجاوول کے قریب آتے ہی کرن
نے سوال کیا۔

ہاں بنا تو چل گیا ہے لیکن ایک بات ہے
دو سجاوول نے کہا۔

کیا بات ہے کرن نے پوچھا
وہ آج شادی کر رہا ہے رات کو اس کا
نکاح ہوگا سجاوول نے کہا۔
کرن نے ایک سر آد بھری۔

تو تم اب کیا کرو گے سجاوول نے سوال کیا
ظاہری بات ہے اسے اس کی بیوی
سمیت جی موت کے قحط اتاروں کی ذلیل
انسان اتنی سزا دوں گی کہ خبرت ہو جائے گی
اس کی موت دوسروں کے لیے کرن نے غصے
میں کہا۔

تم میری ایک بات مانو گی۔ سجاوول نے
کہا۔

کیوں نہیں کرن نے کہا۔ آخر تم نے
میرے اتنی مدد کی ہے۔

تم اس لڑکی کو کچھ مست کہنا جس سے اس
کی شادی ہو رہی ہے سجاوول نے کہا۔

کیوں۔ کرن نے سوال کیا۔
اس سہیے کہ اس میں اس لڑکی سے محبت
کرتا ہوں پلیز سجاوول نے مختصر سے دو الفاظوں

کہ اس کے دماغ میں کیا چل رہا ہے یہ سب
ذرا مد ہے جو کر رہا ہے ہم ہنگے میں آئے تھوڑا
گھومنے پھرنے کے بعد ہم ایک جگہ بیٹھے تھے
کہ مجھے پیاس محسوس ہوئی میں نے اس سے
پانی کا کہا اس نے مجھے دوسرا عجیب ذائقہ لگا
تھا مجھے میں نے مشکل سے تین ہونٹ بھرے
اور رکھ دیا مجھے ایسے لگا جیسے میرا گلہ بند ہو رہا
ہے دل کام کرے چھوڑ رہا ہو وہ منٹ کی بات تھی
کہ زہر نے اپنا کام کر دیا تھا اس نے ایک
صندوق میں میری لاش ڈال کر اس کو میرے
اس خوابوں کے محل میں ایک کمرے میں رکھ دیا
اور اپنے تمام باراد سے مجھے سمجھا کر چلا گیا پہلے
میں اس صدمے سے نہیں نکل سکی پھر میں نے
اس سے بدلہ لینے کا فیصلہ کر لیا میں روز ہی اس
کی تلاش میں جاتی ہوں۔۔۔ کرن نے اپنی
کہانی سنائی۔

واقعی ہی تمہارے ساتھ برا ہوا ہے
خیر میں تمہیں تلاش کر کے دوں گا زوہیب کہہ
ایسا ہوتا ہے لوگ ہوتے ہیں کچھ جنہیں رشتوں
سے زیادہ دوست پاری ہوئی ہے۔ سجاوول نے
نڈھال لہجے میں کہا۔

کیوں تمہارے ساتھ بھی کسی نے سب
وقتی کی ہے۔ کرن نے سوال کیا۔

ہاں بس کچھ ایسا ہی ہوا ہے میرے ساتھ
بھی لیکن خیر میں زوہیب کے بارے میں پتہ کر
کے ہی کل تمہیں بتاؤں گا تم مجھے ابھی مننا۔

نہیک ہے۔۔

اللہ حافظ کہہ کر سجاوول واپس آگیا اور
کرن آگے چل گئی اگلے دن صبح ہی سجاوول شہر
کی جانب روانہ ہو گیا زوہیب کا نام اس نے

میں وجہ بیان کی۔
کرن نے کہا۔ ٹھیک ہے۔

تھا جیسے کسی نے اس کے جسم کو مفلوجی سے زمین سے جکڑ دیا ہو وہ زرا برابر بھی حرکت نہیں کر رہا اور خوف اور حیرت کی وجہ سے اس کے جسم میں سنسنیاں ہی دوڑنے لگی کیونکہ اسکے سامنے اس کی پہلی بیوی کھڑی تھی۔ کرن جس کو اس نے خود اپنے ہاتھوں سے زبردیا تھا اور صندوق میں بند کر کے اس کے محل کے تہ خانے میں رکھ کر لگا لگا دیا تھا اور وہ مرنے سے بچ بھی گئی تھی تو وہاں سے نکلی کیسے اور اس تک کیسے پہنچی مگر اس سے پہلے وہ اپنے سوائی اپنی زبان پر لاتا کرن چل کر اس کے قریب آئی اس یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس نے اپنی آنکھوں کو ملے ہوئے اس کی طرف غور سے دیکھا مگر وہ بول رہی تھی۔

اب چاہے آپ اپنی انگلی کاٹیں یا آنکھیں ملیں یہ حقیقت ہی ہے کہ میں آپ کی سابقہ بیوی ہوں اب تو آپ نئی شادی کرنے جا رہے ہیں نا

کرن نے زہیب سے مخاطب ہو کر طنز یہ لہجے میں کہا اور جا کر ایک طرف بیٹھ گئی ت۔ ت۔ ت۔ ت۔ تم۔ تم۔ تم یہاں کیسے زہیب نے مشکل سے جملہ ادا کیا۔

میں تو نہیں آنا چاہتی تھی وہ بس تمہاری موت لے آئی تے مجھے یہاں پر۔ یہ الفاظ ادا کرتے ہوئے کرن کمرے سے اٹھ کر اس کے قریب آئی اور پھر اس کی نظروں کے سامنے سے گزرا زہیب کی آنکھیں خوف کے باعث سرخ ہو چکی تھیں اس سے پہلے کہ زہیب مجھے مت مارتا مجھے معاف کر دے گی التجا کرنا کرن نے پھر اس کے پیٹ میں گھونپ دیا

یہ کہہ کر وہ آنکھوں کیساتھ واپس گھر کی طرف چل دیا۔ کرن اپنے مشن کو پورا کرنے کے عزم میں شہر کی طرف چل دی جنگل کے بائیں جانب ایک آبشار تھا وہ اس کے کنارے جا کر بیٹھ گیا اور پہاڑ سے گرتے ہوئے پانیوں کو گھورنے لگا اس نے دماغ میں اس کا ماضی آج پھر مل چل مچنے لگا تھا اس کے لاکھ کوشش کے باوجود بھی وہ ان ہواؤں کا رخ موبڑے میں ناکا م رہا۔

کرن زہیب کے گھر پہنچ چکی تھی زہیب ایک امیر آدمی تھا لہذا شاہی کی تقریب بھی بہت ہی شہنائیاں تھیں تمام تیاریاں تھیں بس اب دہن کی آمد کا انتظار تھا پھر نکاح خواں نے نکاح پڑھانا تھا زہیب آئے والے مہمانوں کو خوش آمدید کہہ رہا تھا اور مبارک باد اور پھول وصول کر رہا تھا زہیب اندر آیا اور غائبہ کو فہم طایا دوسری مل پڑ دوسری طرف سے کالی رسید ہو گئی زہیب کال رسید ہونے کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا ہاں غائبہ کدھ ہو یا رات ہی دی نکاحی سیلون میں فون رسید ہوتے ہی اپنا غائبہ بیان کر دیا۔

آ رہی ہوں بس ہم پہنچنے والے ہیں۔۔۔ ڈرائیور تیز چلا ڈگا ڈی دوسری طرف ت۔ آواز آئی جو کہ غائبہ کی تھی جس سے کچھ ایر بعد زہیب کی شادی ہونے والی تھی

زہیب کال کر کے یونہی واپس باہر جانے لگا اچانک تمام بن کر وہی پر جم گیا اس کا جسم وہی مفلوج ہو گیا اسے یوں محسوس ہو رہا

تم بھی کتنی خود غرض ہو صرف آسائش کے لیے اور ایک باقی نکاح کے لیے ایک مخلص محبت کرنے والے کو چھوڑ دیا اگرچہ سب کچھ ہوتا تو میری زندگی برباد نہ ہوتی لیکن جو میں نے سبق سیکھا ہے، تو محبت ہوتی ہے سب کچھ اور یہ پیسہ امیری سب کھوٹتی چیزیں سجادوں اب تمہیں بھی لینے نہیں آئے گا تمہارے انتظار میں اس کی آنکھیں اب بھی ہیں ہو سکے تو اسکا ہاتھ تھام لو شاید وہ تمہیں اتنی آسائش نہ دے سکے مگر کبھی دھوکہ نہیں دے گا

اس کے ساتھ ہی کرن وہاں سے غائب ہوئی عالیہ وہاں سے انہی اور اپنے گھر کے طرف چل دی جاتے وقت کرن زوہیب کے کمرے میں ایک خط چھوڑ گئی تھی جس پر لکھا تھا کہ اس کا قلم اس نے خود کیا تھا پرانی دشمنی کی بنا پر اور اسے ڈھونڈنے کی بھی ضرورت نہیں اس کے زوہیب کے قلم کا زیادہ اشن نہیں بنا۔

تمام رات سجادوں یونہی بیٹھا روادہ اپنے ماضی میں جاتا اور لگتا رہا جب سورج کی روشنی پھیلنے لگی تو اس نے ایک فنی صبح کا آغاز کیا اپنے گھر کی جانب روانہ ہو گیا اس کے گھر کا دروازہ ملا تھا لیکن اس کا وحیان ہی نہیں آیا لیکن جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو اسے بچہ عجیب سے محسوس ہوا ہر چیز درست طریقے سے بنی تھی اور اس کے سامنے صوفے پر عالیہ بیٹھی تھی اس سے پہلے کہ سجادوں کچھ کہتا عالیہ نے خود ہی بڑھ کر سجادوں کا ہاتھ تھام لیا یہ واقعی سجادوں کے لیے ایک فنی صبح تھی۔
نکاح شہر اونی فتح جنت۔

کیونکہ وہ اسے کسی التجا کا موقع دے دیتی تو اس کی محبت انگڑائی لے لیتی جو اس کی انتقام کی آگ کو کم کر سکتی تھی اس کا حوصلہ پست کر سکتی تھی اس کے ساتھ ہی زوہیب کے منہ سے ایک دل خراش آواز بلند ہوئی اور وہ زمین پر گر گیا لوگ متوجہ ہوئے اور بھاگ کر آواز کے تعاقب میں زوہیب کے کمرے میں داخل ہوئے تو آگے کا منظر دیکھ کر ہر شخص ہی حیرت کی دلدل میں دھستا گیا

کمرے میں زوہیب کی خون سے نمت پت لاش پڑی تھی۔ جبکہ اس کے علاوہ کمرے میں کوئی نہیں تھا کوئی شخص اندازہ نہیں لگا سکتا کہ یہ خود کشی ہے یا قتل اتنے میں عالیہ روتی چلائی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور اپنی قسمت پر ماتم کرنے لگی کیونکہ اس کے ایک امیر شخص کے ساتھ شادی اور ایک شادمانہ زندگی گزارنے کے تمام خواب زمین بوس ہو چکے تھے تمام لوگ کمرے سے چلے گئے اب کمرے میں صرف عالیہ تھی یا زوہیب کی لاش

کرن عالیہ کے سامنے آئی اور ایک دہائی لڑکی جو خوبصورت سفید لپاس میں ملبوس اور شگ سے بھی قدرے حسین تھی جس کا چہرہ پہلے وہاں پر نامور و نشان بھی نہیں تھا وہ اچانک کمرے میں کہاں سے آئی عالیہ حیران ہو کر کھڑی ہوئی اس سے پہلے عالیہ کچھ بتی کرن خود ہی بول پڑی۔

اچھا تو تمہیں ہونسن کی وجہ سے اس بیکار شخص نے مجھے چھوڑا تمہارا حال بھی میں یہی کرتی جو اس کا یہ ہے اسے وہ سجادوں تم سے پیار نہ کرتا ہوتا تمہیں نہ مارنے کی ریکوینسٹ نہ کرتا ویسے

[illegible]

راج ایک بڑا ریٹیر تھا۔ اس کو یوں لگا جیسے اس نے کافی دیر پہلے دنیا سے الوداع کیا ہو۔



Scanned by Amir



لگتا ہے کچھ ہو گیا ہے کچھ ایسا جو ہم نے کبھی اسید نہ کی تھی۔

کیا مطلب۔ آمنہ نے پوچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔

تم پانی میں اپنا منتر پڑھو۔ اور پھر دیکھنے کی کوشش کرو۔ راج نے اس کو مشورہ دیا۔

ٹھیک ہے میرا بھی ایسا کرتی ہوں۔

آمنہ نے انھ کو ایک طرف جاتے ہوئے پانی کا ایک کنویر لیا اور اس کو سامنے رکھ کر پڑھنے لگی

اور پھر چند ہی لمحوں بعد پانی میں ایک بے ہوش چہرہ اس کو دکھائی دینے لگا۔ اس کی نظریں اس چہرے پر جمی گئیں چہرہ آہستہ آہستہ واضح ہونے لگا۔ اور پھر جو کچھ اس نے دیکھا وہ چونک گئی۔ اس نے اپنا منتر روک دیا۔

راج۔۔۔ راج۔ وہ تقریباً بیچتے ہوئے بولی۔ یہ دیکھو یہ تو ساحل ہے۔ جو ایک قبرستان میں ہے ہوش پڑی ہوئی ہے۔ لگتا ہے کہ اس نے چھ کرنے کی کوشش کی ہے اور اس میں وہ بری طرح ناکام رہی ہے۔ آمنہ نے راج کو جو محسوس کیا بتاتی چلی گئی۔ اور راج اس کی باتیں سننا جاری رکھا اس کو یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ساحل کا چلہ ناکام رہتا ہے وہ جانتا تھا کہ ساحل بہت بہادر بانی ہے اس نے بہت دنوں میں بہت کچھ دیکھا تھا اسکے دل کو پناہ لیا تھا اس کے جذباتوں کو دیکھ لیا تھا

ایک نیا یہ ہے ہوتا ہے۔

ہاں۔ اتنے میں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ ساحل کسی بہت بڑی مشکل میں پھنسے والی ہے وہ بہادر بھی لیکن اپنے کاموں کے لیے بہت حوصلہ چاہیے ہوتا ہے کسی کی باتیں سن کر اس پر عمل کر لینا بہت طاقت والی بولی ہے میں جانتی ہوں کہ اس کے دل میں چاہے کرنے کے لیے جذبہ تھا وہ جی چاہتی تھی کہ وہ بھی ہماری طرح بنے ہماری طرح جنات سے بڑے۔ لیکن ایسا نہ ہو سکتی ہمیں اس کی مدد کرنا ہوئی۔ ہمیں انہ کو ان مصیبت سے نکلانے ہوگا ہمیں دیر نہیں کرنا چاہیے

ہاں۔ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ ہمیں ساحل کی مدد کرنا چاہیے۔ یہ ایک مشکل کام تھا جو کرنا چاہیے تھی مجھے پتہ تھا کہ وہ اپنا پند میں کامیاب نہیں ہو سکے گی کیونکہ اس کام میں بہت کچھ سہنا پڑتا ہے بہت کچھ دیکھنا پڑتا ہے اور وہ ایسا نہ ہے کہ بالکل تیار تھی۔ اس نے اندر ایک جنون تھا جسے وہ پورا کرنا چاہتی تھی۔ لیکن یہ سب نیسے ہو گیا ایسا کہ تھا کہ وہ بے ہوش ہوئی ہے۔

ہاں۔ راج میں اس کو اچھی طرح جانتی ہوں وہ غمزدار کی نہیں ہے بہت ہی بہادر ہے بہت ہی بہادر وہ بھی ہم جیسا بننا چاہتی ہے یہ اس کا جنون ہی نہیں ہے بلکہ شوق ہے وہ چاہتی ہے کہ وہ بھی جنات پر قبضہ کرے۔ اور وہ ایسا کرنا چاہتی ہے اور ہم ان کے ان شوق کو ضرور پورا کر دیں گے آؤ اس کی مدد کو نکلیں۔ آمنہ نے اٹھتے ہوئے کہا اور راج بھی اٹھ کھڑا ہوا اور پھر دونوں نے کچھ پڑھا اور ان دونوں کے پاؤں زمیں سے اٹھنے لگے اور دونوں ہی ہواؤں میں اڑتے ہوئے اس قبرستان میں جا پہنچے جہاں ساحل بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک قبر بھٹی ہوئی تھی جس میں ایک شخص پوٹا مڑا ہوا جو وہ تھا۔۔۔ ان کے وہاں اترتے ہی تمام حالات کا جائزہ لیا آمد۔ نے ساحل کو چیک کیا اس کی سانسیں چس رہی

تھیں دل کی دھڑکن تیزی سے چل رہی تھی۔ وہ تیزی سے انہی اور قبرستان میں اوجھڑا دھڑکھوٹے لگی تب اس کو ایک پانی کا ٹل دکھائی دیا اس نے وہاں سے پانی لیا اور ساحل کی طرف دوبارہ آئی وہ پانی اس نے اس کے چہرے پر پھینکا تو ساحل کا بے ہوش جسم حرمت میں آئے ٹکا۔ اس نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھولی دیں۔

وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ مجھے مردے گا۔ ساحل کی کانپتی ہوائی آواز قبرستان کے سننے میں گونجی۔
کوئی تم کو نہیں مارے گا ہم آگئے ہیں اور ہمارے ہوتے ہوئے کوئی بھی تم کو نقصان نہیں پہنچا سکتا لیکن بتاؤ کہ ہوا کیا تھی۔

ساحل نے ان کو تمام سنواری سنا دی کہ جیسے اس قبر کا مردہ اس کی طرف سفید آنکھیں کھولے کریمے لگا تھا۔ یوں جیسے ابھی وہ قبر سے باہر نکلے گا اس کو مار ڈالے گا۔ چلہ میں سے مکمل مرچیا تھا جس اپنے اوپر پھونکنے والی تھی کہ یہ واقعہ رونما ہوا۔ چلہ کا مکمل ہونے کا سن کر ان دونوں کو سکون ملا ورنہ وہ سمجھ رہے تھے کہ کچھ بھی اس کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ انہوں نے اس کو تسلی دی اور کہا۔

اگر تمہارا چلہ پورا ہو گیا تھا تو پھر تم کو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب تمہاری زندگی کو کوئی خطرہ نہیں ہے اس تمہارے اپنے دل کو مضبوط رکھنا ایسے کاموں میں ایسی چیزیں سامنے آتی رہتی ہیں یہ بہتی پلٹتی نہیں ہیں نینل خوف وہ ترس ہیں ان انسان ان کے خوف میں آجاتا ہے تو تب یہ پھوٹتی نہیں ہیں اس کو مار کر دم بیتی ہیں۔ یہ دیکھو یہ قبر بھی بند ہے اور اس میں نظر آنے والا مرد وہی مٹی میں رہا ہوا ہے۔ اس نے تم کو ڈرانے کی کوشش کی اور اس میں وہ کامیاب بھی ہوا لیکن یہ تمہارے لیے بہتر ہے کہ تم نے اپنا چلہ مکمل کر لیا تھا۔ ان کی باتیں سن کر ساحل نے ایک پر سکون ہنس لی۔

تم دونوں بہت اچھے انسان ہو۔ تم لوگوں کو دیکھ کر میں نے اپنے دل ایسے جذلوں کو پا لیا ہے میں بھی چاہتی ہوں کہ میں بھی تمہاری طرح بن جاؤں تمہاری طرح ہو اڑاں میں اڑوں اور جنات کا مقابلہ کروں ان سے لڑوں ان کا کا کا تم کروں۔ ساحل کی باتیں سن کر وہ دونوں ہنس پڑے۔

ہاں ساحل تم ایک نہ ایک ایسے کر لو گی تم نے دیکھ لیا ہے کہ تمہارے اندر بہت جنون ہے اور جن کے دلوں میں جنون ہوتا ہے وہ ہر وہ کام کر سکتے ہیں جو مشکل سے مشکل ہوتا ہے۔ تم اپنے پیسے میں کامیاب ہو چکی ہو۔ اور اب ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے تم وہی جتنا راست وہی مردہ تمہارا غلام بن کر تمہارے سامنے آئے گا۔

کیا کیا۔۔۔ آمدنی بات سن کر وہ خوشی سے چبک سی گئی۔

ہاں۔۔۔ وہ تمہیں مارنے کے لیے قبر سے باہر نہیں نکلے گا۔ باتھا بلکہ تمہیں سکھاتا تھا کہ اس میں تمہارا غلام ہو گا جو کام جو بھی وہ میں کروں گا لیکن تم شاید ذرا جتنی تھی۔

واقعی میں کامیاب ہو گئی ہو اور یہ مرد وہی غلام بن گیا ہے ساحل نے بے یقینی کی کیفیت میں کہا۔
ہاں۔۔۔ تم کامیاب ہو گئی ہے۔ ان خواب تمہارے چلو۔ آمنا سے بہا اور وہ اٹھ گئی۔

آمنہ نہیں۔ چلے کرنا بہت ہی مشکل کام ہے میں نے اپنے شوق و مد نظر رکھتے ہوئے یہ کام کر لیا

ہے مجھ سے پہلے اس نے میری دو تین ساتھیوں کو مار دیا ہے اور اب۔ اب وہ۔ مارا آج میں نے کو اب نہیں دیکھا تھا اس کو حقیقت میں: دیکھا تھا وہ میرے ہینڈ کے پاس ہی کھڑا تھا اس کا حسین چہرہ بدلا ہوا تھا ایک سیاہ ہیلہ کا روپ دھارے اور میرے ہینڈ کے پاس کھڑا تھا۔ سحر باتیں کرتے کرتے رونے لگی۔ ماں بھی اس کی باتیں سن کر خوفزدہ ہو گئی۔ اسکو بھی کمرے سے خوف سا محسوس ہونے لگا وہ بار بار کمرے کی دروازہ کھینچتی۔ پھر سحر بتے ہوئی۔

مٹی تم کو میں نے کئی بار منع کیا تھا کہ تم اس جنگل میں نہ جاؤ لیکن تم نے میری ایک یہ سنی اب تم نے مجھے بھی پریشان کر دیا ہے تم مجھ بھی نہیں جانتی ہو میں جانتی ہوں یہ جو اتنی چیزیں ہوتی ہیں یہ کسی بھی حسین لڑکی کو دیکھ کر اس پر عاشق ہو جاتی ہیں اور پھر اس کو مار دیتی ہیں۔ تمہاری ضد کے آگے میں ہار گئی تھی کیونکہ تم بار بار ایک بات ہی ضد کرتی جا رہی تھی کہ تمہاری دوستیں جارہی ہیں اور تمہیں یہ بھی جانتا ہے میں نے روکنا چاہا لیکن روک نہ پائی۔ تمہارے جانے کے بعد میں تمہارے لیے دعا میں کرنی رہی کہ خدا تم کو خیریت سے گھر لائے لیکن شاید میری دعا قبول نہ ہو سکی تھی۔ پتہ نہیں وہ سایہ کس کس کو اپنے جاں میں پھنسانے لگا۔ پھر وہ اپنے خاوند سے مخاطب ہوئی۔

سحر کے پا پا سچے ہوتے ہی میری ہنسی کو سا غافل کے پاس لے جاتا میں اس کی حالت دیکھ کر کانپ جاتی ہوں کتنی پیاری ہوتی تھی اور جب سے یہ آئی ہے میں نے اس کے لبوں پر مسکراہٹ نہیں دیکھی ہے ڈرنی ڈر رہتی ہے ایسے لگتا ہے کہ جیسے کسی کا اس کو خوف ہے اور ایسا خوف جو اس کی جان نہیں چھوڑتا ہے۔

نھیک ہے میں سچ ہی اس کو نہیں لے کر جاؤں گا۔ اسی شہر میں ایک بہت پیچھے ہوئے بزرگہ میں میں ان کے پاس لے کر جاؤں گا۔ اس کوئی بارگاہ ہے کہ ہمارے پاس ہی سویا کرے لیکن یہ اپنی ضد پر اڑی ہوئی ہے۔ تم اس کے پاس نہ سو جاؤ۔ باپ نے کہا۔

اما کی بات سن کر سحر اپنی سسکی پانیہ کی زندگی ہی و استمان سامنے آ گئی۔ وہ سایہ اس پر بھی عاشق ہوا تھا اور پھر اس کے جو جو جیتی وہی جانتی تھی اس کی وجہ سے ہی ہم سب پر ایسی قیامت جتی تھی کہ۔ سحر کانپ کر رہ گئی اور پھر ایک حیرت انگیز سانس نے کر دئی۔ اس کو چٹختی چٹختی نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے کیا نہ کرے۔ کیونکہ وہ جان چکی تھی کہ اس کے ساتھ کچھ نہ بچھوڑنے والا ہے۔

اما۔ وہ ہندہ بچہ ہوتے سو پتے ہوئی۔

باب مٹی بولو۔

مٹی نہیں آتا ہے۔

صبح آنے کا۔ اس کو رات کو فون آیا تھا وہ بھی آج کی طرح پریشان رہتا ہے۔ وہ بھی بتا رہا تھا کہ اس کے ساتھ بھی کچھ ایسے واقعات بیت رہے ہیں جو اس سے قبل بھی نہیں بیتے تھے۔ لیکن مٹی حیرت انگیز بات تو یہ ہے کہ تم کہہ رہی تھی کہ وہ آج تمہاری خواب میں نہیں آیا ہے حقیقت میں آیا ہے۔

ماں، اما ایسا ہی ہوا ہے۔ میں نے اس کو اپنی حلقی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ وہ میرے ہینڈ کے پاس ہی

کھڑا تھا اس کے دو-یادہ تھوہیری گردن کی طرف بہادر ہے تھے میری آنکھ کھلی تو وہ میرے سامنے تھا سحر نے ایک بار پھر اڑنے لہجے میں کہا۔

چل تو سوجا میں تیر کی حفاظت کرتی ہوں دیکھتی ہوں کہ وہ کون سے اور کیا پرتا ہے اگر مجھے دیکھائی دیا تو میں اس سے تیر کی زندگی کی بھینک مانگوں گی ماں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ اور سحر بھی ماما کی بات سن کر پریشان ہو گئی لیکن چسپ رہی اس نے زبان سے کچھ بھی نہ کہا۔ اور پھر باقی رات کا حصہ ایسے ہی بیت گیا اس کی ماں اس کے پاس بیٹھ گئی تھی اور پھر کب دونوں کو فینڈا کی کچی دونوں ہی نہیں جانتی تھیں سحر کی آنکھ اس وقت کھلی۔ جب کوئی دروازے سے نوزور زور سے پیٹ رہا تھا۔ وہ کچھ گئی کہ علی ہی جو گا کیونکہ ایسے دروازے کو وہ ہی جانتا تھا۔ وہ تیزی سے کمر سے تہ بازو اٹھائی اور جا کر دروازہ کھول دیا سامنے علی ہی تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا نظریں چار ہوئیں لیکن علی کو سحر کی نظروں میں خوف دکھائی دیا۔

اڑنے لہجے میں تو کیا ہو گیا ہے تم اتنی خوفزدہ کہوں ہو۔ علی نے سحر کی حالت دیکھتے ہی پوچھا جو خوفزدہ کھڑی اس کو اور اوجھڑا ہوا سحر پھر رہی تھی۔

میں نے پوچھا پوچھا ہے۔ علی نے اسکو جیسے بھجور ا۔

وہ۔ وہ کچھ نہیں۔ تم اندر آؤ اس نے دروازے سے ایک طرف ہٹتے ہوئے کہا۔

اندروں میں جاؤ گا۔ لیکن بتاؤ تو نہیں۔ سوایا ہے تمہارا چہرہ کیوں اتر ا ہوا ہے۔

علی۔ وہ خود کو سلجھاتے ہوئے بولی۔

ہاں بابہ لڑکوں یا ہوا ہے تمہیں اور پتہ ہمارا چہرہ ہٹاتا ہے۔ تم ابھی روکرائی ہو۔

ہاں روکی ہوں اور بہت زیادہ روئی ہوں علی وہ مجھے مار دے گا۔

کون مار دے گا تم کو۔

وہ۔ وہ علی۔ تم بانیہ کی زندگی کے بارے میں جانتے ہی ہونا۔

ہاں۔ لیکن یہ تم نے بانیہ کا قلم کیوں چھیڑ دیا ہے اپنے بارے میں بتاؤ۔

اپنے بارے میں ہی بتائے گی سحر لیکن بانیہ کا قلم سہروئی ہے۔ جس طرح وہ سایہ اس کے خوابوں میں آکر اس کو پریشان کرتا تھا پھر وہ حقیقت میں اس کے سامنے آنے لگا تھا بالکل اسی طرح وہ نئی دنوں سے میرے خوابوں میں آتا رہا ہے۔ اور آج وہ خواب میں نہیں آیا تھا حقیقت میں آیا تھا میں نے اس کو اپنے کمرے میں اپنے بند کے پاس دیکھا ہے۔

کیا کیا۔ علی اس کی بات سن کر پریشان ہو گیا۔ اتنی دیر اس کی ماما بھی آگئی۔

آئی سناتے آپ نے یہ کیا کہہ رہی ہے۔

کیا کہہ رہی ہے۔ ماں نے پریشان ہو کر کہا۔ کیونکہ وہ سمجھ رہی تھی کہ ہو سکتا ہے کہ سحر نے کوئی ایسی بات علی کو بتادی ہو جو اس نے مجھے نہ بتائی ہو۔

آئی وہ سایہ اس کے خوابوں سے نکل کر حقیقت میں اسے دکھائی دینے لگا ہے۔

ہاں۔ ماں نے ایک گہری سانس لی۔ باب مجھے بھی اس سے کہی بچھو بتایا ہے۔ میں خود اس کی وجہ سے فکر مند ہوں اس کے پاپا کو کہا ہے وہ آج جائیں گے کسی بزرگ کے پاس۔
آئی ان کو کہیں جائے۔ ان کی ضرورت نہیں ہے ہم ایک بزرگ کو جانتے ہیں وہ بہت ہی پہنچے ہوئے بزرگ ہیں انہوں نے پہلے بھی ہماری مدد کی تھی۔ آپ فکر نہ کریں میں اس کو ٹھیک کر دوں گا۔ میں نے آئی کو قسمی دیتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے بیٹا اس کے پاپا سے بات کر دو جیسے وہ کہیں یہ سبائی کر لیا۔
ٹھیک ہے۔ کچھ روز اس کے پاپا سے ملا تو اس بزرگ کے ہارے ہیں بتایا اور کہا کہ میں خود اس کو لے کر جاتا ہوں۔ وہاں گئے اور یوں وہ بزرگ کے پاس جاتے کے لیے تیار ہو گئے۔

تم کیا سمجھتی ہو کہ تم میرے ہاتھوں سے بچ جاؤ گی۔ سحر کو اپنے کمرے میں اسی سائے کی آواز سنائی دے اس نے اپنی آنکھیں کھول لیں۔ اور سانسے کا منظر دیکھ کر وہ کانسپ کر روئی وہ سہا یہ دس کے ہیل کے پاس ہی کھڑا تھا وہ چیختا چلاتی تھی نہیں خوف کی وجہ سے بچ نہ پائی۔ اس کی سانس جیسے حلق میں ہی چھمس کر رہ گئی۔ آخر بزرگ سے تعویذ کے آئی تو شاید تم کو مارنے کے لیے مجھے کتنے دلوں تک انتظار کرنا پڑتا یہ تو اچھا ہوا ہے کہ وہ بزرگ تم کو ملے نہیں۔ مجھے ایک خون کی ضرورت ہے کئی دلوں سے مجھے کسی کا خون پینے کی ضرورت ہے۔ اور میری نظریں تم پر تھیں کیونکہ مجھے میرے چلے سے پتہ چلا تھا کہ تم برا خون پی رہے ہو۔

نہیں نہیں تم مجھے مار نہیں سکتے ہو۔ سحر نے ڈر سے بولے انداز میں کاسپتے ہوئے کہا۔
بابا بابا۔ اس کے منہ سے ایک بیسیا تک قہقہہ بلند ہوا تھا جس کی تو مارنا ہے مجھے۔ تیرا ہی خون تو مجھے چھتا ہے۔ بھلا تم مجھ سے کیسے بچ سکتی ہو۔ اتنا کہہ کر وہ سحر کے قریب ہوئے لگا سحر نے اٹھ کر بھاگنا چاہا لیکن نہ کام رہی۔ اس نے اس کی زبان سے منہ بولی سے پکڑ لیا تھا اور دلچسپی سے اس کے اپنے زہر لیے وہ انت اس کی زبان میں رکھ دیئے۔ سحر پوری طرح تڑپا اور پھر دھیرے دھیرے وہ اس کے ہاتھوں میں بندھ گئی ہوئی پھل آئی۔

رات۔ آمنہ نے یادم کا نچتے ہوئے کہا۔
کیا ہوا کیا ہوا۔ رات آہستہ فی باستہ سن کر ایک دم اٹھ بیٹھا۔
وہ دیکھو اس آندھی چل رہی ہے۔ پورا آسمان لال ہو گیا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے کسی بے گناہ کا قتل ہو گیا ہے۔ آمنہ نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ رات نے بھی آسمان کی طرف دیکھا تو وہ بھی دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس نے میں دہال آندھی جو آسمان پر چھائی ہوئی تھی اور چاروں طرف اپنے ساتھ زہر لیے آ رہی تھی ان کے پاس پہنچ گئی۔ اور اس میں ایک بیولہ ان کو دیکھائی دیا یہ بیولہ ان کا تھا۔ ہاں ان کے دشمن کا بیولہ۔ اس کے کندھے پر ایک ناکہ ہوا ایک مردہ جسم تھا جس کی گردن کٹی ہوئی

تھی اس کے کپڑے خون سے تر ہو رہے تھے۔ اس کے بازو جھول رہے تھے۔ ہاں نیچے کو ٹنگ رہے تھے وہ دونوں اس ہیرو۔ لے کوہ کچھ کر ڈر گئے۔

بابا بابا۔ بابا بابا۔ تم نے ٹھیک اندازہ لگایا ہے کہ کسی بے گناہ کا قتل ہوا ہے اور وہ میں نے کیا ہے تمہاری ایک ساتھی کو میں نے قتل کر دیا ہے اس کو خون پیا کر آیا ہوں اور اس کا گوشت کھاؤں گا اس نے سحر کے مرد و جسم کو ان کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ اب مجھ سے کوئی بھی نہیں بچ سکے گا تم لوگوں کی وجہ سے میں نے سنی مادہ بہت کرب میں گزارے ہیں تم لوگ اپنی طاقتیں بڑھاتے رہے ہو تو میں بھی اپنی طاقتیں بڑھاتا رہا ہوں اب دیکھتا ہوں کہ جیت کس کی ہوتی ہے۔ ایک ایک کر کے میں تم سب کو مار ڈالوں گا کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا جس طرح سحر کا ماں ٹپا ہے اسی طرح تم سب کا بھی کر دوں گا۔ یہ دیکھو یہ بھی قتل کو تمہاری طرح زندہ بھی لیکن آج۔ بابا بابا۔ اس کا خون میری رنگوں میں اتر چکا ہے اور اب اس کا گوشت بھی میرے پیٹ میں جانے کا بس اس کے بعد اس کا نام و نشان ختم ہو جائے گا کہ ابھی آپ کی سحر بھی دنیا میں آئی تھی اور ایسا ہی حال آپ لوگوں کا کہوں گا۔ اب تمہارا کوئی بھی تم کوئی بھی چلے مجھے پہنچے گا نہ سسے گا کیونکہ جو چلے میں کر چکا ہوں وہ تمہارے تمام چلوں پر بھاری ہے۔ یقین نہیں آتا تو ایک جھٹک دکھاتا ہوں اتنا کہہ کہ اس ہیرو نے منہ میں کچھ پڑھ کر آمنہ پر پھونک ماری تو آمنہ کو ایک جھٹکا۔ لگا اور وہ دم ہوشی کے عالم میں ایسے اس کی طرف جانے لگی جیسے وہ اس کی فرمانبردار ہو۔ جیت وہ اس کے اشارے کی بھانج ہو۔ راج یہ سب دیکھ کر حیرت میں ڈوبتا چلا گیا۔ وہ اٹھا اور تیزی سے آمنہ کی طرف بھاگا اور اس کو چھو آ آمنہ یہ کیا کر رہی ہو۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس کا ہاتھ راج کے منہ پر اپنے گہرے نشان چھوڑ گیا۔ وہ اپنی گال پر ہاتھ اس کو دیکھتا رہا۔

بابا بابا۔ بابا بابا۔ دیکھ لیا۔ ہاں دیکھ لیا تم نے۔ کتنی طاقت ہے مجھ میں ایک لمحہ میں اس کو اٹھا کر نہیں بھی لے جا سکتا ہوں لیکن میں ایسا کر دوں گا نہیں۔ کیونکہ آج کی خوراک میں نے حاصل کر لی ہے۔ اس کی بارش بھی آ جائے گی اور تمہاری بھی آ جائے گی۔ اتنا کہہ کر اس نے سحر کی بات نواٹھا یا اور ایک طرف اپنے اٹھ اور چلتے چلتے وہ اندر سے میں ہی نہیں غائب ہو گیا۔ آمنہ تو اس کے سحر میں ڈوب چکی تھی اس کے جاتے ہی وہ دم ہار و ہوش میں آ گئی اور راج کی طرف بھاگی۔

راج راج یہ مجھے کیا ہو گیا تھا مجھے نہیں پتا کہ میں کیا کر رہی ہوں میرے ہوش قائم تھے میں محسوس کر رہی تھی کہ میں اس کی طرف بڑھ رہی ہوں اور میرا ہاتھ تم پر بھی اٹھ تھا یہ میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا تھا بس مجھ سے انجانے میں ہو گیا تھا۔

وہ بولتی جا رہی تھی جبکہ راج سنتا جا رہا تھا اس کو اپنے منہ سے ہونے والی سحر سے غرض نہ تھی وہ سوچ رہا تھا کہ وہ ہیرو اپنے ساتھ کسی طاقت کو لایا ہے جو محسوساتوں میں ہی اتنا چھو کر گیا ہے ایک لمحہ میں اس نے آمنہ کو اپنی طرف مائل کر لیا۔ اس نے دم ہوش کر کے نہ مجھ سے دور کر دیا بلکہ میرا دشمن بنا دیا۔ کئی سوال اس کے دل میں اپنے گہرے اثرات، چھوڑ چکے تھے۔

بابا بابہ میں بھی تپتی پاگل ہوں اپنی حاصل کی ہوئی طاقت ہی میں ڈر گئی تھی۔ اور اپنے ہوش کھینچ لیتی تھی۔ ساحل اکیلی بیٹھی ہوئی اپنی حماقت پر مستلزم ہی تھی اس کو یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ کامیاب ہو گئی ہے اور اس نے وہ طاقت اپنائی ہے جو اس نے چاہی تھی۔ پھر بھی میں ڈر گئی۔ بابا بابہ وہ ایک بار پھر جنس دی۔ اور پھر خود ہی بون آج میں قبرستان جاؤں گی۔ اس مردے کے پاس اس کو حکم دوں گی کہ وہ مجھے ہوا میں اڑائے۔ جو ہوا میں نے خواب دیکھے ہیں وہ پورے کرنے ہیں میرا خواب ہواؤں میں اڑنا ہے اور وہ میں کروں گی اب وقت آگیا ہے کہ میں لوگوں کی نظروں سے روپوش ہو سکوں ہوا میں اڑوں اور میرے اشارے پر ہر کام ہو جائے پس۔ ساحل اپنے دل کے تمام پلان سوچ سوچ کر خوش ہو رہی تھی۔ اسے رات ہونے کا انتظار تھا اور ابھی کافی وقت پڑا تھا رات ہونے میں یہ وقت اس کے لیے اذیت نہ بنتا جا رہا تھا۔ ایک ایک لمحہ اس کو مسد یوں کے برابر محسوس ہو رہا تھا لیکن وقت کا کام گزر رہا ہوتا ہے وہ گزر رہا جا رہا تھا اور پھر شام سے رات ہو گئی وہ کالی چادر اوڑھے کمر سے باہر نکل گئی ان کا رخ قبرستان کی طرف تھا۔ اسی قبرستان کی طرف جہاں اس نے چلہ کیا تھا۔ اپنے چاروں طرف دیکھتی ہوئی وہ تیزی کے ساتھ قبرستان کی جانب بڑھتی جا رہی تھی۔ اور پھر وہ اپنی مخصوص قبر کے پاس چاہتی اس نے ایک نظر قبر پر ڈالی قبرستان کی خاموشی نے اس کے دل کو خوفزدہ تو کیا لیکن پھر وہ سنبھل گئی۔ اس کی تمام توجہ قبر پر تھی جس میں ایک سفید کفن پوش مردہ لیٹا ہوا تھا۔ وہ اس قبر کو گہری نظروں سے دیکھ رہی تھی پھر اس نے اپنا وردہ چھین شروع کر دیا۔ اور پھر ہی دیر میں قبر ہی مٹی بٹنے لگی اس کی نظریں اس قبر پر جمی ہوئی تھیں۔ سہلے آہستہ آہستہ پھر مٹی اڑنے کا عمل تیزی سے شروع ہو گیا مٹی ایسے اڑنے لگی جیسے کوئی تیز آندھی چلنے لگی تھی وہ حیران ہو رہی تھی کہ یہ کیسے ہو گیا ہے اتنا تیز طوفان لیکن یہ طوفان صرف قبر کے حوالے تھا اس کی اڑتی ہوئی مٹی ایک طوفان کا روپ اپنائے ہوئی تھی۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے قبر خالی ہو گئی اس میں سفید کفن اس کو واضح دیکھا جیسا کہ اپنے لگا ہوا اچھلنے لگا وہ کوشش کرنے لگی خوف کی مٹی پر چھائیاں اس کے جسم کو چھو رہے تھے گزرتی جاتے لگیں لیکن آج اس نے ثابت قدم رہنے کی تھان لی تھی۔ اس نے دل میں پختہ فیصلہ کر رکھا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے اس نے آج اس مردے کو اپنا غلام بنانا ہے اور اس سے ہر وہ کام کرانا ہے جو اس کے دل میں ہے۔ اس کی تمام توجہ اس سفید کفن پر تھیں اور کفن بھی تیز ہواؤں کے دوش اڑنے لگا اس میں موجود مردے کا وجود پھر پھرنے لگا کفن اس کے منہ سے بٹ گیا وہ سفید آنکھیں ہاں چمکتی ہوئی سفید آنکھیں بے نور آنکھیں اس کو کھلتی ہوئی دکھائی دینے لگیں اس کے خوف کے تمام بند حسن ٹوٹ گئے برداشت ختم ہو گئی وہی خوف اس کے سر پر سوار ہو گیا اور وہ چمکتی ہوئی سفید آنکھوں کو نہ دیکھ پائی اس سے قبل کے وہ بے ہوش ہو جاتی۔ اس کو آواز سنائی دی مٹی بہت سے کام لوگوں کی طرح آج بھی موقع ہاتھ سے نہ جانے دو یہ تم کو کچھ بھی نہیں سبے کا بلکہ تمہارے قلم کا پابند ہو گا خود تو سمجھا لو یہ اب خام مردہ نہیں رہا ہے اس میں تمہارے ورہ کی طاقت آج بھی ہے یہ دوسرے مردوں سے بہت کر ہو چکا ہے۔ پس ثابت قدم رہو

آواز اسی بزرگ کی تھی جس نے اس کو دروازے پر بٹھائے۔ لیے آیا تھا۔ آواز سنتے ہی وہ سنبھل گئی اور پھر مردے کی چمکتی بیوی آنکھیں میں آنکھیں، بالائی گردن کیٹنے لگی اور مردے کے ہاتھ حرکت کرنے لگے اس کا جسم کا پتہ نہ ہونے پڑا۔ وہ ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ گیا اور اپنی سفید آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔ کافی دیر تک وہ ایسے ہی اس کو دیکھتا رہا۔ سرحل نے اپنی آنکھوں کو پچھلے بر کے لیے بند کر لیا اور اس کے دل میں ایف بار پھر ابھر آیا تھا وہ ثابت قدم رہتا چاہتی تھی۔ جس میں وہ کامیاب ہو گئی۔ مردہ ڈھک کر کھڑا ہو گیا۔

آپ نے مجھے یوں غند سے بیدا کیا ہے۔ مردے کے لب پہ اور اس میں سے اڑتے ہوئے الفاظ سرحل کے کانوں سے ٹکرائے۔
مجھے آپ سے کچھ کام تھا۔ سرحل گویا بولی۔

ہاں بولو کیا کام ہے۔
میں چاہتی ہوں کہ تم وہی کچھ کرو جو میں کہوں۔
ٹھیک ہے۔ میں ایسا ہی کروں گا۔ اور کچھ۔
سرحل یہ سن کر خوش ہوئی اور بولی۔ مجھے ہواؤں میں اڑنے کا بہت شوق ہے میں چاہتی ہوں کہ میرا یہ شوق پورا کیا جائے۔

جیسے آپ کا ختم مردے نے کیا اور پھر ایک جھٹکا اس کو اٹھا لے اپنے پاؤں زمین سے اٹھتے ہوئے محسوس ہوئے پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہواؤں میں اڑنے لگی اور غموں میں وہ اس جگہ جا پہنچی جہاں راج اور آمنہ موجود تھے۔ مردے نے اس کو یہاں جاتا رہا۔ سرحل کو ہوا میں اڑنا دیکھ کر راج اور آمنہ دھنک سے رو گئے۔ کیونکہ اس کے ساتھ کوئی بھی نہ تھا وہ اکیلے تھی۔ لیکن یہ سرحل جانتی تھی کہ وہ اکیلے نہیں تھے بلکہ وہ سفید پوش کفن والا اس کو اٹھائے ہوئے اڑتا آیا ہے۔ سرحل ان کو دیکھ کر مستراہی اور بولی۔

آمنہ۔ اور راج بھی یہ دیکھو میں نے اپنی منہ پائی ہے۔ میں نے جو چاہا حاصل کر لیا ہے۔ میں بھی آپ لوگوں کی طرح بولتی ہوں۔ وہ خیر سے غنائی جا رہی تھی لیکن ان کے چہرے سے مر جھانسنے ہونے لگے ان کی آنکھیں خوف سے پھیلی ہوئی تھیں وہ ان کی یہ حالت دیکھ کر ان کے پاس ہی بیٹھ گئی اور مردے سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ آپ جاؤ میں سب ہواؤں کی آجانا۔ مردہ اس کی بات سن کر غائب ہو گیا تب وہ ان سے بولی۔ کیوں خیریت تو ہے آپ کو میری کامیابی پر خوشی نہیں ہوئی ہے۔ اس کی بات سن کر راج اور آمنہ نے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

خوشی۔ ہاں بہت خوشی ہوئی ہے۔ لیکن شاید آپ کو یہ انہماک اور ہمیں یہ خوشی زیادہ دن راس نہ آئے۔ اور جلد ہی وہ پچھتہ ہو جائے جو ہم نے کبھی سوچا بھی نہ ہو۔

کیا مطلب ہے آپ کا۔ سرحل نے دعا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
مطلب یہ ہے کہ سحر کا قتل ہو گیا ہے اور اس سانے نے اس کو مارا ہے جو ہم سب کا دشمن ہے اس

نے اس کا خون چوس لیا ہے اور اس کی لاش کا گوشت کھانا چاہتا ہے شاید کھا چکا ہوگا۔ اس سے بہت بڑی طاقت اپناتی ہے۔ میں نے اسے حساب میں اس کی طاقتوں کو جاننے کی کوشش کی ہے بہت بڑی طاقت اس کے پاس موجود ہے اس کے سامنے ہم کچھ بھی نہیں ہیں۔ ساحل ان کی باتیں سن کر رو دی تھی سحر اس کی نظروں سامنے آگئی تھی اس کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی دوست اس کی سہیلی اس دنیا کو چھوڑ چکی ہے اتنی جلدی یہ سب ہو گیا۔ اور اس کو پتہ بھی نہ چلا۔ کافی دیر تک وہ روئی رہی۔ پھر بولی۔

کیا واقعی سحر مر گئی ہے مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔

ہاں وہ مر گئی ہے ہم میں نہیں رہتی ہے۔ وہ پھر رو دی۔

وہ تو مر گئی اس ظالم نے اس کو مار ہی دیا اب ہمیں اپنی فکر کرنا چاہیے۔ اس نے صاف کہہ دیا ہے کہ اب ہماری بات سے کچھ موت سے ڈر نہیں لگ رہا ہے ہند اس بات سے ڈر لگ رہا ہے کہ ہمارے بعد بچائے وہ کتنے انسانوں کا خون کر سے گا کس کس کے خواب میں آکر اس کی زندگی کو نگل لے گا۔ وہ خونی ہے انسانی خون کا پینا سا ہے۔

آمنہ کی بات سن کر راج نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ غلطی ہماری ہے ہم نے اپنی طاقتوں پر ذرا بھی دھیان نہیں دیا تو ہم آجہو سے تھے کہ ہمارے پاس بہت بڑی طاقتیں ہیں کوئی انہیں مار نہیں سکتا ہے لیکن ان سے پیچھے سے وہ کچھ جا چلے۔ کیا جو شاید ہم نے سوچ بھی نہیں تھا۔

راج۔ آمنہ راج کی بات سننے کے بعد بولی۔ ہمیں بابا جی کے پاس چھنا چاہیے ان کو تمام حقیقت بتانا چاہیے ہو سکتا ہے کہ وہ کچھ کر سکیں۔ میں نہیں چاہتی کہ ہمارے مرنے کے بعد وہ اور لڑکیوں کی زندگیوں سے بچیں۔ ہمیں کچھ نہ کچھ کرنا ہو گا کوئی ایسا کام جس سے ہم نے والی نفسیں محفوظ رہ سکیں۔ آمنہ کی بات سن کر راج نے دل کو ایک جھٹکا سا لگا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

ہاں آمنہ تم نے یہ بات ٹھیک کہی ہے ہمیں غوری طور پر کچھ کرنا چاہیے ورنہ وہ بچو بھی کر سکتا ہے آؤ ابھی ان بزرگ کے پاس چلتے ہیں۔

ہاں آؤ۔ آمنہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور ساتھ ہی ساحل بھی اٹھ گئی۔ اور پھر وہ تینوں ہی ہوا میں اڑنے لگے لمحوں میں وہ ایک ویرانے سے گنجان شہر میں آ گئے اور ان کا رخ بزرگ بابا کا ڈیرہ تھا۔ جہاں وہ جلد ہی جا پہنچے۔ بزرگ سوتے نہیں تھے وہ اپنی عبادت میں لگے تھے۔ وہ تینوں ہی ایک دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ جب شب واپس اپنی عبادت میں لگے یہ خاموشی سے بیٹھے رہے وہ پوری سنی کے ساتھ جب فارغ ہوئے تو ان کی نظر ان پر پڑی۔ ان کے افسردہ چہروں کو دیکھ کر وہ سب کچھ سمجھ گئے لیکن ان سے باہر وہ بھی نہیں بولے پوچھ لیا۔

گستاخ کوئی بہت بڑی پریشانی ہے تم لوگوں کو۔

جی بابا جی بہت بڑی مشکل میں پڑے ہوئے ہیں اور پھر انہوں نے اپنی تمام کہانی ان کو سنا دی۔ اس میں سحر کی موت کا ذکر بھی کیا اور جو کچھ سنے نے انہیں کہا سب کچھ کہہ دیا۔ بابا جی نے غور سے

ان کی باتیں سنیں اور پوچھ لے۔

ہاں اس نے واقعی بہت بڑی طاقت اٹھائی ہے لیکن اتنی بھی بڑی نہیں کہ وہ ہم پر اپنا وار چلا سکے تم لوگ بے فکر رہو میں جب تک زندہ ہوں وہ کچھ بھی نہیں کر سکے گا رہی بات سحر کی وہ اس تک کیسے پہنچا یہ میں نے دیکھ نہیں تھا کیونکہ سحر میرے پاس دوبارہ آئی نہ تھی اگر وہ آجاتی تو میں اس کا بھی کوئی حل نکال لیتا۔ بحر حال تم لوگ بے فکر رہو میں آج رات کو ایک رات کا چلہ کرتا ہوں اور پھر معلوم کرتا ہوں کہ ان کو کیسے قابو میں کیا جاسکتا ہے۔

نحیک سبہ بابائی۔ راج نے سر جھکا کر ہونے کہا۔ ہم کل پھر آپ کے پاس آئیں گے۔
 ہاں جاؤ۔ اب رات کافی ہو رہی ہے مجھے ابھی سے چاند شروع کرنا ہے۔ اتنا کہہ کر بابائی نے ان تینوں کو الوداع کیا اور خود جانے نماز پر کھڑے ہو گئے۔ وہ تینوں گھر سے باہر نکل آئے ایک بار پھر وہ اندر لے گئے اب لی بار وہ اس جگہ پہنچے تھے جہاں سے آئے تھے بلکہ شہر کے قبرستان میں چلے گئے جہاں ساحل نے چلہ کیا تھا۔ وہ اس قبرستان میں جا اترے اور ساحل ان کو اتنی قبر پر لے گئی جہاں اس نے چلہ کر کے اس مردے کو اپنے قبضے میں کیا تھا۔ اس نے اس مردے سے متعلق بتایا کہ وہ نہ تو جوان ہے اور نہ ہی بوڑھا ہے بلکہ اذہر عمر کا ہے۔ سر کے آدھے بال کانوں پر سفید ہیں اور باقی سب کا لے نیس۔ چہرے پر ہلکی سی داڑھی ہے۔ دیکھنے میں کسی اچھے خاندان کا ہے۔ کیونکہ اس کی رنگت سفید ہے۔ وہ دونوں اس کی باتیں سنتے رہے۔ لیکن ان کا دھیان اس کی باتوں کی طرف نہ تھا بلکہ بزرگ کے بارے میں تھا کہ نجانے وہ بزرگ کس کو کیا جواب دیتے ہیں لیکن انہوں نے سلی تو بہت دی ہے کہ وہ اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں اس کے پاس جتنی مرضی طاقت ہو ان سے بڑی نہیں ہے۔ اس کے پاس شیطانی طاقت ہو جیہ کہ بزرگ کے پاس نورانی طاقت ہے۔ اور ہمیشہ نورانی طاقتوں کا شیطانی طاقتوں پر غلبہ ہوتا ہے۔ اور انشا اللہ بابائی کا میاں ہوں گے۔

کیا سوچ رہے ہو راج۔ آؤ لے کر آؤ کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

کچھ نہیں بس بابائی کی باتوں کا سوچ رہا تھا۔

جو بھی ہوگا اچھا ہوگا زیادہ نہ سوچو۔ ہمیں بھی اب کوئی نہ کوئی چلہ کرنا چاہیے۔ ہم تو جہاں تھے

وہاں ہی رکے ہوئے ہیں۔

ہاں آؤ تم ٹھیک کہتی ہو۔ ہم نے ابھی بھی آؤ کے بیٹے کا سوچا تک نہیں ہے کیوں تاں میں بھی آج سے چلہ شروع کر دوں۔

ہاں بابا یہ بات نحیک ہی آپ نے آپ کو ایسا ہی کرنا چاہیے آپ کے پاس کافی ورد ہیں جو آپ نے انجی ٹک نہیں کئے ہیں۔ آپ کریں میں اس کام میں آپ کا ساتھ دیتی ہوں آپ کی حفاظت کروں رات بھر آپ کے لیے پیرد دوں گی۔ آؤ نے راج کی طرف گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ تو راج مسکرا دیا اور بولا۔

ٹھیک ہے میں انجی سے شروع کر دیتا ہوں۔ تم دونوں کپ شپ لگاؤ۔ اتنا کہہ کر وہ قبرستان میں

لگے ہوئے ایک نلکے سے وضو کر لے چلا گیا اور یہ دونوں آپس میں باتیں کر رہے تھیں۔

آمنہ ایک بات پوچھوں مانتہ تو نہیں کرو گی۔

نہیں نہیں کرو بات جو بھی کرنا چاہتی ہوں۔ آمنہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میں نے آج تمہاری آنکھوں میں رات کے لیے بہت کچھ دیکھا ہے۔

کیا۔ کیا مطلب ہے آپ کا۔ آمنہ جو تکتے ہوئے بولی۔

ساحل سسرادی اور بولی۔ مطلب تم مجھ کی ہو گی۔

کھل کر بات کرو یا رآمنہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

آمنہ میں نے محسوس کیا ہے جیسے تم رات کو چاہتی ہو۔

آمنہ نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔ ہاں ساحل چاہتی ہوں بہت زیادہ چاہتی ہوں میں

ان کی عاشقی ہوں۔ یہ میں جانتی ہوں کہ یہ میرے لیے کیا چیز ہیں۔ چند سال پہلے کی بات ہے کہ مجھے

ان کے بارے میں معلوم ہوا تھا مجھے پتہ چلا تھا کہ ایک حسین نوجوان ہمارے گاؤں میں آیا ہوا ہے

اس کے پاس بہت طاقت ہیں وہ ہواؤں میں اڑنے کا فن جانتا ہے۔ اور ان کے پاس جن بیوت

تھی ہیں مجھے شروع سے ہی ایسی باتیں اچھی لگتی تھیں میں کہانیاں پڑھ پڑھ کر خود بھی جنونی ہوئی تھی کہ

میں بھی ایک بہت بڑی غافل بن جاؤں میرے پاس بھی طاقتیں ہوں میرے پاس بھی جن ہوں

میرے پاس بھی لوگوں کا حال جاننے کے لیے فن ہو۔ اس میں رات کے اندھیرے میں کسی کو بتانے

بجائے ان کو ملنے کے لیے چلی دی لیکن کئی جگہوں پر ان کو تلاش کیا یہ مجھے کہیں نہ ملے۔ پھر دوسرے دن

بھی میں ان کی تلاش میں نکلی پڑی لیکن یہ چھوٹے نہ ملے۔ یہ سب دل میں ان کی یادداشتیں

چھپی گئی اور میری حالت اتنی ہوئی کہ میں ان کو دیکھنے کے لیے پاگل سی ہوئی تھی۔ اور پھر ایک دن

رات کو یہ مجھے دیکھنا دے دیے میں ان کو دیکھ کر حیران سی رہ گئی یہ یہ چلے میں سرفراز تھے۔ یہ اپنا چلہ

نہرتے رہے اور میں ان کی رتی نہ جانے ان میں ایسی کیا بات تھی کہ میں بس ان کی ہو کر رہ گئی۔ ان

کو ذرا بھی محسوس نہ تھا کہ میں ان کو دیکھ رہا ہوں۔ میں سست تھی اور میں ان کو دیکھنے

میں سست تھی بس اس کے بعد میں جہر و زکوہ دیکھنے کے لیے ان کے پاس چلی جاؤں ان کے قریب نہ

جانی تھی سوچنے کیوں کچھ میں بہت نہ ہوئی تھی ان کے پاس جانے کی۔ میں مجھ کی تھی کہ ان کو پتہ

نہیں ہے کہ وہ ان کو دیکھ رہا ہے یہ میرا غمان غلط ثابت ہوا یہ ہر روز مجھے دیکھتے تھے آج شاید میں

وقت سے پہلے پہنچ گئی تھی یا پھر یہ دیر سے چلے شروع کر کے والے تھے یہ اپنی جگہ پر بیٹھ ہوئے تھے

جنگ۔ میں اپنی محسوس جگہ پر جا کر کھڑی ہوئی تب یہ یلدم اپنی ہڈی سے اٹھ کر میری طرف چلے آئے ان کو

اپنی طرف آتا ہوا دیکھ کر میں سر سے پاؤں تک کانپ کر رہ گئی۔ جی چاہا کہ بھاگ جاؤں لیکن

انہوں نے مجھے اٹھانے کا کوئی بھی موقع نہ دیا مجھے میرے نام سے انہوں نے پکارا میں ان کی زبان اپنا

نام سن کر چونک کر رہ گئی اور ان کو گہری نظر دے کر دیکھنے لگی اور سوچنے لگی کہ ان کو میں نے تو اپنا نام

آج تک نہیں بتایا تھا ان کو کیسے پتہ چلا میرا نام انہوں نے میری سوچ کو بھی پڑھ لیا اور بولے۔

آہستہ میں تکی دونوں سے تم کو یہاں کھڑے دیکھ رہا ہوں۔ تمہارے یہاں آنے کا مقصد کیا ہے۔
 ان کی بات نے مجھے الجھانے پر مجبور کر دیا تھا میرے پاس ان کی اس بات کو کوئی بھی جواب نہ تھا میں
 خاموش کھڑی رہی تب یہ فوجی بولے۔ دیکھو آہستہ میں تیرے دل کو سمجھتا ہوں لیکن یہ جان لو کہ میں
 ایک مسافر ہوں میں یہاں کسی کے کہنے پر آیا ہوں یہاں کوئی نبوت کسی لڑکی کو ٹھک نہ رہا تھا میں اس کو
 اس نبوت سے چمٹکارا دینا نے آیا ہوں جب میرا کام تمہو پر ہو گا میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ ان
 کی بات سن کر میں کچھ ہی گئی اور پھر اپنے اندر ہمت پیدا کی۔ اور کہا۔

ہاں میں جانتی ہوں کہ آپ ابھی تک یہاں آج سے قبل میں نے آپ کو یہاں کبھی نہیں دیکھا
 ہے۔ اور میں یہاں یہاں کھڑی ہوتی ہوں یہ میری فوجی نہیں جانتی ہوں اس اتنا جانتی ہوں کہ جب
 اللہ ہیرا چھانے لگتا تو میرے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے گھر میں ٹھہرے ہوئے لگتی ہے
 اور آپ کا چہرہ میری نظر دل کے سامنے گھومنے لگ جاتا ہے پھر میں اپنے کتے والی صوبائی ہوں اور سب
 سے نظریں اٹھا کر یہاں آ جاتی ہوں میری بات سن کر انہوں نے گہری سانس لی اور بولے۔

ہاں میں جانتا ہوں سب کچھ جانتا ہوں۔ وہ جو پتہ میرے تم سے کہا ہے وہ بھی تمہاری جان لو کہ میں
 ایک مسافر ہوں اور مسافروں کا کوئی بھی لحاظ نہیں ہوتا ہے یہ آج یہاں کل کو نہیں اور ہوتے ہیں
 بہتر ہے کہ تم اپنے اوپر نگاہ رکھو۔

بہت رات تھی ہوں دن سکون سے بیت جاتا ہے نیکلن شام ہوتی ہی۔ مجھے نہیں پتہ مجھے کیا
 ہو جاتا ہے۔ میں نے ان کی بات کہہ دی۔ اور انہوں نے بھی کچھ نہیں تو یہ سمجھ چکے تھے انہوں نے ایک گہری نظر
 اٹھ پر دیا اور بولے۔ لگتا ہے کہ تم کو عشق ہو گیا ہے۔ ان کی بات سن کر میں چونک سی گئی میں نے یہ تو
 سوچا ہی نہیں تھا کہ مجھے عشق ہو گیا ہے میں تو اس ایسے ہی عشق چلی آتی تھی لیکن انہوں نے کچھ بھی لفظ
 نہیں جانتا تھا واقعی ان سے عشق ہو گیا تھا۔ اور یہ عشق مجھے بہت مہلک پڑا تھا ایک رات یہ چپکے سے
 پچھلے گئے اور میں ان کی راتیں ابھی رہ گئی۔ لیکن کہتے ہیں کہ عشق سب کچھ کر دیتا ہے ان تک پہنچنے
 کے لیے مجھے کئی ان جہیز ہائے تھا اور میں نے فیصلہ کر لیا۔ میں بھی ایسا مہم سوار کروں گی جو مجھے ان
 تک پہنچا دے میرا اور کوئی بھی مقصد نہ تھا۔ صرف ان کو اپنا تھا۔ سو میں نے گاؤں کی مسجد کے امام
 سے رابطہ کیا اور ان سے نبوت بولا۔ ایک بڑے بڑے راتوں کو ٹھک کر لی ہے وہ مجھ سے کوئی چلہ نروانا
 چاہتی ہے۔ یہ بات میں نے ہاں بوجھ کر کہی تھی امام صاحب میرے اس جھوٹ کو بھی سمجھ بیٹھے
 اور انہوں نے مجھے ایک چلہ کرنے کے لیے، درود سے دیا جواب مجھے کہنا تھا اور یہ ویرانے میں کہہ نہ تھا
 سو میں نے وہی چلہ منتخب کی جو انہوں نے اپنے چلے کے لیے لی ہوئی تھی میں بھی راتوں کو اس جگہ پر
 جا کر بیٹھ جاتی۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ چلہ اس چڑ بلیں اور نبوت مجھے دیکھائی دیں گے جب میں نے
 چڑ بیوں اور نبوتوں کو دیکھا تو کانپ کر رہ گئی۔ میرا پورا جسم پسینہ میں بھیٹ گیا میں چلہ چھو کر بھاگنا
 چاہتی تھی لیکن ہمت نہ ہو رہی تھی کہ بھانٹ سکوں سو میں اپنے حصار میں ہی قید ہو کر رہ گئی جب
 چڑ بلیں اپنا آپ دیکھنا نہ سب بولنے میں نے ہمت کر کے چلہ شروع کر دیا۔ اور یوں میرا دل

ان بدن مضبوط ہو چلا گیا۔ مجھے ایسے لگنے لگا کہ میں بہت جلد کامیاب ہو جاؤں گی۔ اور ایسا ہی ہوا کہ ایک چال۔ سنہ بی میری مشکل حل ہوئی۔ جب میرا چلہ پورا ہوا تو مجھے نہ تو کوئی چال قبضے میں آئی نہ ہی کوئی جن لینڈ ایک ایسا علم میرے ہاتھ لگ گیا کہ جس نے مجھے حیران کر دیا کہ میں ایک روز بائیں میں پانی بھر رہی تھی۔ کہ یکدم مجھے اس میں ان کا طمس دکھائی آیا میں طمس کو دیکھ کر نہ صرف خوش ہوئی بلکہ حیران بھی ہو گئی یہ غلط پانی پر تیر رہا تھا یہ ہوا میں اتر رہے تھے۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ تھی یوں لگتا تھا کہ جیسے ایسوں نے کوئی بہت بڑا معرکہ سر کر لیا ہے۔ میں ان کے طمس میں ڈوب سی گئی۔ یہ میرے لیے کامیابی بھی بہت بڑی کامیابی۔ طمس کافی دیر تک میرے سامنے رہا اور پھر پانی کی لہروں میں ہی گھس گیا اب نہ لیا اس کیا تھا میں بروقت ان کا طمس پانی میں دیکھنے لگی اور مجھے پتہ چل جاتا کہ یہ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں میں انکو آواز میں پیتی لیکن میری آواز ان تک پہنچ نہ پائی۔ میں نے ان کو حاصل تو کر لیا تھا لیکن اسے طور پر ان کو خبر نہ تھی کہ میں ان کو ہر طس دیکھتی رہیت ہوں یہ اسے کبہ میں طس رہتے تھے اور میں ان کو دیکھنے میں طس رہتی یہ میرا جنون تھا یا میرا عشق کہ میں ان کی دیوانی ہوئی چلی گئی کہ میں نے دنیا کو بھلا کر شہر داغ کر لیا اور ہر وقت یہ سوچ رہی تھی کہ میں بھی اب ان جیسی ہوں گی اور میرے چہرے کی جو یہ کرتے ہیں سو میں نے ایک بار پھر امام مسجد سے رابطہ کیا اور کہا چڑھیں اب چہرہ نم ہو گئی ہیں لیکن اب ایک چڑھیں میرا جنٹیا نہیں چھوڑتی ہے میں ان کے ساتھ مقابلہ کرنا چاہتی ہوں مجھے کوئی ایسا درد بتائیں کہ میں نہ صرف ان چڑھیں پر قبضہ کر سوں بلکہ اس کو مار بھی سوں میری بات سن کر وہ مسکرا دیئے شہیدان کو پتہ چل گیا تھا کہ میں جہد سنہ دین رہی ہیں لیکن انہوں نے مجھ پر یہ بات ظاہر نہ کی اور کہا یہ مشکل کام ہے لیکن مجھے پتہ ہے کہ تم یہ کام سر نہلوں گی کیونکہ تم نے جو مجھ پر دیا ہے اس میں تم نے بہت کچھ حاصل کر لیا ہے تم کو پتہ چل گیا ہے کہ چلہ کے دوران کیا ہو چکا ہے اور تم مقابلہ کر سکتی ہو میں تم کو ایسا درد دیتا ہوں کہ تم لوگوں کے نظروں سے نہ اوجھل بھی ہو سکو اور نہ وہاں بھی از سکو۔ ان کے یہ الفاظ میرے لیے زندگی بن گئے کیونکہ وہ میں نے جابا دوا ہواں نے مجھے بتا دیا۔ ان میری خوشی کی کوئی انتہا نہ ہی تھی میرے پاس ایسا درد آگیا تھا جو ان کے پاس تھا جو جو یہ کرتے تھے میں بھی ایسا کر سکتی تھی بس مجھے اکیس دن تک یہ چلہ کرنا تھا میں نے ان دلی کا انتخاب نہیں کیا کیونکہ بہ جہد میرے گھر سے زیادہ درد نہ تھی اور پھر میں نے اپنے چلہ کا آغاز کر دیا۔ اور روز بروز کا میابی حاصل کر لی رہی تھی ہر طرح سے ڈرایا گیا ہر روز مجھے جان سے مارنے کی دھمکیاں دی جاتی رہیں لیکن میں نے ہمت نہ ہاری۔ ہاں ہمت اس وقت باری جب چند کے پورے ان یہ اڑتے ہوئے میرے سامنے آ گئے ان کے نبوں پر وہی مسکراہٹ تھی چہرے پر وہی ہی پنکھی یہ میرے بالکل سامنے آ گئے میں ان کو دیکھ کر اپنا چلہ کرنا بھول بی گئی اور ان کو دیکھنے لگی ان کے لبوں پر مسکراہٹ ابھی تک وہ جو بھی اور مجھے ایسے دیکھ رہے تھے کہ جیسے ان کو میری ہی تلاش ہو جیسے یہ میرے لیے ہی بنے ہوں۔

آمنہ۔ ان کے منہ سے آواز ہو گئی۔ مان لیا ہوں تم کو تم نے مجھے حاصل کرنے کے لیے بہت

Scanned By Amir

محنت کی ہے نہ تم سے دن دیکھا اور نہ رات بس مجھے حاصل کرنے کے لیے اپنے کام پر لگی رہی ہو اور دیکھو میں آٹھیا ہوں۔ تم نے جو چاہا ویسے ہی ہوا تم یہ چاہتی تھی کہ میں خود تیرے پاس آؤں سو آگیا تو چلیں کسی ایسی جگہ یہاں تیرے اور میرے ملا دو کون بھی نہ ہو۔ اتنا کہہ کر انہوں نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا نینیں جوئی ان کا ہاتھ میرے ہاتھ سے ہٹا دیا تو ان کے ہاتھ کو آگ لگ گئی ان کو ایک بھٹکا سا لگا یہ برن طرح کا ہے اور ساتھ ہی ان کا چہرہ بدلنے لگا یہ خوبصورت انسان سے ایک خوفناک بھوت بن گئے میں ان کی یہ حالت دیکھ کر کانپ کر رہ گئی یہ تو شہر تھا کہ میں حصار سے خود نہ نکلی تھی ورنہ ان کی فٹل میں آنے والا بھوت میری جان لے لیتا۔ میری نظروں کے سامنے ہی ان کو آ رہا تھا جسم دھواں بننے لگا اور پھر وہ میری نظروں کے سامنے سے غائب ہو گیا۔ میں نئی لجائت تک ان کے بارے میں سوچتی رہی۔ خدا نے مجھے بہت بڑی مصیبت سے بچالیا تھا شیطان کو جیسے پتہ چل گیا تھا کہ میں ان کو پسند کرتی ہوں جو کچھ کر رہی ہوں ان کے لیے کر رہی ہوں اسی وجہ سے وہ ان کی شکل کا روپ دھارے میرے سامنے آ گیا تھا اور میں بھی ان کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئی تھی لیکن۔ جو ہوا وہ میرے لیے بہتر تھا۔ باقی کے دن میں نے محاطہ کر چہ نہ کیا کیونکہ میں نہیں چاہتی تھی کہ میں پھر شیطان کی ایسی چار میں پھنس جاؤں جو نہ میری نظروں کا دھوکہ ہو۔ آج میرا چلہ مکمل ہو گیا تھا اور میں نے کامیابی حاصل کر لی تھی میں نے چلہ پورا ہوتے ہی ہوا سے کہا مجھے اوپر اٹھالے ہوا نے ایسا ہی کیا میرے پاؤں زمین سے اٹھنے لگے جس ہوا میں سر نہ رہنے لگی یہ کامیابی میرے لیے خوشی کا باعث ثابت ہوئی لیکن شاید گھر والوں کے بدنامی کا باعث بن گئی تھی میں نے گھر والوں کو بدنام کر لیا لوگوں کو یہ چل گیا تھا کہ میں کسی مرد سے عشق کر رہے لگی ہوں اور اس کے لیے ہر وہ کام کر سکتی ہوں جو وہ کہیں۔ گھر والوں نے مجھے روکنے کی کوشش کی لیکن میں کہاں رکھنے والی تھی میری منزل تو بس یہ تھی اور اپنی منزل کو پا لینے کے لیے بعد بھڑا میں پیچھے کیسے ہتی۔ اس پھر ایک دن سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر میں ان کو تلاش کرتے ہوئے ان تک پہنچ گئی۔ ان کو تلاش کرنا میرے لیے کوئی بھی مشکل کام نہ تھا میں پانی میں ان کا عکس دیکھ گئی تھی کہ یہ یہاں ہیں کس جگہ پر ہیں اور جہاں یہ مجھے دیکھائی دیتے ہیں انی طرف اڑنا شروع کر دیتی۔ اور آج میں ان کے پاس ہوں لیکن ان کو میرے جنوں کا علم نہیں ہے۔ یہ میرے دل کو اچھی طرح جان نہیں پاتے ہیں اور نہ ہی مجھ میں اتنی ہمت ہے کہ میں ان کو دل کا حال بتا سکوں کیونکہ ان کی منزل مجھے حاصل کرنا نہیں ہے بلکہ وہ تجھ سے جو دنیا کی بھلائی کے لیے ہو وہ ان کو دیکھ کر میں بھی انسانوں کی بھلائی کا کام کرنے لگی اس لیے وہ سب بارے میں پتہ چلا کہ یہ لڑکیوں کو خوابوں میں اپنا دیوانہ بنا کر ان کو اپنے ساتھ لے جاتا ہے اور ان کا خون پیتا ہے اور ان کے جسموں کا گوشت کھاتا ہے ایک روز ہم ان سامنے تک پہنچ گئے یہ اسی جنگل میں ہمیں ملا جہاں تم لوگ موجود تھے اور تم میں ایک بڑی ایملہ اس کے عشق میں گرفتار ہو گئی تھی۔

آمنہ کہانی سناتے جا رہی تھی اور ساحل پورنی نکلن سے اتنی کہانی سننی جا رہی تھی اس کو اب معلوم ہوا کہ تلاش عشق کیا چیز ہے ایک لڑکی ہو کر اس نے اپنے محبوب کے لیے کیا کچھ کیا گمہ یا سب کچھ

پھوڑ دیا۔ اور ان کو حاصل کرے کے لیے دن رات ان کا پیچھا کرتی رہی۔
میں تمہارے دل کی بات راج تک پہنچاتی ہوں جو بات تم کئی سالوں سے ان سے نہ کر پائی
میں کر پائی ہوں۔ ساحل نے مسکراتے ہوئے کہا۔
میں ساحل نہیں اب ایسا کرنے کا کوئی بھی فائدہ نہیں ہے کیونکہ اب میں دیکھ رہی ہوں کہ
ہماری زندگی ختم ہونے والی ہے۔ ہم ایک چھوڑ کر ہزاروں چلے کر لیں لیکن ہم اب نیچنے والے نہیں
ہیں میں اس لیے نہیں کہہ رہی کہ اس سائے نے بہت بڑی طاقت اپنائی ہے بلکہ اس لیے کہہ رہی ہوں
کہ میں نے اپنے غم سے معنوم کر لیا ہے کہ ہماری زندگی کسی بھی وقت ختم ہو سکتی ہے۔ اور شاید تم بھی
اس سے بچ نہ سکو۔

کیا کیا۔ ساحل بری طرح جھینپی۔

ہاں ساحل میں نے بہت کچھ دیکھ لیا ہے لیکن اس کے باوجود راج کا دل نہیں توڑنا چاہتی
انکے دل میں آس ہے کہ یہ اس بیوے کو مار سکنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں لیکن یہ میں جانتی ہوں کہ
ایسا نہیں ہو سکتا لیکن باباجی نے جو سلی دی ہوئی ہے ہو سکتا ہے کہ کامیابی ہمارا مقدر بن جائے لیکن میرا
غلم جو کہتا ہے وہ یہی ہے کہ ہماری زندگی بہت کم ہے۔ ابھی آمنہ ایسی بات کر رہی تھی کہ انکو قبرستان
میں ایک بھیانک چیخ سنائی دی۔ یہ چیخ کسی اور کی نہ تھی بلکہ راج کی تھی۔ ہاں راج کی جو وضو کرنے
کے لیے پانی کی تلاش میں قبرستان کی ایک طرف تل کے پاس گیا تھا۔ اس کی چیخ کی آواز سن کر یہ
دونوں پاگلوں کی طرح اس طرف بھاگیں۔ اور پھر سامنے کا منظر دیکھ کر دونوں پر جیسے سکتے طاری
ہو گیا۔ سامنے وہی بیوہ کھڑا تھا اس کے ہاتھ میں راج کا کٹا ہوا سر تھا اور اس کو جو نیچے زمین پر پڑا
تراپ رہا تھا۔ اس ظالم نے راج کی گردن کاٹ دی تھی۔ آمنہ پر سبے ہوشی طاری ہو گئی اور ساحل نے
جیسے سانس رک گئی ہو۔

بابا بابا۔ میں ایک ایک کر کے تم سب کو ختم کر دوں گا تم لوگوں کی وجہ سے مجھے بہت نقصان
پہنچا ہے۔ اب میں مزید برداشت نہیں کر سکتا ہوں۔ اس انسان نے مجھے بہت دکھ دینے ہیں یہ
میرے راستے کی دیوار بن رہا تھا لیکن آج میں نے اس کا خاتمہ کر دیا ہے اب میں پرسکون ہوں۔ کل
میں پھر آؤں گا اور تم دونوں میں سے ایک کو انھا کر لے جاؤں گا اور اس کا بھی وہی حال کروں گا جو
میں نے اس کا کیا ہے۔ اتنا کہہ کر اس نے زمین پر پڑے ہوئے راج کا جسم اٹھایا اور دوڑ نکل گیا
اور چلتے چلتے ہی وہ اندھیرے میں ہمیں غائب ہو گیا۔ ساحل نے بہت کر کے آمنہ کو ہوش دلایا۔
کہاں گئے وہ۔ آمنہ نے پاگلوں کی طرح ساحل کو جھنجھوٹا ہی دیا۔

وہ۔ وہ۔ اسے انھا کر لے گیا ہے۔ ساحل نے کانپتی ہوئی زبان سے کہا پھر کیا تھا کہ آمنہ
پاگلوں کی طرح اس طرف بھاگی جہاں وہ اس کو سنے کر گیا تھا اور اس کی طرح ہی وہ بھی اندھیرے
میں ہمیں غائب ہو گئی۔ ساحل پسینے میں شرابور بھاگتی ہوئی گھر آ گئی۔ لیکن اس کو غلوں ہو گیا تھا کہ اس
کی زندگی سے ان بہت ہی کم ہیں زیادہ سے زیادہ دونوں۔ اس کی سوچ بہت ٹھیک نکلی تھی دوسرے دن

اس نے دیکھ لیا تھا۔ وہی ہیولہ آمدنی کی گردن کو کانٹے اس کا خون پی رہا تھا اور آمنہ کا جسم بالکل ٹھنڈا زمین پر پڑا ہوا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ کانپ کر رو گئی اب اس کو یقین ہو گیا تھا کہ اب اس کی باری ہے۔ وہ انداس کے دل سے صرف دو انسان باقی بچے ہیں ایک وہ بھی اور دوسرا علی تھا جو سحر کا عاشق تھا۔ بس اس کے علاوہ وہ سب کو مار چکا تھا۔ اس نے اس کو روپ کو مارنا تھا کیونکہ اس کو روپ کی وجہ سے ہی اس کو کافی نقصان ہو تھا۔ ساحل اپنی زندگی کے بچاؤ کے لیے پلان تیار کر رہی تھی۔ لیکن اس کا کوئی بھی پلان کامیاب نہ ہوا تھا رات ہو گئی تھی اور اس کا دل کانپ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں اس ہیولہ کو تلاش کر رہی تھی جو اس کی موت ہے اس تک کسی بھی وقت پہنچ سکتا تھا۔ پوری رات بیت گئی اس کو ڈرتے ہوئے لیکن وہ نہ آیا دوسرے دن بھی وہ نہ آیا لیکن تیسرے دن وہ اس کے سامنے تھا۔ اس کے ہونٹ خون سے سرخ ہو رہے تھے آنکھوں میں وحشت تھی، وہ کسی کا خون کر کے آیا تھا کس کا اس نے خون کیا تھا یہ ساحل نہیں جانتی تھی۔

بس میرے پیچھے پیچھے چلتی آؤ۔ اس دباؤ نے کہا تو ساحل پر یہ مدد ہوش چھانے لگی یہ دنیا کو بھول کر اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ رات کے اندھیرے میں کئی دیر گزرتی چلی گئی اسے خود خبر نہ تھی کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے کیونکہ اس کے پیچھے چل رہی ہے وہ کچھ بھی نہیں جانتی تھی بس وہ ہوش ہوئے اس کے ساتھ چلتی جا رہی تھی۔ ایک جگہ پر جا کر وہ سایہ رنگ گیا یہ کوئی کھنڈر تھا۔ ساحل نے یہ کھنڈر پہلی بار دیکھا تھا۔ جونی نے دنیا کے سر کوٹے میں بنایا گیا تھا۔ وہاں ان دونوں کے ملاوہ کوئی بھی نہ تھا۔ ہاں اگر کوئی چیز تھی وہ انسانی ہڈیاں تھیں جن کا ایک دھیر لگا ہوا تھا۔ اس ساحل ان ہڈیوں کو دیکھ کر کانپ کر رہ گئی۔ لیکن وہ کچھ بھی نہ کہہ پائی تھی اس کو پھر یقین ہو گیا تھا کہ اب اس کی زندگی کا آخری دن آ گیا ہے وہ دن جس نے بارے میں اس سے کہنا تھا کہ وہ ہم میں سے کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑے گا ایک ایک کو ختم کر دے گا۔ یہ سب باتیں اس کا دماغ سوچ رہا تھا جو دھیرے دھیرے ہوش میں آتی جا رہی تھی۔ اور یہ سب منظر دیکھ کر وہ مسلسل کانپ رہی تھی وہ سایہ دھیرے دھیرے اس کی طرف بڑھتے لگا اور پھر اس کی گردن پر ہاتھوں کا بوجھ محسوس ہوا اور وہ مدد ہوش کی کیفیت میں موت کی طرف بڑھنے لگی۔ اس کے بعد یہ ہوا یہ سب جاننے کے لیے تلاش عشق کی آخری قسط پڑھنا مت بھولے گا۔

عزل

جو کرنے نہ تھے زندگی میں کام
وہ کوائے کام کبھی آپ نے
خدا کرسمہ تیری سبھی چاہیں ہوں پوری
پوری ہو ہم دعا جو کی آپ نے
یسے میں دیکھوں کسی اور کو راشد
بھ پڑ ایسی نظریں لگا رکھی آپ نے
(راشد لطیف صبرے والا، ملتان)

میری زندگی کو ایک نئی زندگی دی آپ نے
مجھے ہر بل خوشی دی آپ نے
میری سوچوں میں تھے بہت سارے پیرے
میری سوچوں کو ختم کر کے ایک بندگی دی آپ نے
بستی رہے سدا حیر کی یہ رہے مجھ
چھین رہے جو محبت کی جھڑکی آپ نے

جون 2015

خونناک ڈائجسٹ 32

Scanned By Amir

ہردلعزیز شاعرہ کشور کرن کی شاعری

غزل

نیوں تیری آنکھوں میں اب بھی تنہا
دیکھوں
تو مجھے مجھ سے تھامے وہ بھر دیکھوں
آ میرے سامنے میں تیری بارشیں نے ہوں
اپنی چاہت کی جگہ میں تجھ میں خوشبو دیکھوں
میں تجھے پاؤں نہ مارنے سے غمزدار دیکھوں
میں غم میں تیرے لیے اتنی آرزو دیکھوں
تکھیں تو بھی زمانے کو چھوڑ کر دیکھوں
میں اپنی محبت کو تجھ میں دیکھوں
نہ کبھی مجھ پر وہ اب میری کسی بات پر تم
میں تیرے لب پر کرن اپنی مشکو دیکھوں

غزل

لیے تیرے تو مشکو میں پوچھتی ہوں دو کون
ہے
میں میں ہے تجھ کو آرزو میں پوچھتی ہوں وہ
کون ہے
تیرے جوج کے لگے تھے میں، ان سمجھ نہ
پانی
جو بس گئی میری مانیوں میں میں پوچھتی
ہوں وہ کون ہے
تیرتی غم نہ چودہ تیرے ہوش دھواں بھی
قائم نہیں
تیرے ہے جس کی جوتو میں پوچھتی ہوں
ہے
تو تھے جہاں پار میری اپنی حرات کا تھو
میں
جس نے لیے اسے بھر ہے جا تھیں پوچھتی
ہوں وہ کون ہے

کشمور ان - چو

وہ انہر مجھ سے ملنے کی نہیں دھونڈتا ہے

نیوں
پہو اب خوش تو۔ بناتے سائے کو ہدا کرتے
مگر اب وہ گاندوں میں تھکتے
دھونڈتا ہے
چلتا کہ یہ تھا تو اب میری فطرت نہیں رہی
مجھے دانس بلائے کیا تجو دیتا دھونڈتا ہے
نیوں
ابھی وہ لہجہ میں آتا تھا میرا تو اب نہ تھا
جہاں ہوں کہ نسبت اوتار کی تجو میں دھونڈتا
ہے
چاہت سے بھر دو دولت لی اوس رہی تھی اسی
نیوں

میرے گھر سے کبھی موٹی میں نہیں
دھونڈتا ہے
نیوں

غزل

نہ جا میرا ہے پردہ میں میری کھلی پنوں کا
مرد
تیرے شیر سے جا رہے تو کوئی اپنا نہ لیتا جا
راہی ہوں آنکھوں میں ایک امید ہے دلی
آنکھوں کے دھن سے خانے سے تمہارا سا پیار
نیت
نہ ملے ہو تو تیرا نہیں ہے میرے شہر میں
نہ تو شہر اب میری ایک شہر بنتا جا
میں نیلے دو پاؤں کی تجھ سے پھر نہ کے
بہد
جاتے جاتے اب دل نہ بیاں لیتا جا
نیا خبر نہ میری مانیوں کو نہ ہائے تیرے
تیرے
ہاں انہوں بھرے اس کے کون سارے
انعام

نیوں

غزل

اتنا میرے شہر میں وہ قبضہ کرتی
میں تمام پاتھیں سرحد نہ لگتی
پلی بھر کے لیے ظہر تو موسم بدل گیا
نہیں ہواؤں میں بھی مجھے ہوا نہ لگتی
وہ دنی سزا جس کی میں حق دہن تھی
جاتے جاتے میری زندگی کی شہر لگتی
اجرتوں کی مال پہ تھے ارمان دھتے رہے
میری سستیوں کو بھی وہ اور عام کر لیا
چاہت کے سوا کچھ نے یوں کیا سوا
انہوں پر ابھی وہ نظار کر لیا
اتنا تو کہوں لی کہ اس کا کیا حق میرے شہر
کرن ہو پوچھ تو کیا شہر کو سام کر لیا

غزل

وہ میرے ہر کو میرے ایک ایک
میں بسا ہے
وہ میرا افسانہ شہر مجھ کو بتائے آیا
میرے ارمانوں نے وہ پوچھتی تھی
وہ میرے جیوں کے بھی لہجے بھانے آیا
نہیں نہ انہوں اس کے آگے پہنچ پھوٹی تھی
نہیں انہوں پر کا کر وہ مارنے آیا
چہراں سے مجھے پھر رہے نہیں تڑکتے گل
وہ میرے ستر پہ کانٹوں کو بھانے آیا
بہرے پیکاروں میں بھی انہوں کو اتھوڑا کھنڈ
اک اور خانہ تھا کہ یہ شہر مٹانے آیا
وہ شہر تیرے آئین میں جن نے کھوٹا
میرے منہ پر لے لیا انہوں نے بھانے آیا

غزل

مجھ سے رہائی پا کر میری دلیخیزیں
نہیں

پر چھائی کا راز

--- تحریر: نعیم بخاری آکاش۔ اداکارہ ---

ظہیر میرا پیارا دوست تھا وہ اتنے سالوں تک پر چھائی بن کر میرے سر پر مسطر رہا وہ مجھے ہر رات ڈراتا رہا مگر اس نے بھی مجھے مارنے کی کوشش نہیں کی حالانکہ اس پر چھائی کی وجہ سے میں پاگل ہو گئی تھی آخری اسٹریج پر پہنچ جاتا بھی وہ پر چھائی چند دنوں کے لیے غائب ہو جاتی اس واقعے کے بعد مجھے بھی چین میسر نہیں آیا ہم وقت بہ وقت جو جو ظلم میں نے ظہیر پر کیا تھا اسکا بچھٹاوا کسی زہریلے سانپ کی طرح مجھے ڈسٹا رہا حالانکہ اگر ظہیر پر چھائی چاہتی تو مجھے مار سکتی تھی مگر اس نے ایسا نہیں کیا مجھے پتہ تھا کہ اس کی روت بھٹکتی رہتی ہے وہ مجھے اپنی موجودگی کا احساس دلاتا رہا شاید ظہیر نے مجھے اس لیے نہیں مارا کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ جو خون میرے ہاتھوں پر لگا ہے وہ میرے ہی اعتراف جرم سے دھلے اسی لیے اس نے اتنے سال انتظار کیا اور قدرت کو بھی میری روت اپنے قبضے کرنا منظور نہیں تھا ورنہ میں اتنی لمبی زندگی کا حقدار نہیں تھا۔ ہاں یقیناً میں حقدار نہیں تھا لمبی زندگی کا انسلیم میں اپنے جرم کا اعتراف کرتا ہوں میں نے جن ظہیر کا قتل کیا ہے دولت نے میری آنکھیں چند عیادی شخص میری آنکھوں پر لالچ کی سیادہ بنی بندھ گئی تھی چوری کرنی وہی رات ہی جب ظہیر سو رہا تھا میں نے اس کے سر میں چھرا گھونپ دیا اس نے ٹپ ٹپ کر جان دے دی اس کی آنکھوں میں ایک ہی سوال تھا کیوں آخر کیوں میں نے دوستی جیسے لازوال رشتے کو دغا دے دیا؟ انسلیم صاحب مجھے تختہ دار پر لٹکا دیں کیونکہ اس سے کم نہ اسکا مطلب ظہیر کے ساتھ نا انصافی ہوگا۔ لیکن ایک بات کی مجھے سمجھ نہیں آ رہی ہے کہ آپ لوگ مجھ تک پہنچے کیسے ہوئے تو صدیوں پرانی بات ہے اور اس بات کا ثبوت کوئی نہیں ہے صرف ایک پر چھائی ہے جس کو صرف میں ہی جانتا ہوں۔ مگر اپنی بات کھل کر کہنے کے بعد ہلک ہلک کر رونے لگا تھا جبکہ انسپلٹر نے سٹاکسی نظروں سے افسر علی کی طرف دیکھا وہ خوش تھا کہ افسر علی نے ایک مجرم کو پچیس سال بعد کیفر کردار تک پہنچایا۔ ایک سنسنی خیز اور دلچسپ اور ڈرامائی کہانی جو آپ مدتوں یاد رکھیں گے۔

سر، ٹکس بسا ہوا تھا۔ گرمی کی وجہ سے اسے لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کے پیٹھ پر دھتکتے ہوئے نعلین ہونے ہوں ان کے میٹھ کر تک پسینے سے شرابور ہو چکی تھی چند منٹ پہلے تک وہ اپنے مات باپ کے ساتھ کمرے میں سوئی ہوئی تھی مگر لائن چلے جانے کے بعد گرمی اور جس کا احساس اتنا بڑھ گیا کہ وہ بے تاب ہو کر تخت میں آ گئی۔

آپ نے دیکھنا سوچ کر دیکھنے کی کوشش کی مگر سوچ کی حدت کی بدولت اس کی آنکھیں چند جھپکیں اس نے فوراً اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور چہرہ جھٹک لیا۔ چند ثانیے تو قف کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں وہ اپنے پیروں کو حور رہی ظہیر اس کی آنکھیں ابھی تک دیکھنے کے قابل نہ ہوتی تھیں اس کی آنکھوں میں ابھی تک سوچ کا



Scanned By Amir

آینا کے اوسان خطا ہو گئے اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

سن کی خوف سے بھری چیخ سن کر افسر علی اور اس کی بیوی ہانیہ کی آنکھ کھل گئی حالانکہ لائٹ جسنے کی وجہ سے ان کی نیند توڑ کر اب ہوئی تھی مگر ان پر ابھی بھی غنودگی کا غلبہ طاری تھا وہ دونوں بھاگ کر صحن میں پہنچ گئے اور آہستہ آہستہ کے پاس گرے ہوئے دیکھ کر ہانیہ کی آنکھوں سے آنسو اُمڈ آئے اس نے لرزتی ہوئی آواز میں آہنا کو پکارا۔ آہنا۔ آہنا۔ کیا ہو: میری بچی آنکھیں کھولو میری جان قریب پہنچ کر ہانیہ نے آہنا کا سراپنی گود میں رکھ لیا جبکہ افسر علی اس کے ہاتھ پاؤں مسلنے لگا مگر بے سود آہنا ہوش میں آنے کا نام نہیں لے رہی تھی حالت کو سمجھیں ہوتا دیکھ کر افسر علی نے آہنا کو گاڑی میں ڈالا اور ہانیہ اپنی بیٹی کو سنبھال کر بیٹھ گئی جبکہ افسر علی نے گاڑی ہسپتال کی طرف بڑھا دی۔

آہنا کو چیک کرنے کے بعد جب ڈاکٹر زمان اسپتال آفس میں پہنچا تو ہانیہ اور افسر علی بے صبری سے ڈاکٹر کا انتظار کر رہے تھے ڈاکٹر جیسے ہی آفس میں داخل ہوا ہانیہ اور افسر علی کھڑے ہو گئے ہانیہ نے گلو آئیر سہجے میں کہا۔

ڈاکٹر صاحب کیا ہوا تھا میری بچی کو وہ اب تھیک تو ہے ناں۔

ڈاکٹر نے مایوسی سے ہانیہ کی طرف دیکھا اور اپنی گری پر ہینڈ گیا اور وہ چند ثانیے خاموش بیٹھا رہا۔ افسر علی اور ہانیہ کو گھورتا رہا اس کا انداز ایسا تھا جیسے جو بات وہ کرنا چاہتا ہے وہ ہانیہ کے سامنے کہنا مناسب نہ ہو اس نے گلا کھنکارتے

اس امید کے ساتھ کہ ان کے گھر میں موجود واحد سایہ کا ذریعہ نیم کا درخت اسے کسی حد تک سکون مہیا کرے گا اور نیم کی ٹھنڈی چھاؤں سے لطف اندوز ہونے کی غرض سے وہ باہر آئی تھی مگر یہاں کا سماں تو مزید کوفت بھرا تھا باہر ہوا کا نام و نشان تک نہیں تھا اور سورج عین سر کے اوپر چمک رہا تھا جبکہ نیم کا درخت سرائت و جامد کھڑا آہنا کا منہ چڑھا رہا تھا آہنا نے کبوت بھری نظروں سے برآمدے میں لگے چکھے کی طرف دیکھا مگر وہ نیوز بند تھا آہنا برآمدے سے نکل کر نیم کے درخت کی طرف بڑی چند قدموں کا فاصلہ اس کی نازک اور نرم و سفید جلد کھل گیا تھا نیم کی چھاؤں تلے کھڑے ہو کر اس نے اپنے سر پر ہاتھ لگایا تو اس کا سر کسی توستے کی طرح ٹپ رہا تھا اس نے ناگوار ذرا سی ٹھنڈا سانس لے کر آنکھیں بند لیں اور کھڑے کھڑے درخت کے مضبوط تنے سے ٹیک لگا لی۔ اچانک اسے احساس ہوا جیسے کوئی برآمدے سے نکل کر اس کی طرف بڑھا ہوا ہے پیروں کی واضح آواز سننے کی دے رہی تھی اس کے من میں خیال ابھرا کہ یقیناً اجی یا ابو باہر آئے ہوں گے اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا مگر وہ دنگ رہ گئی صحن میں کوئی بھی نہیں تھا اس نے حیرت سے چاروں اطراف نظر ڈرا ڈالی مگر صحن خالی تھا وہ حیرانگی سے برآمدے کی طرف دیکھنے لگی یہ فحش آہنا کو اپنی پشت کی جانب کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اس نے تیزی سے پلٹ کر

دیکھا تو اس کے حلق سے ہلکا سا چیخ بلند ہوئی اس کے سامنے ایک سیاہ پر چھائی کجری ہوئی تھی اس کے چہرے پر حیرت اڑھری ہوئی تھی اور باقی جسم ایسے تھا جیسے کسی انسان کا سایہ ہو اس پر چھائی کو دیکھ کر

ہوئے کہا۔ کہ آپ کی بیٹی ملنی پل پر سنائی کا شکار ہو چکی ہے

ڈاکٹر زمان نے اپنی بات ختم کی تو افسر علی نے دکھ بھرے میں انداز میں کہا۔

ڈاکٹر صاحب اب اس کیس کو آپ کس طرح سے ہندو کریں گے مجھے بس اپنی بیٹی کی فکر ہے۔ ڈاکٹر زمان نے کہا۔

علاج تو ضرور ہے اور کچھ میرے تعلقات بھی ہیں اور میرے اثر و رسوخ کی نسبت سے آپ کی بیٹی کا اچھا ٹریٹ منٹ ہو سکتا ہے لیکن اس کے لیے مجھے آپ کی بیٹی کو مینٹل ہسپتال میں منتقل کرنا ہوگا۔

کیا مینٹل ہسپتال میں۔ افسر علی ہکا بکا رہ گیا یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں میری بیٹی کو کی پائل نہیں ہے وہ ایک نارمل بڑی ہے وہ تو بھی بہت زیادہ بیمار بھی نہیں ہوئی پھر آپ اتنی سنگین بیماری کا ایسے کہہ سکتے ہیں اور بس ایک دورہ پرا اور وہ سیدھا پائل ہوئی میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں بات کرنے کے دوران افسر علی کا لہجہ ٹیکھا ہو گیا تھا وہ بیٹی کی تکلیف سے رنجیدہ ہو کر گرجانے لگا کیا کیا بول رہا تھا۔

افسر علی آپ میرے عزیزوں کی جگہ۔ ابھی ڈاکٹر زمان بات مکمل بھی نہ کر پایا تھا کہ ہسپتال پر رکھے فون کی بیل بج اٹھی۔ ڈاکٹر نے ایسٹلیو ز کرتے ہوئے فون اٹھایا اور دوسری طرف سے کسی کی بات سن کر فوراً کھڑا ہو گیا اس کی پیشانی پر فکر مندی کی لکیریں نمودار ہو گئی تھیں دونوں آفس سے باہر نکلے اور بھاگتے ہوئے کوریڈور میں موجود ایک کمرے میں داخل ہو گئے۔ جہاں کا منظر دیکھ کر افسر علی کے اوسان خطا ہو گئے ہانیہ ایک طرف فرش پر گر گئی ہوئی تھی اس کے ماتھے

سبز ہانیہ آپ کی بیٹی کو تھوڑی دیر بعد ہوش آ جانے کا اور اس حالت میں آپ کا وہاں رہنا بہتر ہوگا باقی معاملہ میں افسر علی صاحب سے سلسل کر لیتا ہوں ہانیہ نے افسر علی کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں شویش کے سائے منڈلانے لگے تھے افسر علی نے محبت سے اس کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

تم جاؤ میں جلد ہی آ جاؤں گا افسر علی نے سوالیہ نظروں سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا ڈاکٹر نے افسر علی کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ تو ڈاکٹر نے کہا۔

دیکھئے افسر علی صاحب میرا اور آپ کا تعلق صرف ڈاکٹر اور مریض کا ہی نہیں ہے بلکہ آپ میرے پرانے شناسا بھی ہیں مگر مجھے افسوس کے ساتھ آچو یہ بتانا پڑ رہا ہے کہ آپ کی بیٹی ایک خطرناک بیماری کا شکار ہو چکی ہے افسر علی کے چہرے پر غم اور دکھ کے سائے منڈلانے لگے تھے ڈاکٹر نے چند لمحے توقف کے بعد دوبارہ کہا شروع کیا۔

آپ کی بیٹی کے دماغ میں بیڑیاں سلیر بری طرح سے متاثر ہوئے ہیں یہ سیلز آپ کے کان سے ذرا اوپر ہوتے ہیں ڈاکٹر نے اپنے سر میں ہانیہ کان سے ذرا اوپر اپنی انگلی لگاتے ہوئے نشاندہی کی ان سہزے متاثر ہونے کی بڑی وجہ کوئی ایسا حادثہ ہوتا ہے جو انسان کے اوسان خطا کر دے بحر حال ڈاکٹر نے ننھذا سانس لیتے ہوئے پھر کہا۔

اگر بات صرف سیلز متاثر ہونے کی ہوتی تو کوئی اتنا بڑا شو نہیں تھا۔ مگر افسوس کی بات یہ ہے

مانہ بھنے ہوئے اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بولا۔

تمہیں کچھ نہیں ہوگا میری جان بابا سنبھال لیں گے ایسا ہے چہرے پر ایک پھلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی مگر دوسرے ہی لمحے اس نے چلنا شروع کر دیا۔ پاپا۔ پاپا۔ وہ پرچھائی پھر آگئی ہے وہ مجھے مار دے گا پاپا وہ دیکھیں وہ چھت سے چمٹا ہوا ہے مجھے گھور رہا ہے۔ مجھے بچائیں بابا ایسا چلاتے ہوئے غنودگی کی کیفیت میں جانے لگی اس پر نشے کا انجکشن اثر انداز ہو رہا تھا افسر علی نے ڈاکٹر کی طرف دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا تو ڈاکٹر سمجھ گیا کہ افسر علی اپنی بیٹی کو مینٹل ہاسپٹل میں منتقل کروانا چاہتا ہے۔

تین دن قبل ایسا مینٹل ہاسپٹل میں منتقل ہو چکی تھی جبکہ ہانیہ کے ہاتھ کی چوٹ اب ٹھیک ہو چکی تھی افسر علی روزانہ دفتر جاتے ہوئے ایسا کو دیکھنا چاہتا تھا مگر ہاسپٹل والے اسے ملنے نہیں دے رہے تھے افسر علی بھی بحث کرنے غیر بردل پر پتھر رکھ کر گر گزرتا تھا اور ہانیہ کو جھوٹی تسلی دیتا تھا کہ اب آئنا ٹھیک ہو رہی ہے ہانیہ نے ساتھ جانے کی شدت کی تھی مگر افسر علی نے اسے روک دیا افسر علی گھر میں بیٹھا ایسا کے متعلق ہی سوچ رہا تھا کہ اسے ہاسپٹل سے کال موصول ہوئی کہ وہ ہاسپٹل پہنچے افسر علی نے مفاہمت کے تحت ہانیہ کو بتانے سے دریغ کیا اور خود ہسپٹل آ گیا جب وہ ڈاکٹر شان کے دفتر میں پہنچی تو وہاں پر پہلے ہی سے چند افراد بیٹھے ہوئے تھے جب ڈاکٹر شان نے انہیں رخصت کیا تو پھر افسر علی کی طرف متوجہ ہوا افسر علی صاحب میں معذرت چاہتا ہوں کہ

سے خون رس رہا تھا وہ اپنے سر پر ہاتھ رکھے کراہ رہی تھی یقیناً نیچے گرتے وقت اس کا ہاتھ زور سے فرش کے ساتھ ٹکرایا ہوگا جبکہ چار وارڈ بوائے آینا کو بید پر قابو کرنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن اس کا جسم بید سے اٹک فسنہ اوپر اچھلتا تھا اور پھر ڈسٹرام سے بید پر گرتا تھا تب اس کے وجود کا ہر حصہ تباہ ہوتا تھا یوں لگتا تھا کہ جیسے کوئی ماورائی قوت اس کو بید پر اچھال رہی ہو۔ اس کے بال کھڑے ہوئے تھے اور وہ عجیب سی زبان میں اوجھاؤ بول رہی تھی۔ یوں لگتا تھا گویا کئی مردل کر اس کے اندر سے بوسے ہوئے ہوں وہ کہہ رہی تھی مغاضب ہمت سب آتھ اس وہ چپک کر ان حروف کا ورد کر رہی تھی اور اپنے سر کو زور سے جھٹکے دے رہی تھی اس کی آنکھیں انکار دہور بنی تھیں یقیناً آینا کی جگہ سے ہی ہانیہ گر کر زخمی ہوئی تھی افسر علی کو ایسا کی حالت دیکھ کر ڈر لگنے لگا پھر اچانک یہ مسئلہ رک گیا۔ جو ناک وجود چار مضبوط جسامت کے مالک لوگوں سے قابو نہیں آ رہا تھا وہ خود ہی بید کر گئی مگر اس کا وجود اکڑ چکا تھا ہاتھ پاؤں پیچھے کی جانب مڑنے لگے تھے ڈاکٹر زمان کے جلدی سے آئین انجکشن آینا کو لگایا تو وہ آہستہ آہستہ نارمل ہونے لگی اس کا اکڑا ہوا جسم ڈھیلا پڑنے لگا۔ افسر علی ڈرتے ہوئے آگے بڑھا اس نے بید پر بیٹھ کر آینا کے چہرے پر کھربے ہال ہٹائے تو آینا نے نظریں اٹھ کر اپنے باپ کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار نمایاں تھے اپنے ہاتھوں سے لب کھولے۔

بابا مجھے بچائیں وہ مجھے مار دے گا ایسا کی آواز اب نارمل ہو چکی تھی افسر علی نے اس کے

اس کے لہجے میں چھپا ہوا ڈر جھانک رہا تھا ڈاکٹر
شان نے سیٹ لہجے میں کہا۔

آپ کی بیٹی پر کسی بھوت پریت کا سایہ ہے
وہاں۔۔۔ افسر علی ایسے بھازا جیسے اسے بجلی

کا شدید جھٹکا لگا ہوا یہ کیا بکواس ہے ڈاکٹر صاحب
میں نہیں مانتا ان بے ہودہ باتوں کو اور پھر آپ تو

ڈاکٹر ہیں اور سائنس ان مافوق الفطرت اور
بقیہ نوسی باتوں کو خاطر خواہ نہیں لاتی افسر علی تیز

لہجے میں بول گیا تھا ڈاکٹر شان افسر علی کی بات سن
کر اپنی کرسی سے اٹھ گیا اور تیز لہجے میں بولا۔

آپ کی بیٹی کے پاس زیادہ سے زیادہ سات یا
آٹھ دن بچے ہیں کیونکہ دس سال پہلے بھی میں ان

بقیہ نوسی باتوں کو تسلیم نہیں کرتا تھا۔ مگر جب وہ
لڑکی ٹھیکہ دن بعد دردناک موت مر گئی تب میں

سمجھا اور میں نہیں چاہتا کہ اس دفعہ بھی میرے
تمام سائنسی اوزار دھڑے کے دھڑے رہ جائیں

اور پھر ایک معصومہ زندگی ضائع ہو جائے۔
دیکھئے ڈاکٹر میری بیٹی پر بھوت پریت کا

سایہ ہونا ناممکن سی بات ہے افسر علی نہ چاہتے
ہوئے بھی اٹھ کھڑا ہوا ڈاکٹر اسے ایک کمرے میں

لے گیا جہاں پر بہت سارے ٹی وی رکھے ہوئے
تھے اور ان میں بائیسل کے مختلف کمروں کے

مناظر دیکھائی دے رہے تھے یقیناً بائیسل
انتظامیہ مسلسل اپنے مریضوں پر نظر رکھتی تھی ڈاکٹر

نے کمرے میں موجود آئیڈیو کو غلط کیا سیل فون تیرہ
کی دو دن پہلے والی ویڈیو قلم دکھائی۔ آپ میرے

لحہ ضائع کئے بغیر چابک دستی سے اپنے سامنے
رکھے کی بورڈ پر انگلیاں چلائیں تو ایل سی ڈی پر

اینا کے سیل کی ویڈیو دکھائی دینے لگی ایٹا اسپنہ بیڈ
پر بیٹھی گھٹنوں میں سر دے آگے پیچھے جھول کر

آپ کو چائیک ہوانا پڑا۔

پلیز ڈاکٹر شرمندہ ذہن لریں میں تو خود آپ
سے ملنا چاہتا ہوں مگر جب سے ایٹا کو ایڈمنٹ

نہروایا ہے کسی نے ہمیں کچھ نہیں بتایا میں اور میری
سسر بہت پریشان ہیں۔

افسر علی کے لہجے میں قہر مندی عیاں تھیں
ڈاکٹر شان نے ہنسی لہجے میں کہا۔

آپ کی پریشانی بچا ہے وہ آپ کی اکلوتی
بیٹی ہے دراصل میں آپ کی بیٹی کا کیس اسڈی کیا

ہے اور آپ میرے یقین کریں میں نے مکمل یکسوئی
سے آپ کی بیٹی کی بیماری کو پرکھنے کی کوشش کی

ہے مگر قابل ذکر امر یہ ہے کہ آپ کی بیٹی ملی پل
پر سنائی دے روز جیسی کسی بیماری کا شکار ہے ہی

نہیں ڈاکٹر شان نے افسر علی کی حیرانگی میں اضافہ
کرتے ہوئے کہا۔ اور اب جو میں آپ کو بتانے

جار رہا ہوں شاید آپ کو اس پر یقین نہ آئے ڈاکٹر
شان خاموش ہوا اور افسر علی کے چہرے کا جائزہ لیا

پھر بولا۔

یہ بات سچ ہے کہ آپ کی بیٹی کے بیئر پائی
سلیز متاثر ہوئے ہیں مگر ان کی حال ایسی نہیں ہے

کہ ملنی پل پر سنائی کا شکار ہو جائیں اور جس طرح
کی وہ حرکتیں کر رہی ہیں بالکل ایسا ہی ایک کیس

آج سے دس سال پہلے میں ہینڈل کر چکا ہوں
مگر افسوس ناک بات یہ ہے کہ میں اپنی سوچ کی

وجہ سے اس مریض کو بچانہ سکا کیونکہ اس سے پہلے
میں ماروائی قوتوں بدروحوں اور پڑچھائی جیسی کسی

بات کو ماننے پر تیار نہیں تھا مگر اس بچی کی دردناک
موت میری سوچ کے زایوں کو بدل گئی۔۔۔ ڈاکٹر

خاموش ہوا تو افسر علی بولا۔
آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔ کھل کر بات کریں

عجیب سی زبان میں کچھ بول رہی تھی وہ ایک ہی فقرہ بار بار بول رہی تھی اس کی آواز مردانہ تھی عجیب سی بھدی سی آواز تھی۔ ڈاکٹر نے افسر علی سے کہا۔

آپ کی بیٹی بار بار ایک ہی عمل دہراتی ہے اور ایک ہی فقرہ ہزاروں مرتبہ بولتی ہے ڈاکٹر کا اور پھر اس نے کی بورڈ پر ایک متن پریس کیا تو فلم فارورڈ ہونے لگی تھوڑی فلم فارورڈ کرنے کے بعد ڈاکٹر نے پلے کا مینن دبا دیا اور افسر علی سے کہا۔ ذرا اب دیکھئے گا۔ اس نے افسر علی کی توجہ ایل سی ڈی کی طرف مبذول کرواتے ہوئے کہا تھا فلم چل رہی تھی ایسا بولتے ہوئے اچانک رک گئی پھر اسنے وجود کو ایک جھٹکا لگا تو وہ ٹارٹل ہو گئی اور ساتھ ہی بینڈ کے گونے میں دھب کر بیٹھ گئی۔ وہ چور نظروں سے دائیں بائیں دیکھ رہی تھی جیسے کسی کو تلاش کر رہی ہو مگر کمرہ خالی نظر آ رہا تھا پھر ڈاکٹر سان نے متن پریس کر کے فلم روکتے ہوئے کہا افسر علی صاحب ذرا یہاں غور کریں اس کو سننے میں آپ کی بیٹی کی پشت کی جانب کمرے کا یہ کونا غور سے دیکھئے گا یہاں پر ان الہاں کچھ بھی نہیں ہے ڈاکٹر نے بات ختم کرتے ہی متن پریس کیا تو فلم چلنے لگی افسر علی غور سے اس کو دیکھ رہا تھا جس کی نشاندہی ڈاکٹر نے کی تھی اور پھر افسر علی کے رونگٹے کھڑے ہو گئے خوف کی وجہ سے اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے ٹپٹپٹانے لگے کیونکہ اسکو نے میں اچانک ایک سایہ نمودار ہونے لگا تھا وہاں پر یوں لگتا تھا جیسے کسی انسان کی پڑ پھالی ہو پھر اس سائے کا حجم آہستہ آہستہ بڑھنے لگا اور چھت کے ساتھ مل گیا۔

اب آپ کا کیا کہنا ہے اس سائے کے

بارے میں۔ ڈاکٹر شان نے سرگوشی کی تو افسر علی چونک گیا وہ بہت ہی انتہاک سے سائے کو دیکھ رہا تھا افسر علی نے شکستہ لہجے میں جواب دیا۔

ڈاکٹر شان یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی الٹیمٹیم پر ابم ہو میرا مطلب ہے ویڈیو کیمرے یا پھر لائٹ وغیرہ کی خرابی ہو۔

ڈاکٹر شان خاموشی سے افسر علی کے سپاٹ چہرے کو گھور رہا تھا۔ پھر اس نے سر کھجاتے ہوئے کہا ٹھیک ہے میں آپ کی بات سے اتفاق کر لیتا ہوں مگر اس سہل پہلے والی ویڈیو بھی ایسا بار دیکھ نہیں شاید آپ کی نسلی ہو جائے۔

افسر علی کا دل ذہب رہا تھا وہ یہ سب ماننے پر آمادہ نہیں تھا مگر اس کے دل میں شک کی دروازہ پانچھی تھی۔ جس کی بھر پائی بھی توجہ طلب تھی اس نے اثبات میں گردن کو جنبش دی تو ڈاکٹر نے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔

پرائی ویڈیو فلم کو ہم ہاسپٹل سے ملحقہ سنور روم میں رکھتے ہیں اور سنور روم ہاسپٹل کے عقبی حصہ میں ہے ہمیں وہیں جانا ہوگا۔

افسر علی خاموشی کے ساتھ ڈاکٹر کے پیچھے پیچھے چلے گا وہ لوگ کوریڈور کو کراس کرتے ہوئے لابی میں پہنچے اور پھر عقبی دروازے سے نکل کر عمارت کے عقبی حصہ میں آگئے یہاں پر چھوٹا سا کھن تھا اوپر برگد کے درخت کے سائے میں ایک چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا تھا جس کے باہر ایک بوزھا چوکیدار کمرن پر: اجمان ڈائجسٹ پڑھنے میں مصروف تھا ان دونوں کو اپنی طرف بڑھتا ہوا دیکھ کر چوکیدار کھڑا ہو گیا افسر علی نے حیرانگی سے درخت کو دیکھا یہ بت جھڑکا موسم نہیں تھا پھر بھی اس کے پتے جھڑ رہے تھے کھن کی گھاس پر زرد پتوں کی

بہتات تھی قریب آنے پر چوکیدار نے انہیں سلام کیا ان دونوں نے سلام کو جواب دیا تو ڈاکٹر شان نے چوکیدار سے کہا۔

عثمان دروازہ کھولا۔ اس نے جلدی سے حکم کی تعمیل کی اور جیب سے چابی نکالی اور لاک کھول کر اس نے ایک ہاتھ سے احکاوے کر دروازہ کھولنا چاہا مگر دروازہ اس سے کس نہ ہوا گویا اندر سے ہی بند ہو چکا تھا۔ چوکیدار نے حیرانگی سے دروازے کی سمت دیکھا اور منہ میں بڑبڑایا اسے کیا ہو گیا ہے یہ تو ٹھیک ٹھاک تھا۔ پھر اس نے اپنا کندھا دروازے سے نیکا اور پاؤں زمین پر جما کر پوری قوت سے دروازے پر صرف کردی پھر کہیں جا کے دروازہ فرش کے ساتھ ٹھکنا ہوا کھلتا چلا گیا وہ دونوں اندر داخل ہو گئے۔ ڈاکٹر شان نے بھین دبا کے جنب آن کیا تو بلب چلنے لگا کھاتا ہوا روشن ہو گیا۔ اس کمرے میں مین ریک رکھے ہوئے تھے جن کے خانوں میں گتے کے ذبے ترتیب سے رکھے ہوئے تھے جو کہ گروہ سے لئے ہوئے تھے۔ اسی کمرے میں دروازے کے ساتھ ہی کمپیوٹر رکھا ہوا تھا جس کو کمرے سے ڈھانپ رکھا تھا ڈاکٹر نے وصول سے اٹا ہوا کپڑا اتار کے ایک طرف پھینک دیا اور کمپیوٹر کو آن کیا جیسے ہی کمپیوٹر آن ہوا ڈاکٹر ایک ریک کی جانب بڑا ریک میں ایک سے ذبے کو اٹھا کر تھوڑی دیر تک ان کی ڈیٹ اور نام دیکھتا رہا۔ مختصر سی تک دو دو کے بعد ڈاکٹر کو مطلوبہ ڈیٹ مل گیا ڈاکٹر نے جھوٹک ماری تو ذبے کے اوپر سے گروہ معمول سا غبار ہوا میں بلند ہو کر ہوا میں ہی محقق ہو گیا ڈاکٹر شان نے ذبے میں سے ڈسٹ نکال کر کمپیوٹر کی جانب بڑھا تو افسر علی کی نظر اس کمرے کے کھونے میں

بڑی جہاں پر چوکیدار ریک سے ٹپک لگائے مسکرا رہا تھا اس کی نظروں کا محور افسر علی ہی تھا افسر علی نے اس کی مسکراہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے چہرہ موز لیا پھر اچانک ہی کمرے کے باہر سے چوکیدار نے اندر جھانکا اور بولا۔

صاحب چائے لاؤں آپ کے لیے اس کے الفاظ ہم بن کر افسر علی پر گزرے افسر علی کے اوسان خطا ہو گئے اور ہلکے آگیا اس نے کرتے ہوئے ایک ریک کی سلاخوں کو مضبوطی سے تھام لیا اس نے گردن ٹھما کر پیچھے دیکھا جہاں پر چند لمحے پہلے چوکیدار کھڑا مسکرا رہا تھا مگر کمرہ خالی تھا اس میں صرف ڈاکٹر شان اور افسر علی ہی موجود تھے افسر علی کے حلق سے کھنکھانی کی آواز نکلی یہ چوکیدار چند لمحے پہلے اندر تھا۔ اس نے چوکیدار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ مگر یہ اتنی جلدی نظر میں آنے بغیر باہر کیسے چلا گیا ڈاکٹر شان نے بندی سے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی اور افسر علی کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا جبکہ چوکیدار آنکھیں پھانسیے افسر علی کو دیکھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں بے یقینی اور تیرت کا ملا جلا تاثر پہنا ہوا تھا افسر علی سیدھا ہو کر آگیا ہو گیا اس نے ایک دفعہ پھر کمرے کا طائرانہ جائزہ لیا مگر کمرے میں ان دونوں کے علاوہ کوئی نہیں تھا ڈاکٹر شان نے ایک فلم پلے کی ایک پندرہ یا سولہ سترہ سالہ لڑکی فرش پر بیٹھی اپنے ہاتھوں سے دیوار کھرتی رہی تھی اس کے ناخن نوٹ رہے تھے اور اس کی انگلیاں خون آلود ہو چکی تھیں مگر وہ اس درد سے بے نیاز دیوار کا پلستر کھرچنے میں مصروف تھی وہ ساتھ ہی وہ ایک بھاری ٹیبلٹ آواز میں ان الفاظ کا ورد کر رہی تھی جا لا شرمینی از شہر۔ پھر اچانک ہی دو ٹارٹل ہو گئی

دونوں کمرے سے باہر آ گئے چونکہ دارکن انھیوں سے افسر علی کو دیکھ رہا تھا اس نے سلام کرتے ہوئے دروازے کو کچھ گڑبڑ سے بند کرنے کی کوشش کی مگر دروازہ بڑے ہی آرام سے بند ہو گیا چونکہ دارکنیراگلی سے دروازے کو دیکھ رہا تھا اس نے دو تین بار دروازے کو کھولا اور بند کیا مگر اب دروازہ فرش سے رُز نہیں کھارہا تھا۔ افسر علی بھی حیرانگی سے چونکہ دار کو دروازہ بند کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا اس کی شکل میں مبتلا افسر علی ڈاکٹر شان کے پیچھے چلا ہوا ہاسپٹل کے اندر دینی جیسے کی جانب بڑھنے لگا چلتے ہوئے ڈاکٹر شان نے تاسف سے پوچھا۔

افسر علی صاحب اب بتائیں کہ آپ کی رائے کیا ہے کیا جو کچھ آپ نے ابھی دیکھا جیسے پہلے دروازے کا فرش سے ٹھس کر کھٹنا پھر آپ کو چونکہ دار کی موجودگی کا کمرے میں احساس ہونا اور ہینڈ یوفلز کے متعلق آپ کی سوچ کیا ہے۔

افسر علی کی زندگی میں ایسے واقعات پہلے دنیا نہیں ہوئے تھے مگر ان مثبت پہنوز کے آگے وہ ایسے آپ کو کمزور محسوس کر رہا تھا اس کی سوچ کا دائرہ کار اس پر چھائی میں الجھ کر رہ گیا تھا افسر علی نے تذبذب سے جواب دیا۔

ڈاکٹر صاحب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ کوئی ناہیدہ مخلوق میری بیٹی پر اثر انداز ہو رہی ہے اس لیے مجھے اس مسئلے کو سمجھانے کے لیے کوشش کرنا ہوئی تاکہ میری بیٹی پر کوئی آٹھ نہ آئے۔

دویری گند افسر علی۔ مجھے خوش ہے کہ آپ نے اپنی بوسیدہ سوچ کو بالائے طاق رکھ کر ایک اچھا فیصلہ کیا ہے اور آپ کے لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ ایک دفعہ کسی فقیر پیر کے پاس لازمی جائیں

اور اس نے سب کر رونا شروع کر دیا۔ اور اپنے زخمی ہاتھ کو دبائے لگی اسے اب تکلیف کا احساس ہو رہا تھا اس نے روتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

مجھے پھوز دو۔ خدا کے لیے مجھے پھوز دو پھر اس لڑکی نے دروناک چیخ مارتے ہوئے چھت پر گئے پٹھے کی طرف اشارہ کیا اور چلائی کوئی ہے خدا کے لیے کوئی تو مجھے اس پر چھائی سے بچاؤ۔ سامنے ہے پٹھے سے چھنی ہوئی ہے پلیز خدا کے لیے مجھے یہاں سے نکالو۔

جیسے ہی لڑکی نے اپنی بات مکمل کی ڈاکٹر شان نے وید پور وک ہی اور افسر علی کی توجہ پٹھے کی جانب کر دیتے ہوئے بولا اب آپ اس پٹھے کو غور سے دیکھئے گا شاید آپ کو یقین آجائے پھر ڈاکٹر نے فلم پلے کر دی اور ساتھ ہی پٹھے پر سیاہ ساہ نظر آنے لگا۔ اس پر چھائی کے واضح ہوتے ہی پٹھکا معمولی سی جنبش کرنے لگا تھا پھر وہ پر چھائی غائب ہوئی اور اس لڑکی کی درونہری چیخیں گونجنے لگیں تھیں ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ پر چھائی ناویدہ طور پر اس لڑکی پر تشدد کر رہی ہو۔ پھر دونوں کی کینہ لخت ہوا میں کسی روئی کے گالے کی طرح بند ہوئی چھت سے نکل آئی اور اس کا سر لبو نہان ہو گیا پھر وہ کئے ہوئے شہر کی مانند فرش پر آن گری اور اس کی گردن ٹوٹ کر ایک طرف اٹھ گئی اس کے خلق سے چند لمحوں تک غوں غاں کی آوازیں نکلتی رہیں پھر خاموش چھائی گئی افسر علی کا یہ سب دیکھ کر دل زور زور سے بیہز کئے لگا تھا اس کے خون کی گردش تیز ہو گئی تھی اور باعث کوف اس پر سکتے کی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی پھر ڈاکٹر شان نے کمپیوٹر کو آف کر دیا اور وہ

پر چھائی کا راز

خون کا ڈائجسٹ 42

جون 2015

Scanned By Amir

حاصل ہے ان کے پاس۔

مرید نے رنے رنائے الفاظ دہرائے اسکے
لہجے میں ظاہر تھا کہ وہ افسر علی کی شخصیت سے متاثر
ہو کر اپنے جال میں پھنسانا چاہتا تھا کیونکہ وہ اسے
مونی آسانی سمجھ کر اورنا چاہتا تھا اپنی بات مکمل
کرنے کے بعد اس نے پیر صاحب کی طرف
دیکھا مگر یا اپنے انداز بردار وصول کرنا چاہتا ہوا افسر
علی نے تمام قصہ اگلے گوش گزارا تو مرید بولا۔

تمہارا کام ہو جائے گا بچہ تو جاوے فکر ہو جا
اور بس اپنی بیٹی کا خیال رکھا اور انیس دن بعد آخر
تعویذ لے کر جاتا جس پر پیر صاحب انیس دن
تک چلا کانیں گے مرید کا انداز ڈرامائی تھا اور وہ
لبہ میں بولنے کی کوشش کرتا تھا افسر علی نے فکر
متدی سے کہا۔

مگر میری بیٹی کے پاس انیس دن نہیں ہیں
اگر چار یا پانچ دنوں میں کوئی حل نکل آئے تو بڑی
نوازش ہوگی۔

مرید نے پریشانی سے پیر کی طرف دیکھا تو
پیر صاحب نے ایک ادا سے گردن کو باں میں
جھنک دیا تو مرید فٹ سے بولا۔

کھٹک ہے ہو جائے گا مگر اس کا بہ یہ زیادہ ادا
کہ بایز ہے گا کیونکہ انیس دن کا چلہ چار دنوں میں
پورا کرنا مشکل ہے۔

بات ختم کرنے کے بعد مرید افسر علی کو
مکھورنے لگا وہ اس کے جواب کا منتظر تھا اور
افسر علی کو یقین ہوتا جا رہا تھا کہ یہ دونوں ڈھونڈ
ہیں مگر پیر بھی اس نے بالآخر نخواستہ بدیر کے متعلق
پوچھا تو مرید کی باجھیں کھل گئیں اور وہ کسی نیپ
ریکارڈ کی طرح شروع ہو گیا۔

ایک کا کا کمر ایک ایسی مرعہ د بھی کا لاس

کیوں نہیں میں ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں گا کہ کوئی
بہترین تدبیر میری بیٹی کی زندگی آسان کرے
لیکن مجھے آپ اس ایکسپریکٹ کر لی ہے۔

جی جی بولے اگر آپ مجھے ایسا ہی بتائی گئی
وید یو فلم کی ایک کاپی دے دیں تو آپ کا احسان
ہوگا۔ اس کے بعد افسر علی نے چند منٹوں کے لیے
اینا کو دیکھا مگر اسے کمرے میں جانے کی اجازت
نہ ملی کیونکہ اپنا پیر پر چھائی کا اثر تھا اس کے بعد
افسر علی اپنا کی فلم کی ڈسک لے کر گھر کے لیے
روانہ ہو گیا۔

وہ گھر آئے کی بجائے ایک پیر کے پاس
جا پہنچی اس پیر کے متعلق وہ اخبارات میں اشتہار
ت دیکھتا رہا تھا اس لیے وہ سیدھا آستانے پر پہنچا
کیونکہ اعصاب شکن حالت نے افسر علی کے
اعصاب چنٹی دے دی تھے اور وہ جلد از جلد اس مسئلے کا
حل چاہتا تھا جب افسر علی آستانے میں داخل
ہوا تو اگر بیٹوں کی ناگوار سمل نے اس کا استقبال
کیا اندر مال رنگ کی ہلکی سی روشنی پھیلی ہوئی تھی
اور پیر صاحب چار پائی پر بیٹھے ہوئے تھے اور اس
کا ایک مرید چار پائی کے قریب زمین پر بیٹھا
ہوا تھا اور پیچھے سے ہوا دے رہا تھا۔ پیر صاحب
سکس پڑھنے میں مصروف تھا افسر علی نے سلام کیا
اور پیر صاحب کے سامنے نیچے زمین پر بیٹھے
ہوئے قالین پر بیٹھ گیا۔ مرید اور پیر دونوں نے
افسر علی کے مہنگے سوٹ بوٹ کو غور سے دیکھا اور پھر
مرید ڈرامائی انداز میں بولا۔

بچہ تو پیر سائیں کنڈلی شاد کے دربار پر آیا
ہے تاہل کے اپنا مسئلہ بتا تمہارا ہر ایک کام سیدھا
ہو جائیگا پیر سائیں کے اکیس سوکل میں ہر توڑ کا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

افسر علی نے گھر آ کر اپنا کی ویڈیو فلم دیکھنی شروع کر دی وہ خوفناک آواز میں کہہ رہی تھی۔
 ارمحمان ریہٹ۔ ایسا نے بار بار یہی الفاظ دہرائے تھے وہ اعطرائی کیفیت میں سگریٹ سلگایا اور کیف گہرا کش لے کر سگریٹ کو الیش نرے میں رکھ دیا۔
 وہ دہنی: باؤ کا شکار ہو رہا تھا اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا اس انٹرنیٹ پر بھی یہ الفاظ ڈال کر ریسرچ کی مگر بے سود ان الفاظ کا مطلب پتہ نہ چلا آخر یہ کون سی زبان ہے وہ زیر لب بڑبڑایا اور اس نے سگریٹ کا کش لے کر سگریٹ دوبارہ الیش نرے میں رکھ دی اس نے کاغذ پھسل اٹھائی اور پہلے لفظ کو گورنے لگا وہ ارمح۔ لفظ تھا اس کے ذہن میں ایک نئی لفظ گونج رہا تھا انا انا۔ پھر اس نے سب سے پہلے کاغذ پر م اور پے لکھا اس کے بعد لفظ رکھا پھر آخری لفظ الف تھا اس نے لفظ ریم کو الہی طرف سے کاغذ پر لکھ لیا تھا پھر اس نے ان الفاظوں کو الہی طرف سے جوڑ کر لکھنا شروع کیا پہلے تم تھا پھر پے اس نے تھلا کر لکھا تو لفظ میرمن چکا تھا آگے الف تھا اس نے ساتھ لکھ لکھا تو لفظ میرا بن چکا تھا پھر اس نے لفظ مان کو لکھا پہلے اس نے ن لکھا آگے الف اور م تھا ان کے ن اور الف کو ملا دیا تو لفظ مان بن گیا اس نے آخری لفظ م جوڑا تو لفظ نمک ہو کر تمام بن چکا تھا پھر اس نے بالہ تیب تم ویڈیو دیکھیں اور تمام الفاظ کو نوٹس لینا شروع کر دیا۔
 اس نے ان کو الہی جانب سے جوڑنا شروع کر دیا۔
 تو تھوٹی سی عبارت بن چکی تھی جس نے افسر علی کے ذہن میں کھڑے کر دیئے تھے وہ عبارت کچھ اس طرح تھی۔
 میرنام ہے ظہیر اور مجھے آزادی چاہیے اگر مجھے آزادی نہ دی تو میں کسی کو بھی نہیں چھوڑوں گا

گزر رہی سیاح کپڑا اور ساتھ میں ہزار روپے اور تمہارا کام سو فیصد کارنی سے ہوگا۔

افسر علی ایک باشعور انسان تھا اور ہر مرید کے ڈھونگ کو بخوبی سمجھتا تھا تم لوگ میری مجبوری سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہو تمہیں اس بات سے کوئی غرض نہیں ہے کہ کسی معصوم انسان کی زندگی خطرے میں ہے تمہیں غرض ہے تو بس اپنا پیسہ بھرنے کی کوئی سرے یا زندہ رہے تمہیں کوئی فکر نہیں ہے اور مجھے یہ بہت افسوس ہے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ تم انسان کہلانے کے بھی لائق نہیں ہو۔ کیونکہ تم لوگ معصوم لوگوں کو لوٹتے ہو افسر علی بولا تو پھر بولتا ہی پھلا گیا۔ پیر اور مرید بکا بکا افسر علی کا منہ دیکھ رہے تھے پھر مرید چلا کر بولا۔

ارے واہ! سنجار بدو تم میرا صاحب کی تو زین نر ہے ہو دفعہ ہو جاؤ اور جس طرح بھوت پریت اور پر چھائی ہر کام انا کرتی ہے بالکل اسی طرح تمہارا بھی ہر کام انا جائے گا۔ مرید کے منہ میں جو بھی انا سیدھا آیا اس نے بک دیا مگر افسر علی کے ذہن میں جھماکا سا ہوا کیونکہ مرید انجانے میں ایک ایسی بات کہہ گیا تھا جس نے افسر علی کو بہت جھمکے پر مجبور کر دیا تھا اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

انا۔ بھوت پریت پر چھائی ہر کام انا کرتے ہیں ان کے وجود کی عکاسی ان کے پاؤں کرتے ہیں ہو کہ اٹنے ہوتے ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ بھوت پریت یا پر چھائی وغیرہ بولنے بھی انا ہی ہوں گے اس خیال کے آتے ہی افسر علی وہاں سے چل دیا جبکہ مرید اور پیر صاحب اسے ہونٹوں کی طرح تلتے رہ گئے۔

میں سب کو اذیت دوں گا اور بلا آخر موت انسانوں کا مقدر بنے گی اور میں تمہیں بھی مار دوں گا تا کہ لڑکی تمہیں کوئی بچا نہیں سکتا۔

ایٹا نے بار بار یہی الفاظ دہرائے تھے افسر علی کو اپنی بیٹی کی فکر لاحق ہوئی تھی کیونکہ ایٹا پر سوار پر چھائی ایٹا کو یہ باور کرانے کی کوشش کر رہی تھی کہ اسے آزادی چاہئے اور اگر اسے آزادی نہ ملی تو یقیناً ایٹا کو وہ موت کے گھاٹ اتار دے گی اس نے سوچتے ہوئے سگریٹ اٹھا کر کش لینا چاہا تو اس کی دبی دبی سی چیخ نکل گئی وہ جھکنے سے گری سے اٹھ گیا کیونکہ اس کے ہاتھ میں انسان کی کٹی ہوئی انگلی پکڑی ہوئی تھی جو کہ خون آلود اس نے جلدی سے انگلی دور پھینک دی اس کا دل زبردور سے دھڑک رہا تھا افسر علی نے غیر ارادی طور پر انگلی ہونٹوں سے لگائی تھی کیونکہ ذہنی اختشار کی بدولت اسے پتہ نہیں چلا کہ اس کے ہاتھ میں سگریٹ نہیں بلکہ کٹی ہوئی انگلی پکڑی ہوئی ہے اب اسے اپنے ہونٹوں پر چھبہ ہٹ محسوس ہو رہی تھیں اس نے اپنے ہونٹوں کو رگڑ ڈالا پھر اس نے انگلی کی جانب دیکھا تو حیرت سے دنگ رہ گیا کیونکہ اب اس جگہ پر کٹی ہوئی خون آلود انگلی نہیں بلکہ سگریٹ پڑا تھا۔ اس نے جلدی سے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا وہ خون آلود تھا اسی وقت لائٹ ڈیم ہونا شروع ہو گئی۔ آہستہ آہستہ لائٹ مدہم ہوتے ہوئے چلی گئی افسر علی جلدی نے بند کر دیا کر بیٹھ گیا دوسرے کمرے میں بایا سوری تھی اس کا دل چاہا کہ وہ اسے آواز دے کر بڈائے پھر یہ سوچ کر خاموش رہا کہ وہ یہ سب برداشت نہیں کر پائے گی افسر علی کی نظر اچانک ہی کھڑکی سے باہر پڑی تو وہ بالکل آن تھا اس کا مطلب تھا

کہ لائٹ صرف اسی کمرے کی ہی آف ہوئی تھی افسر علی اس صورت حال سے نمٹنے کے لیے حکمت عملی بنائی رہا تھا کہ اچانک لائٹ آگئی افسر علی نے سکھ کا ساس لیا اچانک ہی ٹیبل پر رکھے اوراق اور اخبارات وغیرہ خود بخود اڑنے لگے اور چلتے ہوئے پیٹھے سے سے کمرے پر دیواروں میں تقسیم ہو کر نیچے رنے لگیں۔ تمام کاغذات پھٹ رہے تھے پورا کمرہ کاغذوں سے بھر گیا مگر بند پر کون کاغذ یا پرچی نہ گری تھی اچانک کاغذات از نا بند ہو گئے افسر علی کا ساس دھونکی کی طرح چل رہا تھا۔ وہ کافی دیر سہا بیٹھا رہا مگر کمرے میں مزید غیر معمولی حرکت نہیں ہو رہی تھی اس نے آہستہ سے اتھنا چاہا تو اسے اپنے ہاتھ کے نیچے کاغذ کا احساس ہوا اس نے انھیں کا اڑا دہ ترک کر کے پانی پھینکیں گئے نیچے سے کاغذ اٹھا کر دیکھا یہ ایک اخبار میں کٹی ہوئی پرچی تھی جس پر صرف یہ حرف باقی رہ گئے تھے 15 to 1986 افسر علی نے چند لمحوں تک کاغذ کو غور سے دیکھا پھر نیچے پھینک کر کھڑا ہو گیا اور بائیا کے سرے کی طرف بڑھ گیا۔

صبح ہوتے ہی افسر علی نے بایا کو اپنی بہن کے گھر چھوڑنے کا فیصلہ کیا۔ کیونکہ رات کو ہونے والے واقعے سے افسر علی کو یاد آیا تھا اسے بایا کی فکر لاحق ہو گئی تھی اور وہ بایا کو اس معاملے میں سے دور رکھنا چاہتا تھا اس نے بایا کو کسی طرح راضی کر لیا کہ وہ اس کی بہن کے گھر چند دن گزار آئے بایا بھی ماہوں کی سٹین کی بدولت مان گئی اس نے بایا کو گاڑی میں بیٹھا کر گاڑی باہر نکالی اور پھر دروازے کو لاسٹ کرنے کی غرض سے دروازے کی سمت بڑھا اور تالا لگانے لگا اچانک

Scanned by Amir

ہی اس کی نظر دروازے کے ساتھ دیوار پر لگی نیم پلیٹ کی جانب اٹھ گئی۔ تو اس کی آنکھیں کھیل گئیں کیونکہ وہاں پہنچا ہوا تھا تعمیر 1986ء رات کو ہوئے واقعہ اس کی نظروں کے سامنے گھوم گیا۔ است کو کمر بند میں بستے زیادہ کا غذا رت اذریے تھے مگر اس کے ہاتھ کے نیچے صرف ایک ہی کاغذ آیا جس پر لکھا ہوا تھا 1986 to 15 مئی 1986 میں یہ مکان بنا تھا اور پندرہ کا مطلب یہ پونیس کا نمبر بھی ہو سکتا ہے کہ ظہیر نامی شخص کے ساتھ 1986 میں کوئی حادثہ رونما ہوا تھا مگر میں اب اس بات میں یقینی سیجانی ہستال بھی یا یہ شخص افسر علی کا مفروضہ تھا اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

افسر علی ہائینا کو چھوڑ کر شہر کی پرانی لاہریری میں پہنچا یہاں پر بہ طریت کی نئی پرانی کتابیں مل جاتی تھیں جب اس کے ہوا وہ اس کی خاص بات یہ بھی تھی کہ یہاں پر پرانی اور نئی اخبارات کا ریکارڈ بھی رکھا جاتا تھا۔ افسر علی پیر صاحب سے ناامید ہو چکا تھا اور جب تک یہ کچھ نہیں کر سکتا تھا تب تک ظہیر نامی شخص کے بارے میں جان نہ لیتا اور پر چھانی کا راز جاننے کے لیے یہ بہ جد ضرور کی تھا۔ وہ لاہریری کی اس لیے آیا تھا کہ اس پر چھانی نے 1986 ہی طرف اشارہ کیا تھا۔ اور وہی روح اس وقت بھٹکتی ہے جب اس کے ساتھ کوئی اندر ہناک حادثہ ہوا ہو اور اس وقت کوئی قاتل فاسد واقعہ ہوا تھا تو اس بات کی قوی امید تھی کہ اس کا تذکرہ اخباروں میں ہوا ہو فی الحال افسر علی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا کہ کس حد تک کامیاب ہو گا مگر اندھیرے میں پتہ چلا کارہی بھی ہو سکتا تھا افسر علی تو لاہریری ایک نو سید سے

کمرے میں لے آیا یہاں پر اخباروں کے انبار رکھے ہوئے تھے اس نے کوٹ اتار کر ایک جانب رکھا اور آستین چڑھا کر اخباروں کو کھنگالنے میں مصروف ہو گیا وہ کھنٹے تک لگا تا رہا اخباروں کے انباروں کو اٹھل پھٹل کر دیکھتا رہا مگر بے سود بالآخر وہ تھک بار کر زمین پر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا ابھی تک اس نے چند اخباروں کے بندوق چیک کئے تھے اور وہ اکتا گیا تھا اس کو آہستہ آہستہ سردی کا احساس ہونے لگا اس کمرے میں چٹکھا نہیں تھا اور پہلے اسے کچھ خاصی جس محسوس ہو رہی تھی اور وہ پسینے سے شرابور ہو چکا تھا سردی کا احساس بڑھنے کے ساتھ کمرے میں دھند بھی چھانے لگی افسر علی سمٹ کر بیٹھ گیا اسے احساس ہو گیا کہ پر چھانی کمرے میں موجود ہے اس کھنٹے ہو کے دروازے کی جانب دیکھا وہ بھاگنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ دروازے کے پت کھرا کہ سے آپس میں لکڑاکنے اور دروازہ بند ہو گیا خوف سے افسر علی سے ہاتھ پاؤں کا مڑنا چھوڑ گئے جبکہ افسر علی تیراگلی سے دروازے کی سمت دیکھ رہا تھا پھر اسے دروازے پر سامنے کا احساس ہوا افسر علی نے آنکھیں سکیڑ کر غور سے دیکھنے کی کوشش کی وہ سایہ آہستہ آہستہ بڑھنے لگا اور پھر چند سیکنڈ میں ہی دروازے پر کالی پر چھانی واضح طور پر دکھائی دیے تھی وہ پر چھانی کبھی زمین سے جاٹتی اور کبھی دروازے کے اوپر لی سرے پر منڈلائے ملتی پھر وہ پر چھانی دیوار کے ساتھ ساتھ اخباروں کے انبار پر منڈلانے لگی اس نے افسر علی کے سامنے والی دیوار پر ایک چند لگایا یوں لگتا تھا کہ جیسے وہ افسر علی کو متوجہ کرنا چاہتی ہو اچانک پر چھانی اخباروں کے انبار کے درمیان میں رک گئی وہ کافی دیر ہی

نہیں لے سکتے اور پھر اس واقعے کو پچیس سال بیت چکے ہیں لہذا سب سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ منور زندہ بھی ہے کہ نہیں اور دوسری اہم بات اُس آپ چاہتے ہیں کہ اس کیس میں پیش رفت ہو تو آپ کو منور کے خلاف ظہیر کی گمشدگی کی درخواست دائر کرنا ہوگی۔ ایسی صورت حال میں پولیس خود فعال ہو کر کام کرے گی اور کامیابی کی شرح سو فیصد ہو سکتی ہے افسر علی نے فوراً ہامی بھری۔

پولیس نے منور نامی شخص کو ڈھونڈ نکالا تھا جب افسر علی پولیس کے ہمراہ منور کے گھر پہنچے تو اس کا بیٹا انہیں ایک پرانے سے بوسیدہ کمرے میں لے گیا جب وہ اس کمرے میں داخل ہوئے تو ایک ضیافت آدی جس کے سر اور داڑھی کے بال سفید ہو چکے تھے چار پائی پینٹا ہوا تھا پولیس کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ جھریوں سے بھرے وجود سے کانپتا ہوا بمشکل اٹھ کر بیٹھ گیا اس کی آنکھوں میں خوف در آیا تھا اور اس کا چہرہ فرط حیرت سے سرخ ہو گیا تھا افسر علی نے کمرے کا طائرانہ جائزہ لیا اس کمرے کا فرش نمی کی بدولت کئی جگہوں سے نیچے دب گیا تھا دیواروں کا پینٹر بھی اکھڑا ہوا تھا اور یوں لگتا تھا کہ جیسے اس کمرے میں برسوں سے سفیدی نہ کی گئی ہو اور چھت پر جانوں کی ببتات تھی انسپکٹر نے منور کو مخاطب کیا موقوف کیجئے گا بزرگوں کو آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہوگا وہ آدی کیلپاتی ہوئی آواز میں بولا۔

مگر کس جرم میں۔ منور کا بیٹا حیرت سے کہا افسر علی کی طرف دیکھ رہا تھا اس نے غصہ سے کہا آپ دیکھ رہے ہیں کہ یہ کتنے معتمد شخص ہیں آپ کو

برانچ میں جمع کروانی تھی لیکن اس بات کا علم بینک کے عملے کے سوا کسی کو نہیں ہوتا تھا پھر ایک منہ پر کپڑا لپیٹنے ایک شخص بینک میں آتا ہے اور گن پوائنٹ پر عملے کو یہ اگال بنا کر تمام رقم لوٹ کر فرار ہو جاتا ہے چہرہ چھپا ہونے کی وجہ سے کوئی مجرم وہ نہ پہچان سکا پولیس نے بینک کے عملے کو شک نہ گھیرے میں رکھنے ہوئے تفتیش شروع کی تو بینک کا کبشٹر اس میں لوٹ پایا گیا پولیس نے منور کا پتہ چھان کیا اور ایک مکان سے منور میں ناکہ سمیٹ کر فرار کر لیا گیا اور اسے چار سال کی سزا ہوئی لیکن بعد ازاں منور کو چھ ماہ بعد ہی رہا کر دیا گیا۔ یونکہ پوری کرنے والا شخص منور نہیں کوئی اور تھا اور منور اس وقت بینک میں ہی موجود تھا منور نے اس کا نام ظہیر بتایا تھا جو کہ واردات کے بعد سے فرار تھا پولیس نے اسے ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر رقم مل جانے کی بدولت بینک نے اس کیس کی پیروی کرنا چھوڑ دی کیلئے ظہیر کی گرفتاری کا مکمل بھی س کا نظر ہو گیا انسپکٹر نے تفتیشی رپورٹ پڑھنے کے بعد افسر علی کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔

انسپکٹر صاحب ظہیر کے ساتھ کوئی حادثہ ہوا ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس معاملے کی اہم زری منور کی ذات ہے۔

آپ اتنا یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں انسپکٹر نے دریافت کرنا چاہا۔

انسپکٹر صاحب میں کوئی فرشتہ تو نہیں یہاں یا کوئی جن ہوں جو خود بخود یہاں تک پہنچ گیا ہوں بلکہ ظہیر خود چاہتا تھا کہ میں منور تک پہنچوں آپ کو میری ہیلپ کرنا ہوگی۔ انسپکٹر نے کل سے جواب دیتے ہوئے کہا۔

افسر علی ہم اس طرح منور کے خلاف ایٹشن

زندگی کا حقدار نہیں تھا۔ ہاں یقیناً میں حقدار نہیں تھا
 ایسی زندگی کا انسپٹر میں اپنے جرم کا اعتبار سے
 نہ رہتا ہوں میں نے ہی ظہیر کا قتل کیا ہے دولت
 نے میری آنکھیں چندھیا دی تھیں میری آنکھوں
 پہ لائی سیاہ پٹی بندھ گئی تھی چورنی کرنی والی
 رات ہی جب ظہیر سو رہا تھا میں نے اس کے سر
 میں چھرا گھنپ دیا اس نے ٹپ ٹپ کر جان
 دے دی اس کی آنکھوں میں ایک ہی سوال تھا
 کیوں آخر کیوں میں نے دوتی جیسے لازوال
 رشتے کو دنا دے دیا انسپٹر صاحب مجھے تختہ دار پر
 لٹکا دیں کیونکہ اس سے کم سزا کا مطلب ظہیر کے
 ساتھ نا انصافی ہوگا۔ منور اپنی بات مکمل کرنے
 کے بعد ہلکے ہلکے کر رونے لگا تھا جبکہ انسپٹر نے
 ستائش نغروں سے افسر علی کی طرف دیکھا وہ خوش
 تھا کہ افسر علی نے ایک مجرم کو پچیس سال بعد کیفر
 کر دیا تب پہنچایا۔

افسر علی نے ٹھہرے بابر نکل کر ڈاکٹر کو کال کی دوسری جانب سے ڈاکٹر کے فون اٹھایا تو افسر علی نے پوچھا۔ ڈاکٹر صاحب میری تیرا سی ہے۔ ڈاکٹر نے خوش سے جواب دیا۔ شی از آل راحۃ مسز افسر علی دودن سے اسی پر کوئی دورہ نہیں پڑا ہے۔ اگر مزید دودن اسی طرح گزر گئے تو آپ اسے ختم ہلے جاسکتے ہیں مجھے لگتا ہے کہ آپ نے حل ڈیٹوٹھ لیا ہے۔ ڈاکٹر اور افسر علی مسکراتے ہوئے افسر علی نے آسمان کی طرف دیکھا اسے اپنے سر کے اوپر ایک سیاہ دال کا ٹکڑا لٹھائی دیا جو اوپر آسمان کی جانب مجبور وار تھا ظہیم کو انصاف مل گیا تھا اسے آزادی مل گئی تھی۔

قارئین کو ام ایسی گئی میری کہانی پش راستے
میرے مجھے ضرور یاد آئے گا۔

لگتا ہے کہ یہ اس عمر میں جرم کر رہے آپ کی
عقلمندانہ رائے نے تو نہیں گئی ہوگی ہے۔ افسر علی
نے جواب دیا جرم انہوں نے اب نہیں بلکہ پچیس
سال پہلے کیا تھا جس کا خمیازہ انہیں اب چھلکنا
پڑے گا۔

یہ آپ کیا بولی فول کہہ رہے ہیں۔ لڑکا ابھی تک غصہ میں تھا افسر علی نے منور کے جھکے ہوئے جبرے کی طرف دیکھ کر کہا۔

منور تم خود بتانا پسند کرو عجمی کہ تم نے ظہیر کے ساتھ کیا کیا تھا یا پولیس اس کا عمر میں تم سے اپنے طریقے سے سچ اگلوایے۔ افسر علی نے ذرا نہ لی ایک کا میاب کو ششائی بھی منور سے لگا تھا اس نے بمشکل لپٹ لکھوئے۔

ظہیر میرا پیارا دوست تھا وہ اتنے سالوں تک پر چھائی بن کر میرے سر پر مسلط رہا وہ مجھے ہر رات ڈراتا رہا مگر اس نے کبھی مجھے مارنے کی کوشش نہیں کی حالانکہ ان پر چھائی کی وجہ سے میں پاگل ہوئے کی آخری اسج پوچھتی جاتا تھی وہ پر چھائی چند دنوں کے لیے غائب ہو جاتی اس واقعے کے بعد مجھے بھی جین میسر نہیں آیا ہر وقت برہنہ جو جو ظلم میں نے ظہیر پر کیا تھا اس کا کچھتاوا اس پر ہیلے سانبہ کی طرح مجھے ڈستار مارا حالانکہ اگر ظہیر فی پر چھائی چاہتی تو مجھے مار سکتی تھی مگر اس نے ایسا نہیں کیا مجھے پتہ تھا کہ اس کی روح بھٹک رہی ہے وہ مجھ سے اپنی موجودگی کا احساس دلاتا رہا شاید ظہیر نے مجھے اس لیے نہیں مارا کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ جو خون میرے ہاتھوں پر لگا ہے وہ میرے ہی اعتبار سے حرام ہے وہ جسے اتنی سہولت سے اتنے سال انتظار کیا اور قہر سے بوجھ میری دل سے ایسے بغض کرنا منظور نہیں تھا ہر نہ میں اتنی لمبی

حیرت کے باوجود سچ مر میں نے اپنی تھمری سانسوں کو بھی لیا۔ پھر اپنی پیٹ کی دھب سے چھری
 نکال کر پھر وہی جانب بڑھ گیا۔ میں نے اس سے متنازعہ کرنے کا فیصلہ نہ لیا تھا اور مجھ میں ہمت
 پیدا نہیں ہوئی تھی کہ میں اس کو متنازعہ نہ کر دوں گا اس نے سر سے بھاؤں گائیں۔ میں نے ایک جھٹکا ہے
 اپنے سر پر ڈال دیا اور پھر اندر داخل ہو گیا۔ مگر ایک ایک دہائیوں نے جہان مارا لیکن
 شک و شبہ کیا وہی وہی یوں رہی نہ آیا۔ میں ایک ایک چیز کو نور سے دیکھنے لگا وہی وہی
 اپنی جگہ سے نہ کی نہ کسی سب سے تو وہی وہی تھی جس میں رہتا تھا۔ اور وہ وہی تھا تو پھر وہی تھا
 میں سوچ رہا تھا کہ میں کی چیزیں پہنچانا چاہتا تھا۔ شے ایک سرے سے کافی میں تھی
 ہوئی وہی وہی میں تھی کیا کہ یہ سب پہنچا رہی ہے۔ اور اب میں اس کی دیکھنے کے بعد
 میری وہی وہی جانب بڑھنا جہاں میں نے کسی نے نہ دیکھا تھا۔ وہی وہی کی چیزیں تھیں۔
 اور پھر وہی وہی اپنی حماقت پر سکرا کے نکالے بیڑیوں پر میں نے ایک کواچہ نہ دانی وہی تھی
 سے علی کے کنارے سے پہنچے تھے کیا تھا اور اس کی آواز اس کی محسوس ہوئی تھی جیسے وہی تھی پھر
 ہوا میں نے وہی تھی۔ وہی تھی جہاں اپنی حماقت نے اس کی آواز کی وہاں ہی پر غصہ اُٹا
 تھا۔

[illegible]



Scanned By Amir

تھیں میں اپنے تمام ہمت اور جوشیلے کے ساتھ چلا جا رہا تھا بلا آخر چھت کے کنارے پہنچا تو اس نے پانی کے موٹے پائپ کو تھاما اور اس کی مدد سے نیچے جا کر پھسلتا چلا گیا۔ کچھ ہی لمحوں میں میرے پیروں نے زمین کو چھو یا میں اپنی تمام تر مہم نیوں کے ساتھ گارڈن میں ایستا وہ تھا پھسلنے کے باعث مجھے بلکی ہی بھی خواش نہ آئی تھی لیکن ہاتھ ضرور سن ہو کر رو گئے میں نے وہی کھڑے اوپر کمرے کی کھڑکی کو دیکھا جہاں سے کچھ درجہ میں بھاگ کر آیا تھا وہاں اب روشنی جل رہی تھی گھر میں جو کوئی بھی تھا اب وہ کمرے میں موجود تھا میں جھرجھری سے زبردہ گیا یہ سب کس قدر غلٹ میں ہوا تھا اگر میں ٹھیک وقت میں مرنے سے نہ بھاگا ہوتا تو نجات دہانے وہ نامعلوم افراد میرا کیا حشر کرتے ایسا سوچتے ہی میری ریڑھ کی ہڈی میں خوف کی لہر دوڑ گئی بہر حال وہ لوگ اب بھی اندر موجود تھے اور مجھے یہاں سے نکلنا تھا میں نے وہ پائپ چلتے ہوئے گارڈن کو عبور کیا اور مین گیٹ تک آ کر اسے آہستگی سے کھول کر باہر آ گیا چار سو اندھیرے ویرانے اور ستانے کے سوا کچھ نہیں تھا میں نے ایک طائرانہ نگاہ چار سو اسی اور بغیر کوئی لمحہ ضائع کیے جتنا تیز بھاگ سکتا تھا بھاگنے لگا ہر طرف ہو کا عالم تھا تمام جن و انس سے دنیا خالی معلوم ہوتی تھی گہرا اندھیرا اور خاموشی ہر چیز پر مسلط تھی مگر میں ہر چیز سے بے نیاز بس بھاگتا جا رہا تھا میرا سانس دھوئی کی مانند چل رہا تھا خوف تھا کہ یہی طرح مجھ پر اپنے اپنے گناہ ہوئے تھا بھاگتے بھاگتے میں سخت جنگل میں داخل ہو گیا یہاں بھی گہرا اندھیرا اپنے پر پھیلائے ہوئے تھا گہرا اندھیرا خوف ہی تھا جس نے باعث

گوئی میں اسے اپنا و تم بھی گردان سکتا تھا میری چھٹی حس مجھے خطرے سے آگاہ کر رہی تھی یقیناً گھر میں کوئی تھا یہ آتے ہی خوف کی سربلہر میرے پورے وجود میں سرایت کر گئی سربلہر میرا پورا جسم چمپے میں نہا گیا میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا جب ہی میرے کانوں نے نیچے سے آئی ہوئی ایک اور آواز سنی یہ آواز دروازے کے چرچرائے کی تھی میرے کان کھڑے ہو گئے یہ سب میرا و تم نہیں تھا کوئی نہ کوئی گھر میں موجود تھا مجھے یہاں سے نکل جانا چاہیے میں نے سوچا اور نور سے بیشتر بیڈ سے اٹھ کر بغیر کوئی آواز پیدا کرنے احتیاط سے چلتا ہوا کھڑکی تک آیا میرا پورا وجود خوف سے لرز رہا تھا میری پوری کوشش تھی کہ انجانے سے بھی مجھ سے کسی قسم کی آواز پیدا نہ ہو اسی لمحے سیڑھیاں چڑھتی ہوئی بھاری ہونوں کی آواز میری سماعت سے گزرائی میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا آواز سے ایک سے زائد لوگ معلوم ہوتے تھے جواب کسی بھی لمحے دروازہ توڑ سکتے تھے میں ہراساں لگا ہوں سے دروازے کو گھور رہا تھا مجھے یہاں سے ہر حال میں نکلنا تھا میں نے اپنی سوختی گوشتی جامد پہنایا اور اگلے ہی لمحے بغیر کوئی آواز پیدا کیے آہستگی سے کھڑکی کھول کر باہر گھیراج کی چھت پر کود گیا گھیراج کی چھت پر کودنے سے زیادہ آواز پیدا نہ ہوئی جس پر میں نے شک ادا کیا اور بغیر کوئی لمحہ ضائع کیے گھیراج کی چھت پر تیزی سے مگر بغیر کوئی آواز پیدا کیے احتیاط سے چلنے لگا۔ چاندنی آخری مار نہیں تھیں جس جگہ سے گہرا اندھیرا ہر چیز کو اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے تھا ٹھنڈی ہوائیں ہر طرف سربلہر تھیں گھیاں سربلہر کی رو سے خالی اور سندان

ایک گھبراہٹ سے کسی طریقے سے بچنے کے
گھرانے سے نیچے گر گیا تھا اور اس کی آواز کسی
محسوس ہوئی تھی جیسے کوئی بھاری ٹھہر بولوں کے
ساتھ چل رہا ہو۔ سخت جہاں اپنی حماقت پر کسی
تڑپتی تھی وہاں بچی پر غصہ بھی آ رہا تھا کہ اس کی وجہ
سے میرے ساتھ کیا کچھ لکھوں میں بیت گئی
ہو سکتا تھا کہ اس خوف سے میرا سانس ہی بند
ہو جاتا۔ یہ پھر میرا دل ہی دھڑکنے لگا۔ یہ
سب مجھ پر اس خبر کا اثر ہوا تھا جو میں نے ٹی وی پر
سنی تھی۔ یہی لگا تھا کہ وہ قاتل میرے گھر میں محسوس
آ رہا ہے۔ ایسا کچھ بھی تھا۔

میں نے لیکن میں جانور فریٹ کو تھوڑا اور ایک
شہنشاہ سے پانی کا گلاس کھنک سے نیچے اتارا اور ہلکتے
ہوئے دل و سنبھل دیا اور پھر تمام خوف کو بھولنے
کے بعد میں ہمیشہ کی طرح گہری نیند سوتا چلا گیا۔
قارئین گرامرہم! یہی میری کہانی اپنی رائے
سے مجھے غرور آگیا ہے۔

مرے

میں محمد سلیم لویاڑی کی شہنشاہ مارکیٹ میں کوئٹہ
ہوں، میری بیاں اور ملازمتوں کو پڑھ رہے ہیں، پروفیسر سید
زاہد حسین نقوی صاحب کا نام میں دم آ گیا تھا۔ ملازمت
نے طریقوں سے سب وصول کرتے تھے۔ ایک دن وہ دروازہ
بند کئے ان سے پوچھا کہ پانے کی ترتیب سوچ رہے تھے کہ
دروازے پر دستک ہوئی۔ کون ہے؟ پروفیسر سید زاہد حسین
نقوی صاحب نے پوچھا۔ جناب! یہی گرامرہم لویاڑی ہوں۔ باہر
سے ہرے کی آواز آئی۔ ٹھیک ہے دروازے کے نیچے سے
اندرونی دو۔ پروفیسر سید زاہد حسین نقوی صاحب نے کہا۔
یہ رہے شہنشاہ نے جواب دیا۔ مگر جناب! یہی گرامرہم تو رہے ہیں
رہا ہے۔

... پروفیسر زاہد حسین۔ گرامرہم

میں جنگل میں چھانے گھر کے اندھیرے کو روندنا
چلا گیا اور جلد ہی جنگل سے باہر ایک بار پھر ہرے
پر ہڑنے لگا۔ ایک ٹوئیلر سے کھنک جس کو عبور کر
کے میں اپنے گھر کو آؤں گا۔ اگلے دو گھنٹے پہلے پندرہ
منٹ سے مسلسل بھاگنے کے باعث میرے
اعصاب جواب دینے لگے تھے مگر مجھ پر چھایا
خوف مجھے رکھنے نہیں دے رہا تھا سو میں بھاگتا رہا
یہاں تک کہ اینڈرگراؤنڈ عبور کر کے ایک بار پھر
سڑک پر بھاگنے لگا اس سے آگے شاید میری ہمت
جواب دے جاتی مگر یہ جان کر مجھے بے حد خوشی کا
احساس ہوا کہ میں رہائی ملنے میں پہنچ گیا تھا
بالآخر ایک گھر کے باہر پہنچ کر میں نے اپنی پھر
سانسوں کو سانس لیا اور پھر اپنی پینٹ کی جیب سے
پھیری نکال کر اندر کی جانب بڑھا گیا۔ میں نے
اس سے مقابلہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور مجھ میں
ہمت پیدا ہوئی تھی کہ میں اس کا مقابلہ کروں گا
اپنے گھر سے بھاگنے کا نہیں۔ میں نے ایک جھٹکے
سے اپنے جسم کا رخ باز رکھا اور پھر اندر داخل
ہو گیا۔ گھر کا ایک ایک کونہ میں نے چھان مارا
لیکن مجھے وہ تو کیا مل گیا تھا؟ یہ بھی نہ دیا
میں ایک ایک چھوٹے ٹوئیلر سے اپنے لگا کوئی بھی
اپنی جگہ سے ہٹنے نہیں دے گا۔ سب چھوڑ دیا تھا گھر
میں رکھتا تھا۔ اگر وہ وہ قاتل نہ تھا تو پھر کون تھا
میں سوچوں میں نہ تپا گیا میں کسی نتیجے پر پہنچنا
چاہتا تھا۔ کچھ ایک کمرے سے کافی جلی نکلتی ہوئی
دھالائی پانی میں کھڑک گیا کہ یہ سب کچھ اس کی وجہ
سے ہوا ہے میں اس کی کور کھینچنے کے بعد سیڑھیوں
کی جانب بڑھا جہاں میں نے کسی کے بڑھتے
ہوئے قدموں کی چاپیں سنی تھیں۔ اور پھر خود ہی
اپنی حماقت پر ہنسنے لگا۔ یہ سیڑھیوں پر میرا

کوئی جاندر کھ میری شام پر

خواجه عاصم سرگودھا

کرنا کچھ نہیں ہے بس ہمیشہ مسکرا کر بات کرو، وہ اکیلا نظر آئے تو کوئی نہ کوئی بات کر کے اسے کہنی دو اور بس۔ وہ پھر اسی انداز میں بولی۔

اچھا چلو آ زمالیں مے۔۔۔۔۔ اب کی بار ماروی مسکرا کر بولی۔

اچھا پھر میں چلوں۔۔۔۔۔ ارے میرے خدا۔۔۔۔۔ اف، ماروی نے اٹھتے ہی کمزری دیکھ کر اپنا سر تھام لیا۔

کیا ہوا، انجیا بھی کمزری ہو چکی تھی۔

مجھے تو ڈیڑھ بجے دو بار یہ کوا سکوں سے واپس لینے جانا تھا وہ تو یہیں بیچ مے میرے خدا۔۔۔۔۔ وہ تو آ چکی ہوگی۔۔۔۔۔، روئی گھبراتا، بوئی بولی۔

کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ کہنا کہ سواری نہیں ملی تھی۔

نہیں تا۔۔۔۔۔ وہ ڈرائیور تو رکنے کو کہہ رہا تھا میں نے خود اسے واپس بھیج دیا تھا اوپر سے دیر بھی کر دی یا خدا طاؤس کو پے نہ چلے ورنہ وہ تو ڈانٹ بھی سکتا ہے۔ اس سے کوئی بعید نہیں، ماروی تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی پارک کے کنارے آ پہنچی۔ انیتا بھی اس کے ساتھ تھی۔

دیر تو مجھے بھی بہت ہو جائے گی مگر چلو میں چھوڑ دوں۔ انیتا کے پاس گاڑی تھی اس نے آفر کی۔

ارے نہیں اب تو جو دیر ہو گئی سو ہو گئی وہ تو آ چکی ہوگی۔۔۔۔۔ تم جاؤ کہیں تنہا رہی ساس صاحبہ ناراض نہ ہو جائیں، ماروی مسکرا کر بولی۔

مگر تم کہو گی کیا؟ انیتا فکر مندی سے بولی۔

کچھ بھی کہہ دوں گی۔ اگر وہ ڈانٹے گا تو میں اسے ڈانٹ دوں گی۔ ماروی ڈرانے

خوفناک ڈانچست 54

Scanned By Amir



Scanned by Amir

والے لہجے میں ہنستی ہوئی بولی۔ اختیا بھی مسکرا کر گاڑی میں بیٹھ گئی اور اس کی گاڑی واپس
مڑ گئی۔

ماروی نے سواری کی تلاش میں لگا پیر دوڑائیں سڑک سنسان تھی۔ بہادر خان کا
ڈرول میں جانے کہاں سے عود آیا کہ اتفاق تھا وہ ادھر نکل آتا تو۔۔۔۔۔ ماروی چاہتی تھی
کہ جلد از جلد سواری مل جائے، سڑک پر لوگ بھی آ جا رہے تھے اور گاڑیاں وغیرہ بھی گزر
رہی تھیں۔ البتہ ماروی کو کوئی سواری نہیں مل رہی تھی۔ ماروی نے ادھر نظر ڈالی جو سلطان
کی مخصوص جگہ تھی مگر وہ موجود نہ تھا۔ ماروی جانتی تھی کہ وہ اس وقت بچوں کے کسی اسکول
کے باہر آ لوپٹنے بیچ رہا ہوگا۔ اسے سڑک پر کمز سے کئی منٹ گزر گئے تھے۔ ایک پل کو اس
نے سوچا بھی کہ اختیا کہ ساتھ نہ جا کر اس نے غلطی کی ہے مگر پھر جو ہو چکا تھا اس پر
بچھڑانے سے کیا فائدہ تھا۔ ماروی نے ابھی سوچا ہی تھا کہ وہ اسٹاپ تک پیدل چلتی ہے
آگے سے شاید کوئی سواری مل جائے، ایک بڑی سی گاڑی ماروی کے قریب سے زن کر
کے گزری ماروی کی نظریں دوسری جانب تھیں چند لمحوں میں ہی وہ گاڑی واپس پلٹ
آئی۔ گاڑی ماروی کے بالکل قریب آ کر رکی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے شخص کو دیکھ کر
ماروی کا حلق سوکھنے لگا وہ بوجھل قدموں سے چلتی ہوئی اس کے قریب آ گئی وہ طاؤس تھا
اس نے گاڑی کا شیشہ نیچے کیا۔

آپ یہاں کیا کر رہی ہیں، وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولا تھا۔
میں یہاں ہاسٹل آئی تھی ایک دوست سے ملنا تھا ماروی نے شرمندہ ہونے کے
باوجود اپنے ہاسٹل کی طرف اشارہ کر کے اعتماد سے کہا۔
جبکہ میرے خیال میں یہ وقت ذوا کے اسکول سے واپس آنے کا ہے۔ وہ رعب
دار لہجے میں کہہ رہا تھا۔

کوئی سواری نہیں مل رہی تھی میں کافی دیر سے انتظار میں کھڑی تھی، وہ بہانہ بنا کر
بولی۔

آئیے۔۔۔۔۔ بیٹھے۔۔۔۔۔ اس نے دوسری طرف کا دروازہ کھول دیا۔
ماروی اسی طرح کھڑی رہی۔

میرا خیال ہے کہ میں اردو زبان استعمال کروں گا ہوں اور یہ زبان آپ بھی جانتی ہیں۔۔۔۔۔ اس کا لہجہ پہلے سے سخت تھا۔

ماروی جلدی سے دوسری طرف سے آکر بیٹھ گئی اور دروازہ بند کر دیا۔ طاؤس خان نے گاڑی اسٹارٹ کر لی۔ ماروی کچھ گھبراہٹ محسوس کر رہی تھی مگر انیتا کی آخری باتیں یاد کر کے وہ دھیرے سے مسکرائی۔

آپ کا یہاں ہونے کا مطلب ہے کہ ذہا کو ڈرائیور ہی اسکول سے لایا ہوگا۔۔۔۔۔ کس ماروی؟۔۔۔۔۔ یہی نام ہے نا آپ کا؟۔۔۔۔۔ اس نے بات کرنے سے گریز کرتے سوال کیا۔

جی یہی نام ہے۔۔۔۔۔ ماروی نے سادہ سے لہجے میں جواب دیا۔ ابھی آپ کو صرف دو دن ہوئے اور آپ نے ابھی سے غفلت برتنی شروع کر دی۔۔۔۔۔ وہ گھڑی دیکھتا ہوا بول رہا تھا۔ حیرت ہے!۔۔۔۔۔ آپ کو یاد ہے کہ مجھے آپ کے ٹی زیڈ ہاؤس میں آئے دو دن ہو گئے ہیں۔ اب کی بار ماروی کا لہجہ بھی تھوڑا سخت تھا۔ مگر آواز ویسی تھی۔ وہ طاؤس سے ہونے والی دو دن پہلے کی گفتگو بھولی نہیں تھی۔ مجھے اپنے گھر میں ہونے والے بر عمل کے بارے میں اچھی طرح علم ہوتا ہے۔ وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولا تھا۔ اس کا لہجہ شاید قدرت نے ہی ایسا بنایا تھا یہ بات ماروی نے اسی پل سوچی۔

لیکن میرا خیال تھا کہ آپ اس قدر مصروف انسان ہیں کہ آپ کو یہ بات بھی یاد نہیں رہی ہوگی کہ دو دن پہلے آپ نے ایک ادنیٰ نوکر کو پابند کیا ہے۔۔۔۔۔ ماروی نہ جانے کہاں سے الفاظ نکال لائی۔ وہ تقریباً اسی لہجے میں بات کر رہی تھی جس میں طاؤس کر رہا تھا۔

کس ماروی شاید آپ!۔۔۔۔۔ طاؤس ناگواری سے بولا تو ماروی نے اس کی بات کاٹ دی۔

شاید میں اپنی اوقات بھولی رہی ہوں نا طاؤس صاحب۔۔۔۔۔ مگر آپ یہ بات یاد رکھئے گا کہ میں اپنی اوقات کبھی نہیں بھولتی۔ چاہے حالات کیسے بھی ہوں۔ جہاں تک

اس وقت دوبار یہ کا تعلق ہے تو واقعی میری غلطی ہے۔ جس کے لیے میں معذرت چاہتی ہوں۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔ مگر آپ سے اس دن بات کرنے کے بعد، میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی تھی وہ یہ کہ میں آپ کی نوکری ضرور ہوں، اگر پیسے لوں گی تو کام بھی ضرور کروں گی۔ میری غلطی ہوگی تو آپ کا سخت ترین لہجہ بھی سن لوں گی مگر اگر میری غلطی نہیں ہوگی تو میں آپ کا یہ تلخ لہجہ برداشت نہیں کروں گی۔ مانا نوکری میری مجبوری ہے مگر میں کسی کے تلخ اور ذلت آمیز رویے کو برداشت کرنے اس گھر میں نہیں آئی۔ ویسے بھی ٹیچر کا ایک رتبہ ہوتا ہے جو قابل احترام ہونا ہے، مار دینی یہ سب کہہ تو گئی جس کے نتیجے میں طاؤس سار سے راستے سخت چہرہ لیے خاموش رہا مگر اس وقت اسے خود پر حیرت ہوتی رہی کہ وہ یہ سب، کہہ کیسے گئی۔ کل تک جس سے نظریں ملاسنے کی امت بھی اس میں نہ تھی آج وہ اسے اپنے آگے خاموش کر دانے میں کامیاب ہو گئی اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ محبت انسان کو بہادر بناتی ہے۔

پورچ میں گاڑی رکھتے ہی ماروی فوراً اتر گئی اور طاؤس کی طرف نظر ڈالے بغیر دوبار یہ کے کمرے کی راہ لی۔

تم آگئیں دوبارہ۔۔۔ ماروی کمرے میں داخل ہوتے ہی بول اٹھی۔

جی۔۔۔ مگر میں آپ سے ناراض ہوں۔۔۔۔۔ وہ ابھی تک اپنے اسکول ریفارم میں تھی۔ آیا اس کے کپڑے لیے کھڑی تھی۔

کیوں ناراض ہو بھی تم؟۔۔۔ ماروی نے مسکرا کر پوچھا۔

آپ کو مجھے لینے آنا تھا۔۔۔ میں اپنی دوستوں کو آپ سے ملوانے لائی تھی مگر آپ آئی ہی نہیں۔ وہ ناراض لہجے میں بول رہی تھی۔ اس کا روٹھا سا انداز ماروی کو بے تحاشا پیارا لگا۔

اودہ ہو بھی۔۔۔۔۔ سوری مائی ڈیئر،۔۔۔۔۔ ماروی اس کے قریب بیٹھ کر اسے ہنروں میں بھر کر بولی۔

دوبارہ یہ خاموش رہی۔

اچھا بابا سوری کہانا۔۔۔۔۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ کبھی بھی نہیں ہوگا، وہ

اے چکار کر بولی۔

بے بی آپ کپڑے بدل لیں کھانے کا وقت ہو گیا ہے آیا حلاوت سے بولی۔
 مینا تم یہ کپڑے مجھے دو میں پہنا دیتی ہوں۔ تم جا کر دیکھو جیسے ان کھانا لگ جائے
 بتا دینا میں ان سے بھیج دوں گی۔ ماروی نے آیا سے کہا تو وہ سر جھکا کر باہر نکل گئی۔
 ذو بار یہ کی ناراضگی ختم کرنا زیادہ مشکل بات نہیں تھی۔ وہ تھوڑی دیر میں ہی کھلکھلا
 کر خنس پڑی تھی۔ ویسے بھی ماروی کو ذو بار یہ کی فطرت میں ایک اجالہ لگتی تھی۔ ماروی نے
 اس کے کپڑے تبدیل کر دئے، ابھی وہ اس کے بالوں میں برش کر رہی تھی کہ آیا نے
 اطلاع دی۔

بی بی۔۔۔۔۔ صاحب بھی آگئے ہیں آج وہ کھانا یہیں کھائیں گے۔۔۔۔۔ بے
 بی کو بھیج دیں۔ مینا آتے ہی بولی۔

لے جاؤ مینا۔۔۔۔۔ ماروی مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

نہیں، ذو بار یہ اپنی جگہ سے کھڑی نہ ہوئی۔

کیوں!۔۔۔۔۔ کیا بھوک نہیں ہے؟۔۔۔۔۔ کیا کھایا تھا اسکول میں؟ ماروی نے

دلار سے پوچھا۔

اپنا لٹچ کھ یا تھا۔۔۔۔۔ اور بھوک بھی لگ رہی تھی، وہ تیزی سے بولی۔

تو جاؤ نا چند!۔۔۔۔۔ ماروی نے نہ پیار سے کہا۔ نہیں میں آیا کے ساتھ نہیں،

آپ کے ساتھ جاؤں گی۔۔۔۔۔ وہ اٹل لہجے میں بولی۔

ادھو۔۔۔۔۔ چو میں چھوڑ آتی ہوں۔۔۔۔۔ ماروی اٹھتی ہوئی بولی تو ذو بار یہ خوش

ہو گئی۔

تم جاؤ مینا۔

ماروی اسے نلے کر برآمدے سے باہر نکلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئی۔ کمرہ

ماروی نے سرسری طور پر دیکھا تھا۔ سفید روشنیوں سے مزین بڑا سا ڈرائنگ ہال کسی طرح

سے اس گھر کی شان و شوکت سے کم نہ تھا۔ طاؤس بڑی سی ڈرائنگ ٹیبل کے آگے بیٹھا

تھا۔ ماروی کو دیکھ کر ایک لمحوں کا پھر ذو بار یہ پر نظر ڈالی۔

ہیلو آکا، ذوباشینی انداز میں بولی۔

ہیلو بیٹا۔۔۔۔۔ جلدی آجایا کرونا۔۔۔۔۔ بڑی سخت بھوک لگی ہے اور آپ نے اتنی دیر لگا دی۔۔۔۔۔ وہ بیٹھے لہجے میں ذوبار یہ سے بات کر رہا تھا۔ وہ بیٹھا لہجہ جس کو سننے کی خواہش باروی کے پاگل اور ضدی دل کو بھی تھی۔ ماروی کو محسوس ہوا جیسے جلتی ٹنگ سے بچ اٹھے ہوں۔ طاؤس کا ایسا لہجہ اس نے پہلی بار سنا تھا۔ وہ تو عرصے سے جانتا چاہتی تھی کہ وہ کسی سے اس کر کیسے بولتا ہوگا ایسا لگا کہ کشمیر کی وادی میں عرصے بعد جھم جھم مینہ برسا ہو، موتیوں کی طرح بدست پانی ایک نئی اور مدھرا آواز پیدا کر رہا تھا۔ ایسی پیاری رست زندگی میں پہلی بار آئی تھی۔ وہ نظریں جھکائے سہج رہی تھی طاؤس کے منہ اس بھرے لہجے میں جانے کیا تھا کہ باروی اس جلتی ٹنگ میں کھوسی گئی، وہ چونکی تو ذوبار یہ اس کا ہاتھ کھینچ رہی تھی۔ آپ بھی تو ہمارے ساتھ کھانا کھا بیٹا میڈم،۔۔۔۔۔ ذوبار یہ اسے کہہ رہی تھی۔

میں! نہیں نہیں ذوبا۔۔۔۔۔ میں اپنے کمرے میں کھاؤں گی۔۔۔۔۔ ماروی چونک کر پریشانی سے بولی اس نے چورنگا ہوں سے طاؤس کی طرف دیکھا، جس کے چہرے پر سختی کے آثار پھر سے نمایاں تھے اور وہ ذوبا کو ہی دیکھ رہا تھا۔ نہیں وہاں کیوں؟ یہاں کیوں نہیں؟۔۔۔۔۔ آپ بس ہمارے ساتھ کھانا کھائیں۔۔۔۔۔ ذوبار یہ اپنی بات پر قائم تھی۔

ذوبا ضد نہیں کرتے۔۔۔۔۔ ویسے بھی ابھی مجھے بھوک نہیں ہے آپ کھانا کھاؤ میں باہر ہی بیٹھیں ہوں۔۔۔۔۔ شاباش۔۔۔۔۔ ماروی اسے نیبل کی طرف لے جاتی ہوئی بولی۔

مگر ذوبار یہ اس سے مس نہ ہوئی۔

آپ کیوں نہیں کہتے آکا؟۔۔۔۔۔ آپ کہیں گے تو یہ بیٹھ جائیں گی۔۔۔۔۔

ذوبا طاؤس کو دیکھتی ہوئی بولی۔

طاؤس کے لبوں پر خاموشی تھی۔ ہاشی صاحب صورت حال کو سمجھ کر ذوبار یہ سے بولے۔ بیٹا آپ کھانا کھاؤ آپ کی میڈم کو جب بھوک ہوگی وہ بھی کھالیں گی۔

نہیں میں بھی نہیں کھاؤں گی۔۔۔۔۔ ذوبا ضدی لہجے میں بول رہی تھی اس کی نظر بر طاؤس کے چہرے پر تھیں۔

خونگ: انجسٹ 6:0

Scanned By Amir

ذوہا۔۔۔ بیٹھ جاؤ۔۔۔ طاؤس عجیب۔۔۔ لکچ میں ذوہار یہ سے مخاطب ہوا۔
 مس ماروی آپ بھی بیٹھ جائیں۔۔۔۔۔ طاؤس نے دوسرا حکم صادر کیا۔
 ماروی مشینی انداز میں چلتی ہوئی آگے بڑھی ذوہار یہ کو بٹھایا اور حلاوت سے جھک کر بولی۔

ذوہاؤں کیخوا اگر تم چاہتی ہو کہ میں کھانا کھاؤں اور ٹھیک طریقے سے کھاؤں تو پلیز
 تم آرام سے بیٹھی رہو۔

مگر میڈم۔۔۔۔۔ ذوہاؤں تیزی سے بولی۔
 میرے لیے ذوہا۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ میں کہوں گی تو تم نہیں مانو گی۔۔۔۔۔ ایسا کبھی
 ہوا ہے؟

ماروی پیٹھے لکچ میں بولی۔
 اوسکے۔۔۔ آپ باہری بیٹھیں گی نا۔۔۔ ذوہار یہ چند ٹاپے بعد بولی۔
 ہنہ۔۔۔۔۔ بالکل باہر بیٹھوں گی۔۔۔۔۔ ماروی نے دھیر سے سے مسکرا کر کہا اور
 اپنی سی نگاہ طاؤس پر ڈالی۔ اب کی بار اس کے چہرے پر حیرت کے آثار بھی نمایاں
 تھے۔ ماروی نے ذوہار یہ کا نیپکن لگایا اور اس کے ماتھے پر پیار کر کے آہستہ آہستہ چلتی
 ہوئی کمرے سے باہر آ گئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اس بات سے طاؤس کو حیرت کا شدید
 جھٹکا لگا ہوگا کہ محض چند دنوں میں ماروی ذوہار یہ پر اس قدر چھا گئی تھی کہ وہ اس کی ہر
 بات ماننے لگی تھی۔ ماروی بہت دیر تک برآمدے میں ٹھہرتی رہی۔ اس عرصے میں وہ صرف
 طاؤس کے متعلق سوچ رہی تھی۔ صبح کی نسبت اب ماروی کا ذہن اس کے بارے میں
 بہت مختلف انداز میں سوچ رہا تھا۔ یہ سچ تھا کہ افسردہ ہونے یا ماتم کرنے سے تقدیریں
 نہیں بدلا کرتیں، پھر خود کو تکلیف دینے سے کیا فائدہ تھا۔ اب ماروی کے ذہن میں
 طاؤس کی حیثیت ایک بچے کی طرح تھی جسے وہ طرح طرح سے حیران کرنا چاہتی تھی اور
 آج اسے طاؤس کو حیران کر کے بڑا لطف آیا تھا۔ پہلی بار گاڑی میں اور دوسری بار ڈاسٹنگ
 ہالی میں وہ خود سے کہہ رہی تھی۔ میں محبت کی کس منزل پر ہوں۔۔۔ کیا چاہنے کی آخری
 منزل پر جہاں اس بات کی فکر نہیں ہوتی کہ ہماری چاہت کا جواب چاہت سے ملے گا یا

اس کے کمرے کی طرف۔ چل پڑی۔ اس کے لیے سیاہ ہال اس کی پشت پر کھلے پڑے تھے۔ سیاہ سوٹ میں اس کا چہرہ حد درجہ چمک رہا تھا۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔
آئیے۔۔۔۔۔ طاؤس کی مخصوص آواز سنائی دی۔

ماروی کمرے میں داخل ہوگئی آج وہ دوسری بار اس کمرے میں آئی تھی بالکل سراسیمہ ہی وہ تصویر مسکرا رہی تھی جسے دیکھ کر اس کے دل کی دنیا اٹھل پھٹھل ہوگئی تھی۔ ساتھ ہی طہیاس کی تصویر بھی مسکرا رہی تھی۔ ماروی نے اگلی نظر طاؤس پر ڈالی جو صوفے پر بیٹھا کسی فائل کا مطالعہ کر رہا تھا۔ بلیک سوٹ میں وہ شاید پرواز کے لیے تیار تھا۔

بیٹھے۔۔۔۔۔ طاؤس نے نظریں اٹھا کر کہا اس کی نظریں ماروی کے چہرے پر تھیں۔ وہ شاید پہلی بار اسے اس قدر انہماک سے دیکھ رہا تھا۔

ماروی دل میں مسکرائی۔ آج پھر اس نے طاؤس کو حیران دیکھا تھا۔ پہلی بار وہ اس کی توجہ حاصل کرنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ مگر اگلے ہی بل وہ اپنی سوچ پر شرمندہ ہوگئی۔

ایسا نہیں ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ اس کے دل کے کسی گوشے سے آواز آئی۔ اس نے ایک جست میں اپنا بڑا دوش اپنے بانوں پر پھیلا لیا۔

آپ!۔۔۔۔۔ مجھے بلایا۔۔۔۔۔ وہ اعتماد سے پیشقدم ہوئی بولی۔

ہاں۔۔۔۔۔ طاؤس ہنسی شاید واپس آچکا تھا اس کا لہجہ ہمیشہ جیسا تھا۔
ہاشمی صاحب نے بتا دیا ہونگا کہ میرا سریکہ جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ وہ فائل ٹیبل پر رکھتا ہوا بولا۔ جی۔۔۔۔۔ سن چکی ہوں۔۔۔۔۔ ماروی مودبانہ لہجے میں بولی۔

ابھی زوہداد اپنی نہیں آئی۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے آپ اسے سٹیشن کر لیں گی کیونکہ وہ چند ہی دنوں میں آپ پر فرسٹ کرنے لگی ہے۔۔۔۔۔ طاؤس بولتے بولتے رک گیا۔
میں سمجھ گئی ہوں آپ بے فکر ہو کر جائیے۔

اور ہاں ماروی۔۔۔۔۔ سو رہی۔۔۔۔۔ مس ماروی۔۔۔۔۔ طاؤس ایک دم گڑبڑا کر بولا۔
کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ ویسے بھی میری حیثیت اور آپ کی حیثیت میں جو فرق ہے اس لحاظ سے آپ کو مجھے سب کچھ نہیں پتا رہتا پتا ہے۔۔۔۔۔ نوکروں کے لیے عزت

کے القابات استعمال نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ ماروی سادگی سے بولی۔ اس کا پر اعتماد لہجہ اس کی سب سے بڑی کامیابی تھی۔

میں جانتا ہوں کہ ماروی۔۔۔۔۔ مگر اس دن آپ نے ہی تو کہا تھا کہ ٹیچر کا ایک مقام ہوتا ہے اور قابل احترام ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اس لیے طاؤس کا لہجہ بہت سادہ تھا وہ شاید ہل ہل میں موڑ بد لئے کا ماہر تھا۔

جی۔۔۔۔۔ آپ کو میری بات یاد ہے۔۔۔۔۔ ماروی حیرت سے مسکرا کر بولی۔
آپ مسکراتی ہوئی اٹھی لگتی ہیں۔۔۔۔۔ مسکرانے میں اتنی کنجوی کیوں کرتی ہیں۔۔۔۔۔ طاؤس کے چہرے پر بھی بہت ہلکی سی مسکراہٹ تیر گئی تھی۔

ماروی پر حیرت کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ سورج شاید آج مغرب سے نکلا تھا۔ وہ ماروی سے بات کرتے وقت مسکرایا تھا یہ بات اچنبھے کے ساتھ ساتھ ماروی کو پریشان کر گئی۔ ماروی کی نظریں نہ جانے کیوں جھک سی گئیں۔ میں۔۔۔۔۔ جی نہیں تو۔۔۔۔۔

بس ماروی میں نے آپ کو اس لیے بلایا تھا کہ میں ایک نشتے بعد واپس آ جاؤں گا۔۔۔۔۔ اور آپ کو ذوباریہ کا ہر طرح سے خیال رکھنا ہے۔ ایسا پہلی بار ہے کہ میں اسے اپنے کسی Travel پر تنہا چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ اور ایسا صرف آپ کی وجہ سے ہے۔۔۔۔۔ اب کی بار وہ سادہ سے لہجے میں بول رہا تھا۔

جی۔۔۔۔۔ ماروی بات سمجھتے ہوئے تا بعد اری سے بول اٹھی۔
وہ آپ سے بہت اٹیچڈ ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ بات مانتی ہے آپ کی۔۔۔۔۔ میں آپ پر بھروسہ کر رہا ہوں۔ امید ہے آپ میرے بھروسے کو مزید قائم کرنے کی کوشش کریں گی۔۔۔۔۔ اور نیک خاص بات ذوباریہ کا ہر طرح سے خیال رکھیے گا۔۔۔۔۔ اس کی ہر خواہش پوری کرنا آپ کی ذمہ داری ہے۔۔۔۔۔ اسے میرنی کی محسوس نہ ہو۔۔۔۔۔ وہ ایک دم موڈ بدل کر تھکسا نہ لہجے میں بولا۔

جی۔۔۔۔۔ ماروی پھر مختصر ا بولی۔ اب آپ جا سکتی ہیں۔۔۔۔۔ جانے کیوں اس کے لہجے کی نفی واپس آ چکی تھی۔ ماروی خاموشی سے انھی اور باہر کی جانب آنے لگی۔ آج اس نے دوسری بار اس کمرے میں۔ چچا خوشبو کو گہرے سانس لے کر اپنے اندر اتارا۔

آپ کو مسکراتے رہنے کا مشورہ میں نے غلط نہیں دیا تھا۔ بلکہ اس لیے دیا تھا کہ ہر صبح مشورہ دینا میں اپنا پیدائشی حق سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ وہ اپنے مخصوص لمبے میں بوٹا اور اپنے بیڈروم کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

بہت احسان ہے آپ کا ہم فریون پر، کہ آپ صرف اپنے مشوروں سے ہی نوازتے ہیں۔۔۔۔۔ ماروی اس کے تھکسانہ انداز پر جل کر بڑبڑاتی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔

طاؤس چلا گیا اور ماروی نے ذہنی طور پر یہ کو مطمئن بھی کر لیا، بہت کم دنوں میں وہ ماروی پر اس قدر غلغلہ مچا رہی تھی کہ ماروی کی ہر بات مانتے لگی تھی۔ ذہنی طور پر یہ اس کی اس گول سے چھٹی تھی تو وہ ضد کر کے شاپنگ کے لیے نکل کھڑی ہوئی۔ ویسے بھی وہ ذہنی طور پر یہ کی ہر بات مان رہی تھی۔ طاؤس کا بھی یہی حکم تھا۔ سو وہ محبت سے زیادہ ڈیوٹی نبھا رہی تھی۔

شاپنگ کے دوران اس نے اپنی چیزیں بھی خریدیں اور ذہنی طور پر یہ کی ہر چھوٹی بڑی خواہش کو پورا کرتی ہوئی وہ مارکیٹ سے باہر آ گئی۔ باہر نکلتے وقت ماروی کی نظر ایک بہت انمول چیز پر پڑ گئی۔ وہ مردانہ کپڑوں کی دکان تھی۔ اور شیشوں میں جھلکتا ہوا وہ نیلا کرتا جس پر بہت انیس کڑھائی بنی تھی۔ الگ ہی جھلسل کر رہا تھا۔ ماروی کا پہلا دھیان طاؤس کی طرف گیا اگر وہ اسے پہنے تو شاید ماروی دوبارہ کس کو نیلا رنگ پہنے نہ دیکھ سکے۔ وہ دھیرے سے مسکرائی، ذہنی طور پر یہ کو آکس کریم دے کر گاڑی میں چھوڑا اور زرا نیور کو چند منٹ میں آنے کا کہہ کر دکان میں داخل ہو گئی۔

اس کرتے کا رنگ بالکل اس نیلے آسمان سے ملتا تھا جو ماروی کے کشمیر پر قنات ڈالے کھڑا تھا۔ بہت اجلا بہت کھا کھلا اور بہت خوب صورت۔ بالکل ویسا جیسا ماروی کو پسند تھا۔ اس نے رقم ادا کرتے ہوئے دکان دار سے پوچھا۔ آپ اسے پیک کر کے ایک ایڈریس پر بھیج سکتے ہیں۔

جی بالکل۔۔۔۔۔ آپ پچھو دے نتیجہ۔۔۔۔۔ دوکاندار تاجبھاری سے بولا۔
 ماروی نے، ایک کاغذ پرٹی زیڈ ہاؤس کا ایڈریس لکھا اور اس کے آگے کرویا۔ اس
 شخص نے ماروی کے سامنے ہی اس ڈبے کو سفید کاغذ میں پیک کیا اور ماروی سے پوچھا
 میڈم آپ کا نام؟

آپ کا رڈ مجھے دیجئے۔۔۔۔۔ ماروی نے اس کے ہاتھ میں چھوٹا سا کارڈ دیکھ کر کہا۔
 دوکاندار نے کارڈ اور قلم ماروی کی طرف بڑھا دیا۔ ماروی نے سب سے پہلے
 طاؤس کا نام لکھا پھر نیچے اپنے نام کی جگہ پر سوالیہ نشان ڈال کر اس نے وہ کارڈ دوکاندار کی
 طرف بڑھا دیا۔ دوکاندار نے قریب موجود ایک لڑکے کو اسی وقت وہ پیکٹ پوسٹ کرنے
 کے لیے روانہ کرویا اور ماروی اطمینان سے نکل کر گاڑی میں آ بیٹھی۔

اگلے دن کی ڈاک میں اس نے وہ پیکٹ دیکھا اور دل ہی دل میں مسکرائی۔ جب
 تک طاؤس واپس آئے گا اس کی ڈاک اس کا انتظار کرے گی۔

ماروی خود سے کہہ رہی تھی ویسے بھی طاؤس مجھے وہ کرنے دو جو میرا دل چاہتا ہے
 ۔۔۔۔۔ میں پہاڑوں کی بیٹی ہوں۔ مجھے انجام کی پروا نہیں ہے میں جانتی ہوں انجام
 میرے خلاف ہے مگر میں جو کرنا چاہتی ہوں وہ کر کے خوش ہونا تو میرا بھی پیدائشی حق
 ہے۔

وہ مسکراتر پلٹ آئی۔ ذوباریہ اسٹول جا چکی تھی اور ماروی فارغ تھی۔ تنہائی میں
 یادوں کے دریا بہنے لگے۔ ایک نئی زندگی میں وہ بہت سے لوگوں کو بھولتی جا رہی تھی۔
 اس دن کے بعد انیتا کا بھی فون نہیں آیا تھا اور شائل کا بھی کوئی پتہ نہیں تھا۔ ایسے میں
 صدف اس کے خیالات میں در آئی۔ وہ اپنے سامان میں سے صدف کا ایڈریس تلاش
 کرنے لگی اور پھر بہت دیر بعد اسے وہ ڈائری مل گئی جس میں صرف صدف کا ایڈریس لکھا
 تھا۔ وہ ڈائری اسی نئی فراک کے ساتھ احتیاط سے رکھی تھی جو زینب کی آخری یادگار تھی۔
 جسے ماروی نے بہت احتیاط سے سنبھال کر رکھا تھا جیسے کہ وہ کوئی استعمال کی چیز نہ ہو، بلکہ
 زینب کی سارنہ کی ساری دعائیں ہوں۔ پورا کا پورا کشمیر ہو، اجالا ہو، روشنی یا کرن ہو یا
 پھر ادا اور محمد اور سفیر کا شفقت بھرا ہاتھ ہو۔

اس نے ایڈریس ہاشمی صاحب کو دیتے ہوئے کہا، انکل مجھے اس ایڈریس کا فون نمبر مل سکتا ہے۔

دس منٹ صبر کر سکتی ہو؟ ہاشمی صاحب نے ایڈریس پڑھے بغیر مسکرا کر پوچھا۔
جیس منٹ بھی کر سکتی ہوں۔۔۔۔۔ وہ بھی جواباً مسکرا کر بولی۔
اوسکے۔۔۔۔۔ وہ اندر کی طرف مڑ گئے اور ماروی اطمینان سے اپنے کمرے میں آ گئی۔ پھر واقعی دس منٹ بعد وہ نمبر لے کر آ گئے۔

بہت بہت شکریہ انکل۔۔۔۔۔ ماروی سرست سے بول اٹھی اس کی آنکھوں میں
دیے جل اٹھے تھے۔ ہاشمی صاحب بھی اسے خوش دیکھ کر مسترائے اور آہستہ سے بولے۔
ماروی شکریہ غیروں کا ادا کیا جاتا ہے اور تم جی ہو غیر نہیں ہو۔۔۔۔۔
جی انکل۔۔۔۔۔ ماروی پھر مسکرا کر بولی۔

وہ بھی مسکرا کر کسی کام سے پلٹ گئے، اور ماروی بھی اپنے بند پر بیٹھ کر فون ملانے لگی۔ فرط سرست سے اس کی انگلیاں کانپ رہی تھیں۔
ٹرن ٹرن پوچھتی جا رہی تھی۔

ہیلو۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے فون اٹھایا گیا۔ ہیلو۔۔۔۔۔ ماروی جواباً بولی۔
کس سے بات کرنی ہے؟۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے کہا گیا۔
صدف سے بات ہو سکتی ہے؟

ماروی آہستہ سے بولی۔ آواز میں مانوسیت تو اسے محسوس ہو گئی تھی مگر وہ احتیاطاً
بولی تھی۔ میں صدف بول رہی ہوں آپ کون؟۔۔۔۔۔ اس کے لہجے میں سوال تھا۔
مجھے آپ کہو گی؟ ماروی آہستہ سے بولی۔ کون!۔۔۔۔۔ کون ہو۔۔۔۔۔ پھر
بولو!۔۔۔۔۔ صدف کی آواز میں تیزی آ گئی شاید شناسائی کا شائبہ ہوا تھا۔

میں ہوں بدھو۔۔۔۔۔ مجھے نہیں پہچان رہیں۔۔۔۔۔ ماروی پھر بولی۔
ماروی۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے چند ثانیے بعد بے قراری سے آواز آئی۔
ہاں۔۔۔۔۔ اوہ ماروی کہاں ہو تم؟۔۔۔۔۔ بتاؤ مجھے؟۔۔۔۔۔ فوراً۔۔۔۔۔ صدف تقریباً
چلا کر بولی۔ میں یہیں ہوں اسی شہر میں۔۔۔۔۔ ماروی نے مسکرا کر جواب دیا۔

پتہ بتاؤ اپنا ابھی اور اسی وقت؟۔۔۔ وہ پھر تیزی سے بولی۔

اچھا ویمن ہاسٹل آ جاؤ۔۔۔ ماروی نے اسے ہاسٹل کا پتہ بتایا جانے کیوں اس نے صدف کو یہاں بلانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

تم ہاسٹل میں رہ رہی ہو!۔۔۔ میں ابھی پہنچ رہی ہوں۔۔۔ اس نے خود ہی سوال کیا اور جواب کا انتظار کیے بغیر کھٹاک۔ سے فون بند کر دیا۔

ماروی بھی فون رکھ کر تیزی سے اٹھی، ڈرائیور تیر رکھڑا تھا۔ وہ فوراً ہاسٹل کی طرف نکل آئی۔ صدف کے لیے اس کے پاس کوئی بہت اچھی خبریں تو نہیں تھیں مگر اس کا ملنا ماروی کے لیے کسی بھی اچھی خبر سے کم نہ تھا۔ زندگی نے جو رخ ماروی کے ساتھ بدلے تھے ان کے بعد تو اسے اس بات کا بھی یقین نہیں تھا کہ اس کی کبھی خود سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔ مگرٹی ریڈ ہاؤس میں رہتے ہوئے وہی بنسہ دوبارہ سیکھ لیا تھا۔ جو وہ بہت پہلے نہیب کے آنچل میں ہنسا کرتی تھی۔ راستے میں اسے شامل کی بات یاد آ گئی۔ اگر زندگی کے تماشے پر ہنسنے کی ہمت آ جائے تو یہ خود کی کتنی بڑی جیت ہوتی ہے۔۔۔ شامل نے کہا تھا کہ یہ عمل زندہ رہنے کو چیلنج دیتا ہے، اور ماروی کو اس چیلنج کا مقابلہ کرتے کرتے زندگی کے تماشے پر ہنسا آ گیا تھا۔ مسکرا کر آ گیا تھا۔ جو اس کی جیت تھی۔ زندگی کی بہت ساری ٹھوکروں کا ایک مثبت جواب تھا۔ شامل نے یہ بھی سچ کہا تھا کہ وقت سب سے بڑا مرہم ہوتا ہے اور اس کی اچھی بات یہ ہوتی ہے کہ یہ گزر جاتا ہے رکتا نہیں۔ اور واقعی وقت کی سب سے اچھی بات یہ ہوتی ہے کہ یہ ٹھہرتا نہیں۔ ماروی ایسی ہی بہت سی سوچوں میں گھری ویمن ہاسٹل کے سامنے پہنچ گئی۔ چند منٹ بعد ہی صدف کی گاڑی آئی دکھائی دی۔ وہ اکیللی تھی۔ وہ اپنی گاڑی سے اتری تو ماروی بھی اتر آئی۔ دونوں ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ کتنے بہت سارے دنوں کے بعد وہ مل رہی تھیں۔ وہ جو ہر دکھ سکھ بانٹ لیتی تھیں۔ ان کا ساتھ محض دو برسوں کا تھا مگر دوسریوں کا لگتا تھا اور دوسریوں کے بیچ جدائی کی دوسدیاں اور حائل ہو گئی تھیں۔

تم بہت بری ہو۔۔۔ میر ایک مہینے سے یہاں آئی ہوں۔ تم نے وعدے کے مطابق مجھ سے رابطہ نہیں کیا۔ تم نے کہا تھا کہ واپس آ کر تم مجھے کٹھیر کی سیر کروانے

لے جاؤ گی۔ میں وقت پر واپس آ گئی تھی۔ تبہارا اتنا انتظار بھی کیا اور تم اب نوں کر رہی ہو۔۔۔۔۔ پتہ ہے رزلٹ بھی آ گیا ہے اور اب ایڈمشن شروع ہو جائیں گے۔ پھر ادی نہ سب جیسی پیاری بہن سے ملنے کا کہاں وقت ملے گا؟۔۔۔۔۔ صدف بولتی برا رہی تھی اور رسنے کا نام نہیں لے رہی تھی جیسے سارے شکوے ایک سانس میں بول دینا چاہتی ہو۔

بس بھی کرو صدف۔۔۔ کیا مجھے بولنے نہیں دو گی۔۔۔ ماروی سارہ سے لہجے میں بولی۔ نہیں پہلے تمہیں میری ساری ڈانٹ سنی ہو گی۔۔۔ صدف پھر تیز انداز میں بولی۔

بعد میں ڈانٹ لینا پہلے میری بات سن۔۔۔۔۔ ماروی عجیب سے لہجے میں بولی،

آج کئی دنوں بعد اس کا شدت سے رونے کو دل چاہ رہا تھا۔۔۔۔۔ اسے اپنے زخم کھرچ

کر صدف کو دکھانے تھے کہ دیکھو کتنے گہرے ہیں۔ ابھی تک بھر نہیں پائے۔ اسے یہ بھی

بتانا تھا کہ جس زندگی سے ملاقات کی بات صدف کرتی تھی ماروی کی اس زندگی سے

ملاقات بہت جلد ہو گئی تھی جہاں دکھ تھے، بے بسی تھی، غم کے الاؤ چلتے تھے۔ ماروی نے

آج کل خوش اخلاقی اور لا پرواہی کا لبادہ اوڑھ رکھا تھا۔ جو صدف کو دیکھتے ہی تارتا رہو رہا

تھا۔ یا پھر شاید طاؤس کی محبت سنے پر اسنے زخم بھلا دیے تھے۔ مگر آج اسے صدف کو ایک

ایک لفظ بتانا تھا۔۔۔۔۔ ماروی کا عجیب سا لہجہ سن کر صدف کا ناتھا ٹھنکا وہ چونک کر بولی۔

خیریت تو ہے۔۔۔۔۔ اور یہ تم کس کی گاڑی میں آئی ہو۔۔۔۔۔ صدف نے پہلی

بار ڈرائیور اور گاڑی کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا اور سوال کیا۔

ماروی واپس بیٹھی اور ڈرائیور کو ہدایات دینے لگی کہ وہ واپس چلا جائے اور اگر اسے دیر

ہو جائے تو دو پارہ یہ کو اسکول سے واپس بھی لے آئے۔ آج وہ اتنے دنوں بعد صدف سے

ملی تھی بہت کچھ کہنا سنتا تھا۔ ڈرائیور واپس چلا گیا اور ماروی واپس پلٹ آئی۔ اس نے

صدف کا ہاتھ پکڑا اور اسی بیچ پر لے آئی جہاں چند دن پہلے انیتا کے ساتھ بیٹھی تھی اور

طاؤس کی بے شمار باتیں کی تھیں۔

صدف میں تو اس شہر میں اسی وقت واپس آ گئی تھی۔ جب میں امتحان دے کر

گاؤں گئی تھی بس ایک ماہ میں وہاں رہ پائی۔۔۔۔۔ ماروی سکے ذہن میں اپنی کہانی فلم کی

طرح چلنے لگی۔

ایک ماہ۔۔۔۔ تو تم یہاں کہاں رہ رہی ہو۔۔۔ کیا اس ہاسٹل میں؟۔۔۔۔
 صدف ہاسٹل کی طرف اشارہ کر کے اندازے سے بولی۔ بہت بری ہوتی۔۔۔ کیا مکی
 کے پاس نہیں آ سکتی تھیں۔۔۔ تمہارے ذکر سے انہیں بیٹیوں کی طرح پیار ہے۔۔۔۔
 وہ بولتے بولتے رک گئی۔

ماروی لفظ ڈھونڈ رہی تھی کہ وہ صدف کو کیا بتاتی کہاں سے بتاتی۔
 ماروی مگر تم گاؤں سے واپس کیوں آئیں؟۔۔۔۔ ادی زینب کی طبیعت تو دوسرے
 ٹھیک ہے۔۔۔۔ صدف کو اچانک خیال آیا ادی۔۔۔۔ ادی زینب۔۔۔۔ یہ نام لینے
 وقت ماروی کے دل پر زخم سے بڑھنے لگے وہ رکی اور پھر بولی۔
 وہ تو اسی دن مر گئی تھی جس دن میں گاؤں پہنچی تھی۔۔۔۔ ماروی نے ایسے لہجے
 میں یہ خبر سنائی کہ صدف کے ہوش اڑ گئے۔
 کیا!۔۔۔ کیا کہہ رہی ہوتی؟۔۔۔ ماروی تم ہوش میں تو ہو؟۔۔۔ ادی!۔۔۔
 صدف تقریباً چیخ کر بولی۔

ہاں صدف۔۔۔ ہانکل ہوش میں ہوں۔ ماروی نے اپنی آنکھوں کے نم گوشے
 صاف کر کے کہا۔ اور پھر اس سے زینب کی وفات سے لے کر آج تک کی ہر حقیقت
 صدف کے آگے بیان کر دی۔ کس طرح زینب کا انتقال ہوا کیسے ماسی زلیخا نے اس کی اور
 ارانور محمد کی شادی کی بات کی۔ کیوں نور محمد اور سفیر نے مل کر اسے اپنے ہی گاؤں سے
 راتوں رات بھاگ جانے میں مدد دی اور کیسے وہ اس ویمین ہاسٹل میں آ گئی۔ شامل کی
 دوستی سے لے کر اسفند کے خطوں اور پھر اختیا کی دوستی سے لے کر بہادر خان کا اس کے
 ڈھونڈ لینے تک سب بتا دیا۔ یہ بھی بتا دیا کہ اس نے پناہ کے طور پر کس طرح ٹی زیڈ ہاؤس
 میں نوکری کی۔ بتی کہ اس نے طاؤس کا قصیدہ پڑھ کر اسے یہ بھی بتا دیا کہ آج کل وہ ایک
 یک طرفہ محبت میں کس طرح گرفتار ہے، اور چند دنوں میں اس حد پر جا پہنچی ہے جہاں
 اسے نظر بھر کر دیکھنا ہی اس کے لیے بڑا کام ہے جب کہ اسے یہ فکر بھی نہیں رہی کہ طاؤس
 اسے دیکھنا بھی ہے یا نہیں۔۔۔۔ ماروی نے اختتام میں یہ بھی کہا کہ اس مختصر سفر میں بلکہ
 اس بے گھری کے سفر میں۔۔۔۔ صدف میرے پاؤں میں بہت چھالے پڑ گئے ہیں۔

۔۔۔ میں چاہتی ہوں کہ کوئی میرے ان چھالوں پر مرہم رکھے کوئی تو میرے لیے کھل جا
سم سم کا منتر پڑھنے کی کوشش کرے۔ مگر میری خوش قسمتی کہہ لو یا بد قسمتی کہ اسفند مجھ سے ملنا
نہیں چاہتا اور طاؤس کی منزل ہی کوئی اور ہے۔۔۔۔۔ وہ بولتے بولتے رک گئی۔

صدف جو بہت دیر سے خاموشی سے اس کی داستان سن رہی تھی ماروی سے
خاموش ہو جانے کے بعد بھی خاموش رہی۔ اس عرصے میں ماروی کے ساتھ بس کے بھی
کئی آنسو بہہ چکے تھے۔

۔۔۔ خاموش کیوں ہو صدف؟۔۔۔ کچھ تو بولو۔۔۔ ماروی اسے خاموش دیکھ کر بول اٹھی۔
کیا بولوں؟۔۔۔۔۔ وہ اپنی آنکھیں دوپٹے سے خشک کرتی ہوئی بولی۔ کیا بولوں؟
۔۔۔ جن کے لیے تم روچکیں ان کی تعزیت کروں۔۔۔۔۔ تمہیں اس نئی زندگی پر جہاں تم
جو بے بسی کا کھیل کھیل رہی ہو، شاباش دوں، یا پھر چیخ چلا کر اس دنیا کو بتاؤں، کہ آج
کے مشینی دور کی دوست ایسی ہوتی ہیں۔ جو اپنے دکھوں، اپنے غموں میں اپنی ہی دوست کو
شریک کرنا بالکل پسند نہیں کرتیں۔ تم نے اگر مجھے اپنا سمجھا ہوتا تو میری ماں کو بھی اپنا
سمجھتیں اور ان ملک صاحب کے پاس جانے کے بجائے تم میری ماں کے گھر آ جاتیں۔
کیا می تمہیں میرا پتہ نہ دیتیں۔ تم مجھے واپس بلا سکتی تھیں۔ ہم دونوں مل بانٹ کر دکھ کے
دن کاٹ لیتے۔ مگر تم نے مجھے اس لائق نہیں سمجھا۔۔۔۔۔ اس لائق تو کیا تم نے مجھے اپنا ہی
نہیں سمجھا۔۔۔۔۔ صدف شدید غم میں بول رہی تھی۔ ماروی اس کے اس رد عمل پر بہت
حیران ہوئی اور پھر پشیمان بھی۔ اس نے صدف کا ہاتھ پکڑا اور بولی۔
صدف۔۔۔۔۔ صدف نے جیسے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

جاؤ ماروی بیگم۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ اور خود جو سفر شروع کیے ہیں انہیں خود طے بھی
کرو میں تمہارے راستے میں نہیں آؤں گی۔ ارے تم نے آج مجھے بے بس یا بے نیا۔ میں جو
بے وقوفوں کی طرح تمہارا انتظار کرتی رہی۔ تم آؤ گی اور مجھے کشمیر لے جاؤ گی ابی زینب
سے ملو آؤ گا اجالاروشنی اور کرن سے ملو آؤ گی۔ اپنے ٹھنڈے پیٹھے جھرنوں۔۔۔۔۔ ی ایک
ماہ قات کر دؤ گی۔ مگر تم کہاں سے کہاں نکلی گئیں۔ میں ہی بے وقوف تھی، تو تم۔۔۔۔۔ انتظار
کرتی رہی۔۔۔۔۔ صدف تیزی سے بولتی ہوئی اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی۔

ماروی بھی کھڑی ہو گئی اس نے صدف کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا اور چند لمحوں کے غصے کی شدت سے سرخ ہوتے چہرے کو دیکھتی رہی۔ اس نے صدف کو گلے لگا لیا۔ دونوں ہی سسک اٹھی تھیں چند ثانیے بعد دونوں بیٹھ چکی تھیں اور دونوں ہی خاموش تھیں۔

تم مجھے خط ہی لکھ دیتیں۔۔۔۔۔ مئی سے ایڈریس لے لیتیں۔ میں واپس آنے میں ایک ہفتہ لگاتی، بھلا وہاں میرے لئے کیا رکھا تھا۔ صرف ڈیڑی کو خوش کرنے کے لئے میں وہاں رو رہی تھی۔ ہم دونوں مل کر دکھ بانٹ لیتے تو تمہارے دکھ کی شدت کچھ تو کم ہوتی۔۔۔۔۔ ماروی تم نے یہ سب کیسے سہہ لیا۔ اتنے بڑے بڑے عذاب ہی تو تھے جو تم تنہا اپنی نازک سی ذات پر سستی رہیں۔ کیا واقعی پہ زون کی بیٹیاں اتنی ہی ہرٹ والی ہوتی ہیں جتنی کہ تم نکلیں؟ صدف اس کو بغور دیکھتی ہوئی بول رہی تھی۔

ماروی اس کی بات سن کر چند لمحوں خاموشی سے آسمان کو دیکھتی رہی پھر بولی۔
تمہیں پتہ ہے صدف ایک بار شمال نے کہا تھا کہ بہادری اسی میں ہے کہ ہم زندگی سے بازی لگا کر پل پل جینے اور پل پل مرنے کا تماشا دیکھیں اور میں نے جواب دیا تھا کہ کیا تم جانتی ہو کہ یہ تماشا دیکھ کر کتنا مشغل ہوتا ہے کتنا لہو رلاتا ہے یہ تماشا؟۔۔۔۔۔
ایک بات بتاناں صدف ہم دونوں ہی سچے تھے۔ وہ بھی ٹھیک کہتی تھی جس کی زندہ مثال میں آج ہوں، تمہارے سامنے کھڑی ہوں۔ ہزار سنے، دکھ، غم، ہزر گئے مگر میں مسکرا نا نہ بھولی اور میں بھی ٹھیک کہتی تھی۔ اس ٹل میں جتنا لہو میری آنکھوں اور میرے دل نے رویا ہے کیا ہی کہیں نہ رویا ہوگا۔

چلو جو ہو چکا اسے اب بھلا دینے میں ہی بہتری ہے۔۔۔۔۔ میں سمجھ سکتی ہوں کہ

ادی نعلب کی بچیاں اور تمہاری وادی تمہیں کس قدر یاد آتی ہوگی۔ مگر ماروی یہ جوتہ نے مجھے مسٹر اسفند اور مسٹر طاؤس کے ہارسے میں بتایا ہے یہ تاحال کافی عجیبہ مسائل ہیں۔۔۔۔۔ ہائی دی وے یہ مسٹر طاؤس وہ تخت طاؤس والے طاؤس تو نہیں۔

ہاں بالکل۔۔۔۔۔ تخت طاؤس والا ہی تو ہے۔۔۔۔۔ جس میں ہیرے جڑے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ ماروی مسکرا کر بولی تھی۔

ویسے میڈم یہ سراسر بے وقوفی نہیں ہے؟ میں تمہارے جیسی عقل مند لڑکی سے ایسی توقع نہیں رکھتی تھی صدف بخیدہ لہجے میں بولی۔
مائی ڈیئر اس کو محبت کہتے ہیں۔۔۔۔۔

اور میری محبت کوئی صلہ نہیں مانگتی بلکہ صرف وہ کرتی ہے جو دل کرتا ہے۔۔۔۔۔ اب مجھے اتنا حق تو ہوتا چاہیے آخر یہ میری زندگی ہے۔۔۔۔۔ ماروی بھی بخیدہ لہجے میں بولی۔

ماروی سدھر جاؤ اب بھی بہت وقت ہے سدھر جاؤ کسی بے منزل کی خاطر۔۔۔۔۔ بس صدف اس سے آگے کچھ مت کہنا۔۔۔۔۔ ماروی صدف کی بات کاٹ کر تیزی سے بولی۔ منزل کی تلاش ہی کسے ہے؟۔۔۔۔۔ کون کا فر منزل کو ڈھونڈ رہا ہے؟۔۔۔۔۔ انجام، اختتام، وصال یہ سب میرے لئے بے معنی الفاظ ہیں۔۔۔۔۔ ماروی کے چہرے پر اس کے پختہ ارادے نمایاں تھے تو کیا تم واقعی بغیر کسی شکر کی امید کے یہ سفر جاری رکھو گی؟۔۔۔۔۔ صدف پھر بول اٹھی۔

جاری ہی نہیں رکھوں گی۔ بلکہ خوش اسلوبی سے طے بھی کروں گی۔۔۔۔۔ ٹی زیڈ ہاؤس میں دعا کے لئے پھولوں کی بارش بھی میں کروں گی۔۔۔۔۔ اسے دیکھ بھی میں کہوں گی۔۔۔۔۔ ماروی کا لہجہ بہت واضح اور روشن تھا۔

یہ پاگل پن ہے۔ سراسر پاگل پن ہے ماروی۔۔۔۔۔ صدف حیرت سے بولی۔
محبت اندھی ہوتی ہے اور کسی حد تک پاگل بھی۔۔۔۔۔ ماروی مسکراتی بولی۔

کی تم جانتی ہو کہ یہ سب ایک حد پر جا کر تمہارے لیے کس قدر نقصان دہ ثابت ہوگا۔ تم کتنی اکیلی ہو جاؤ گی۔ جب کہ اس کی دنیا ہری بھری رہے گی وہ شادی کر کے پوری زندگی اطمینان سے گزار دے گا اور تم برسات کو ڈھونڈتی رہ جاؤ گی۔۔۔۔۔ صدف نرم

انداز میں بول رہی تھی۔

اس کی دنیا بھری بھری رہے۔ وہ سدا پھولوں کی طرح مسکراتا رہے۔ ستارے اپنی روشنی سدا اس کی خاطر اس دنیا میں بکھیرتے رہیں۔ چاند اس کے لئے لمبی عمر کی دعائیں لرتا رہے۔ فطرت اس کی خاطر یونہی نظارے لٹاتی رہے۔ یہ دعائیں تو عرب سے بھری دعاؤں میں شامل ہو چکی ہیں۔ میں اس کی خوشیوں میں خوش رہوں گی۔ اس سے زیادہ کی چاہت یا خواہش مجھے نہیں ہے۔

ماروی۔۔۔۔۔ کیا تم اس قدر سیر میں ہو۔۔۔۔۔

صدف اس کے انوٹ لہجے کے آگے ہار مان کر بولی۔

کس قدر یہ تو میں نہیں جانتی مگر اتنا جانتی ہوں کہ میں پہاڑوں کی بیٹی ہوں اور پہاڑوں کی بہت دلی بیٹیوں کو انجام کی پرواہ کئے بغیر ہر سفر طے کرنا ہوتا ہے۔ چاہے وہ پہاڑ ہو یا سبزہ زار اور میں یہی کر رہی ہوں۔ تم تو جانتی ہو میں کس قدر روایتی لڑکی ہوں۔ اپنی روایات سے کیسے منہ موڑ لوں۔ محبت کر لی تو پس کر لی، شکست دیکھ کر واپس بھاگ جانا میری فطرت میں نہیں ہے۔ ہار ہو یا جیت، اب یہی میدان عمل تو زندگی ہے۔

صدف اس کی باتیں سن کر خاموش ہو گئی اور بہت دیر تک خاموش رہتی اس عرصے میں ماروی بھی خاموشی اسے آسمان پر اڑتے ہوئے پرندوں اور بادلوں کے ٹکڑوں کو دیکھتی رہی۔

اس کا مطلب ہے ماروی کہ تمہاری آرزو تو پوری ہوئی اور چمنستان کا پھول بھی تمہیں مل گیا۔ مگر صدف دھیمے لہجے میں دھوپ کو دیکھتی ہوئی بولی۔

ہاں صدف مگر اس پھول کا مان کوئی اور ہے اس چمنستان کا مالک کوئی اور ہے صدف اس حقیقت کو میں نے اب جانے لیا ہے کہ چمنستان کی آرزو کبھی کبھی بہت مہنگی پڑتی ہے شاید میں ہی بھول گئی تھی کہ آرزو سے بچو اس دنیا کی سب سے مہنگی چیز ہیں۔ سب سے مہنگی۔ پہلی بار صدف نے ماروی کے۔۔۔۔۔ میں نے کانوں کی رمت محسوس کی۔ ایسی ناکامی جس کا درد دل کے کہیں بہت اندر چھپا رکھا۔

اور تو کچھ نہیں دے سکتی ماروی۔۔۔۔۔ تم تو اب اس سے بدست آج بچے دل سے

تمہیں ایک دعا دیتی ہے جس سفر کو تم محض اپنی روایات کی پاسداری اور دل کی سچائی کے بل پر طے کر رہی ہو اس سفر کی منزل تمہاری قسمت میں لکھی جائے اور اس منزل پر پہنچ کر تم اپنے دل کی ہر مراد ہر خوشی پالو، چاہے وہ طاؤس کی صورت ہو یا نہ ہو مگر خوشیاں جھولی بھر کر تم پر لٹنے آئیں اور تم مسکرا کر ان کا استقبال کرو۔ تمہیں تمہاری ریاضت کا اتنا میٹھا پھل ملے کہ دنیا کا خدا اور اس کی کرامات پر اعتبار اپنی زندگی سے بھی بڑھ کر ہو جائے۔ یہ دعا میرے دل کی ان گہرائیوں سے نکلی ہے جہاں شاید خدا بستا ہے۔۔۔۔۔ صدف محبت بھرے لہجے میں بولی۔

ماروی نے اس کو تشکر بھری نظروں سے دیکھا۔ یہ تو نہیں کہہ سکتی صدف کہ تمہاری یہ دعا قبول ہوگی مگر اگر میں اتنی خوش قسمت ہوئی نا اور یہ دعا قبول ہوگئی تو یاد رکھنا ماروی اپنی ادنیٰ منصب کی ہر دعا تمہارے نام لکھ دے گی۔ اس سے زیادہ مجھے کچھ چاہئے بھی نہیں ہوگا۔ صدف نے ماروی کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر ہولے سے دبا کر کہا۔

ٹی زیڈ ہاؤس تک اسے صدف چھوڑ گئی تھی ذوبار یہ کی آنکھوں میں پھر شکایت تھی کہ وہ آج اسے اسکول سے لینے نہیں آئی تھی مگر ماروی نے بہت محبت سے اسے سمجھایا تو وہ مطمئن ہو گئی۔

آج کل ذوبار یہ ہر بل ماروی کے ساتھ تھی حتیٰ کہ کھانا بھی وہ ماروی کے ساتھ اس کے کمرے میں کھا رہی تھی۔ ماروی ہر مشکل اپنی پلکوں پر لے کر بھی مطمئن نظر آتی تھی۔ ذوبار یہ کے کاموں میں مشغول رہتے دن رات گزر سنے گئے۔ طاؤس خان کی واپسی کے دن قریب آ گئے تھے۔ ایک دن انیتا کا فون بھی آ گیا۔

کتنی بری بات ہے اس دن کے بعد تم آج فون کر رہی ہو ماروی شکایت بھرے لہجے میں بول رہی تھی دو پہر کا وقت تھا ذوبار یہ اس وقت سو رہی تھی۔ تم کیا جانو میری مجبوری۔۔۔۔۔ جب آرڈر ہوتا ہے تبھی فون کر سکتی ہوں۔ انیتا بولی اور خاموش ہو گئی۔

آرڈر کس کا آرڈر۔۔۔۔۔ ماروی نے حیرت سے پوچھا۔

ارے بھی ساس صلحہ کا۔۔۔۔۔ فون پر تالا لگا دیتی ہیں بہت بڑی دیوانی ہیں وہ۔۔۔۔۔
 ایتنا چند ٹاپوے بعد بولی۔ اس کے لہجے میں غصہ جھلک رہا تھا۔
 ماروی کھٹکھٹا کر فیس پڑی۔ تمہاری ساس دیوانی ہیں میں نے تو آج تک کوئی
 دیوانی ساس نہیں دیکھی۔۔۔۔۔ یہ خطاب پہلی بہو کے منہ سے سنا ہے۔
 ہیں بھی اور ایسی ویسی نہیں بلکہ دنیا کی نمبر ایک دیوانی۔۔۔۔۔ ان کے حکم کے بغیر
 کچھ نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ اچھا چھوڑو تم یہ بتاؤ تمہاری لواسٹوری کہاں تک پہنچی؟۔۔۔۔۔ وہ
 موڈ بدل کر بولی۔

اسٹوری کہو۔۔۔۔۔ لو ہے ہی کہاں۔۔۔۔۔ ماروی مسکرا کر بولی۔
 کیوں کیا تم نے دعا کے آگے گھٹنے ٹیک دیے ایتنا خوشگوار لہجے میں بول اٹھی۔
 وہ تو ہمیشہ سے ہے آج کہاں؟۔۔۔۔۔
 کیا مطلب۔
 مطلب یہ کہ مقابلہ تھا ہی کہاں۔۔۔۔۔

مقابلہ تو وہ ہوتا ہے جس کا فیصلہ ہونا ہوتا ہے اور اس اسٹوری کا فیصلہ تو اس
 اسٹوری کے شرورٹ ہونے سے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ ماروی مسکراتے ہوئے بول رہی تھی۔
 تو نوکری چھوڑنے کا ارادہ نہیں ہے؟۔ ایتنا سوالیہ لہجے میں بولی۔
 ہاں فی الحال تو نہیں ہے۔ میرا کیا ہے رہی ہے بلکہ مجھے تو یہاں کی عادت ہی
 ہو گئی ہے یہ خیال ہی مطمئن کر دیتا ہے کہ یہ اس کا گھر ہے اس کے ہر گوشے سے اس کے
 وجود کی خوشبو آتی ہے۔۔۔۔۔ جو میرے لئے کافی ہے۔

فرض کرو ماروی وہ تمہیں مل جائے۔۔۔۔۔ ایتنا نے سنجیدہ لہجے میں سوال کیا۔
 ماروی ناممکنات کو خیالوں میں ممکن بنا کر خوش رہنے والوں میں ہوتی تو اس زندگی
 سے شاید کوئی گلہ نہ ہوتا۔ ویسے بھی حقیقت اسٹریٹ پر میرا ہمیشہ یقین رہا ہے۔
 کیا واقعی تم ایسا نہیں سوچتیں۔

ہاں ماروی کے لہجے میں سچائی در آئی۔
 ویسے بھی میں تم سے کچھ کہنا چاہ رہی تھی۔ کیا؟

مجھے صدف بھی ملی تھی تم اور صدف میری دوست ہو بہری ہم راز ہو مگر میں صدف سے بھی یہ وعدہ لوں گی کہ آج کہ بعد اس ٹاپک پر بات نہیں ہوگی۔
کیا مطلب؟ اغیتا حیرت سے بولی۔

مطلب یہ کہ منہ سے نکلی بات آسمانوں تک جا پہنچتی ہے کہیں کسی کو بھنک بھی پڑگئی تو مار دی کی انا اور غرور دونوں چکنا چور ہو جائیں گے۔ وہ مجھے تھر ڈکلاس لڑکی سمجھے گا۔ اور وہ میری زندگی کا آخری دن ہوگا۔ وعدہ کرو کہ یہ راز تمہارے سینے میں دفن ہو جائے گا اور آج کے بعد ان الفاظ کا ذائقہ تمہاری ہونٹ بھی نہیں چکھیں گے۔ ماروی اٹل لہجے میں بولی تھی۔

مگر جب دل کی بات سننے والا کوئی نہیں ہوگا تو تم۔۔۔۔۔ اغیتا تیزی سے بولی۔
چہ۔۔۔۔۔ چھوڑ دنا۔۔۔۔۔ میری پرواہ مست کرو، سچ بتاؤں میں نے جتنا کڑھنا چھوڑ دیا ہے جو نہیں سنا وہ خواہشوں میں بھی ہو تو بھول جاتی ہوں۔ بلکہ بھول جانا بہتر سمجھتی ہوں۔ وعدہ کرونا۔۔۔۔۔ آج کے بعد کبھی؟ مجھ سے بھی یہ بات نہیں کروگی۔
مگر ماروی کون ہے تمہارا جس سے سب کہہ سکو گی؟ کوئی ہمت نہیں بندھائے گا محبت کے دو بول نہیں کہے گا تو زندگی کا یہ سفر کیسے جاری رہے گا؟۔

میں نے کہا نا میں نے جتنا کڑھنا چھوڑ دیا ہے۔ اس معاملے میں مجھے اس کی ہمدردی نہیں چاہیے وہ خواہشوں میں ضرور تھا مگر اب میں نے صبر کر لیا ہے وقت کے ساتھ ساتھ خوش رہنا بھی سیکھ لوں گی۔ سچ کہوں تو دوبار یہ کی معصوم باتوں اور ہنسی مسکراہٹ نے زندگی کے بہت سارے بلکہ سبھی زخموں کو پھول بنا دیا ہے اور مجھ میں زندگی کے تماشے پر ہنسنے کی ہمت بھی آگئی ہے۔ ماروی اٹل لہجے میں بول رہی تھی۔ آج اس نے لہجے سے لگ رہا تھا کہ بارش برس چکی ہے اور وہ رو دکھی ہے جتنا اسے رونا چاہئے تھا۔
ٹھیک ہے۔ میں وعدہ کرتی ہیں۔

ٹھینک یو! مجھے تم سے یہی امید تھی۔
مگر ایک بات ضرور کہوں گی ماروی تم بہت محبت والی ہو۔۔۔۔۔ بہت زیادہ اغیتا محبت سے بولی۔

ارے نہیں۔۔۔۔۔ بس نظر آتی ہوں۔۔۔۔۔ ماروی دھیسے سے مسکرا کر بولی۔
اچانک فون کے درمیان کسی تیسری آواز کی سرگوشی محسوس ہوئی ماروی اور انیتا
چونک اٹھیں۔

انیتا کیا کوئی ہماری باتیں سن رہا ہے۔۔۔۔۔

ماروی تیزی سے بولی۔

پتہ نہیں۔۔۔۔۔ شاید کسی کی لائن مل گئی ہے۔۔۔۔۔ انیتا بھی تیزی سے بولی تھی۔

پھر۔۔۔۔۔ ماروی نے جلدی سے کہا۔

دیکھو۔۔۔۔۔ کون ہو تم۔۔۔۔۔ اگر کوئی ہوا تو بولو؟ انیتا غصے میں بولی۔

چھوڑو انیتا بھلا کوئی ہوا تو بولے گا۔۔۔۔۔ میں فون رکھتی ہوں۔ ماروی چند لمحوں

بعد بولی۔

مگر یہ جو کوئی بھی ہے بہت گھٹیا انسان ہے۔ انیتا پھر تیز لہجے میں غصے سے بولی۔

چھوڑو نا۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔

خدا حافظ۔۔۔۔۔ انیتا نے بھی کہا اور فون رکھ دیا۔ طاووس کے آنے کی اطلاع

اگلے دن کی تھی۔ شام میں ماروی ذوباریہ کو پارک میں تھمانے لے گئی تھی جہاں وہ

دوسرے بچوں کے ساتھ کھیلتی رہی مگر گھر واپسی پر ذوباریہ کی زبان پر ایک ہی ضد تھی کہ یا تو

سے رات تک وہیں رہنا تھا یا پھر اسے گھر میں سلائیڈز منگوا کر دی جائیں۔ وہ اپنی بات

نہ مانے جانے پر بیٹھے میں تھی وہ جانتی تھی کہ ماروی اس کی کسی بات کو رو نہیں کرتی اس لئے

وہ ضد کر بیٹھی تھی۔

لیکن ذوباریہ ابھی تو رات ہونے والی ہے صبح منگوا دوں گی۔۔۔۔۔ ویسے بھی کس

تمبارے آ کا آر ہے ہیں وہی منگوا کر دیں گے ماروی اسے سمجھاتے ہوئے اس کی گردن

کے گرد بازو حائل کر کے بولی۔

مجھے ابھی چاہئے اور بس ابھی چاہئے۔۔۔۔۔

اور یہی چاہیے۔۔۔۔۔ ذوباریہ ضدی لہجے میں بولی ماروی نے لاکھ سمجھایا کہ

ایک دن کا انتظار کر لے مگر ذوباریہ اپنی ضد پر قائم تھی سو ماروی کو ہار مانتی پڑی اور ہانسی

صاحب سے کہہ کر ایک گھنٹے کے اندر اندر سلائیڈز ران میں موجود تھیں۔
 اب اگر تمہارے آکانے مجھے ڈانٹا تو میں تمہارا نام لوں گی۔۔۔۔۔ آگئی سمجھ
 ۔۔۔۔۔ ماروی ذوباریہ کو سلائیڈز پر خوش خوشی بھستے دیکھ کر دھچکی آواز میں بول رہی تھی۔
 آپ بھی آئیں نامیڈم۔۔۔۔۔ ذوباریہ اپنی جگہ سے بولی۔
 میں۔۔۔۔۔ ماروی چننے لگی۔

ہاں آپ۔۔۔۔۔ آئیں نا۔۔۔۔۔ وہ پھر بول اٹھی۔
 میں کوئی بچی ہوں۔۔۔۔۔ بس تم کھیلو۔۔۔۔۔ ماروی بولتے ہوئے قریب پڑی
 کرسیوں پر بیٹھ گئی۔

ذوباریہ خوش تھی۔ وہ رات تک کھلتی رہتی اور ماروی کھانے کے لئے اسے بلاتے
 بلاتے تھک گئی وہ تھوڑی دیر کے لئے آئی کھانا کھایا اور پھر اسی پر سوار ہو گئی۔
 ذوباریہ بس کر دو۔۔۔۔۔ اب یہ تمہارا اپنا ہے۔۔۔۔۔ کل پھر کھیل لینا۔۔۔۔۔ اب
 دیکھو کتنی رات ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ بس اب میں تمہیں نہیں جانے دوں گی۔ ماروی اس کا
 بازو پکڑتی ہوئی بول رہی تھی۔

بس آخری دفعہ میڈم۔۔۔۔۔ بس ایک بار۔۔۔۔۔ ذوباریہ منت کرنے لگی۔
 نہیں ایک بار بھی نہیں۔۔۔۔۔ صبح اسکو ل بھی جاتا ہے اور کل آکا بھی آ رہے
 ہیں۔ فوراً چلو۔ ماروی اسے سمجھاتی ہوئی اس کا بازو چھوڑ کر ہاتھ پکڑ کر بولی۔
 لیکن اچانک ذوباریہ اپنا ہاتھ چھڑا کر قہقہے لگاتی ہوئی سلائیڈز کی سیڑھیاں
 چڑھنے لگی۔ ماروی اسے پکارتی رہ گئی مگر وہ اوپر پہنچ چکی تھی لیکن اچانک ذوباریہ کی چیخ بلند
 ہوئی اور وہ تیزی سے سیڑھیوں کے راستے نیچے آگری۔ اس کی فرائک کسی گرل میں پھنسی
 تھی وہ پیچھے مڑ کر اپنا فرائک چھڑانا چاہتی تھی اور اسی اثناء میں وہ اپنا توازن کھو بیٹھی اور نچائی
 سے نیچے آگری۔ ماروی چیخ مار کر اس کے قریب گئی اور اسے بانہوں میں بھر لیا۔
 ذوبا۔۔۔۔۔ ذوبا۔۔۔۔۔ وہ چیختی جا رہی تھی۔

چوکیدار، مانی، ڈرائیور بھی دوڑ کر اس کے قریب آ گئے تھے اور ماروی کے ذہن
 میں نسب کا چہرہ گھوم گیا وہ جسے بھی ٹوٹ کر چاہتی تھی وہ جدا ہو جاتا تھا آج کل وہ دل و

جان سے اپنی محبت ذوہاریہ پر نچھاور کر رہی تھی۔ اس کا ذہن آنکھیں حلق سب جلنے لگا وہ ہشریائی انداز میں ذوہاریہ کو آوازیں دے رہی تھی مگر ذوہاریہ شاید بے ہوش ہوئی تھی اس کے سر سے لال ٹال خون بہہ رہا تھا جو ماروی کے ہاتھ اور بازو کو بھی سرخ کر لیا تھا۔
'چانک ہاشمی صاحب آنکے۔

آغا قانا اسے گاڑی میں ڈال کر اسپتال لے جایا گیا ماروی اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ ہاشمی صاحب نے بڑی تندہی سے اسے ڈاکٹروں کے حوالے کیا بہت دیر گزر گئی مگر کوئی جواب نہیں آیا تھا وہ کیسی تھی؟ اسے کیا ہوا تھا؟ کوئی بھی نہیں بتا رہا تھا۔ جس وقت ماروی نے اسے آپریشن تھیمز میں لے جاتے ہوئے دیکھا تھا اس کا ایک بازو اور سر بری طرح خون میں لست پت پڑا تھا۔

صبح کے تین بج گئے، ماروی کو بتنی دعائیں یاد تھیں وہ مانگ چکی تھی کتنی ہی بار وہ ہاشمی صاحب کے منع کرنے کے باوجود آپریشن تھیمز کے باہر آئی آنسو بہا کر دعائیں کرتی رہی اور ہاشمی صاحب اسے واپس لے جاتے رہے۔

یہ سب میری وجہ سے ہوا نا نکال۔۔۔۔۔

بچوں کی ضد میں بڑوں کو ان کی حدیں تو نہیں بھولنی چاہئے۔ میں نے کیوں منگوا کر دیا۔ اسے وہ کھلونا جس نے اس کا سارا خون لے لیا۔ ماروی لرزاتے ہوئے لہجے میں بول رہی تھی۔

نہیں بیٹی ایسا مت کہو جو قسمت میں لکھا ہوتا ہے دوہو کر رہتا ہے۔ ہاشمی صاحب آہستہ سے بولے۔

میں کیا جواب دوں گی حاؤس کو۔۔۔۔۔ وہ تو سارا الزام مجھے دیں گے نا۔ میں نے ان آٹھ دنوں میں اس کی پھولوں کی طرح نفاذت کی تھی۔ اسے ایک پل بھائی کی یاد نہ آنے دی یہ سب تو میں خوشی خوشی انھیں بتانے والی تھی ہر محنت اس حادثے نے رائیگاں کر دی۔ ساری غلطی میری ہے۔ میں نے استہزات مان لینے کی عادت ڈال دی تھی۔
سب غلطی میری ہے۔

بس کرو ماروی۔۔۔۔۔ بس کر دینی او۔ دعا کرو صبح طائوس آ رہا ہے اگر یہ ایک بری

خبر ہے تو اسے ابھی خبر بھی تمہاری وساطت سے ملنی چاہئے۔ بس دعا کرو۔۔۔ وہ عینک اتار کر بولے۔ وہ اس بات سے بہت متاثر تھے کہ ماروی ذوبار یہ بکے لیے اس قدر محسوس کر رہی تھی۔

کتنی دعائیں کروں۔۔۔۔۔ جتنی یاد تھیں سب کر چکی کاش میں اپنی سرائیس اس کے نام لکھ سکتی میرا کیا ہے میرا تو کوئی رونے والا بھی نہیں۔ کاش انسان کو یہ اختیار ہوتا۔۔۔۔۔ وہ سر جھکائے ہونے بول رہی تھی۔ کیوں سوچ رہی ہو ایسا، مت سوچو ماروی۔۔۔۔۔ اللہ سب بہتر کرے گا بیٹی۔

ہاشمی صاحب اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ اس پل انہیں شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ ماروی نے بالکل اپنوں کی طرح ذوبار یہ کو کس قدر محبت دی ہے۔ بہت جلد ماروی کو اطلاع مل گئی ہاشمی صاحب جو ڈاکٹر سے مل کر آ رہے تھے۔ ان کے چہرے کا اطمینان ماروی کو مطمئن کر گیا۔

دراصل اسپتال کا راستہ لمبا ہے راستے میں خون بہہ گیا تھا مگر اب وہ خطرے سے باہر ہے۔ اسے انتہائی نگہداشت کے وارڈ میں رکھا گیا ہے۔ صبح کرے میں شفٹ ہو جائے گی۔ انہوں نے بتایا۔

یا اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔۔۔۔۔ ماروی نے کتنے گھنٹوں بعد سکون کا سانس لیا اور آرام سے بیٹھی۔

اب تم گھر چلی جاؤ بیٹی۔۔۔۔۔ میں یہاں ہوں۔ تم جا کر آرام کرو۔ صبح طاؤس بھی آ جائے گا۔ اسے تمام صورتحال سے آگاہ کر کے اس کے ساتھ چلی آنا۔ ہاشمی صاحب رسالت سے بولے۔

نہیں انکل میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔ ورنہ میری جان یہیں انکی رہے گی۔ آپ جاسیے میں تنگی نہیں ہوں۔ بلکہ اس کے ٹھیک ہونے کا سن کر تو میری تھوڑی بہت تھکن بھی دور ہو گئی ہے۔ آپ چنے جائیں ورنہ ذرا بیور طاؤس کو کس طرح بات بتائے۔ آپ جائیں۔ میں یہاں ہوں تا ٹھیک ہوں وہ اٹل لہجے میں بول رہی تھی۔ اچھا جیسی تمہاری مرضی مگر طاؤس کی فلائٹ صبح سات بجے ہے۔ میں ذرا بیور کے ساتھ یہیں سے

ایئر پورٹ چلا جاؤں گا۔ میں تمہیں اور ذوہاریہ کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ وہ آہستہ آہستہ بوسے رہے تھے تمہکن کے اثرات ان کے چہرے پر نمایاں تھے مگر وہ مطمئن دکھائی دے رہے تھے۔ وہ اور ماروی ذوہاریہ کوششوں کے پیچھے تھے دیکھ کر مطمئن ہو گئے تھے ماروی کچھ ہی دور صوفے پر پاؤں اوپر کئے اس کی صحت کی دعاؤں میں مشغول تھی اسے وہ ننھی جان اپنی اُجالا، روشنی اور کرن کی طرح عزیز تھی۔ وہ اپنی ادنیٰ نسب کی تینوں یادگاروں کی اٹوٹ محبت صرف ذوہاریہ پر لٹاتی تھی۔ آج ذوہاریہ خطرے میں تھی تو اسے لگا کہ جیسے اُجالا روشنی اور کرن تینوں کی جان خطرے میں تھی۔ اس نے اسی حالت میں بیٹھے بیٹھے کئی گھنٹے گزار دیئے کبھی اٹھ کر شیشوں کے باہر پنڈیوں میں لپٹی ذوہاریہ کو دیکھتی اور پھر واپس آ کر اسی جگہ بیٹھ جاتی صبح کے چھ بجے تو ڈاکٹروں نے بھی اس کے بالکل ٹھیک ہونے کی اطلاع دے دی تھی۔ آٹھ بجنے میں کچھ منٹ ہوں گے کہ طاؤس اسے دور سے آتا ہوا دکھائی دیا اس کے ساتھ ہاشمی صاحب بھی تھے۔ ماروی رات بھر کی جاگی ہوئی تھی اس کی آنکھیں تمہکن اور نیند کے بارے سوچ رہی تھی وہ آسانی اور سفید لباس میں ملبوس تھی۔ جو کافی شکن آلود ہو رہا تھا اس کے بال اس کے چہرے پر اس طرح بکھرے تھے جیسے بہت دیر سے سنوارے نہ ہوں۔ اس کے سوتے ہوئے اس بات کے فکارتھے کہ اس کا گلاس قدر سوکھ رہا تھا۔ طاؤس کو دیکھتے ہی اس نے اپنے بالوں پر ہاتھ پھیر کر بال درست کئے اور دوپٹہ ٹھیک طرح سے اڑھ کر کھڑی ہو گئی۔ آٹھ بجنے پر اس کا سر طاؤس کے آگے جھک گیا تھا۔ وہ خود کو مجرم محسوس کر رہی تھی۔

آپ نے ثابت کر دیا ہے کہ آپ اس بات کی اہل نہیں ہیں کہ آپ پر بھروسہ کیا جائے مس ماروی، آپ نے میرے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی ہے اور ایسے لوگوں کو میں کبھی معاف نہیں کرتا۔ طاؤس کی شعلے برساتی آواز اس کے کانوں میں پڑ رہی تھی اس قسم کی اور بہت سی باتوں کی تو اسے خود کو تو قہر تھی۔ وہ اسی حالت میں کھڑی رہی۔

طاؤس چلا گیا اور ماروی وہیں بیٹھ گئی۔ اسے اب بھی پورا یقین تھا کہ تصور سارا اس کا ہی تھا۔ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ پہلی بار طاؤس نے اس پر بھروسہ کیا تھا اور وہ اس میں بھی پوری نہ اتر سکی۔ یہ تو ایک الگ ہی دکھ تھا۔ روپہر تک ذوہاریہ کو بھی ہوش آ گیا۔

اس وقت طاؤس اس کے کمرے میں ہی تھا۔ اس نے طاؤس کو دیکھتے ہی حوال کیا۔ میڈم کہاں ہیں؟

نا۔۔۔ وہ باہر ہیں بیٹا۔۔۔ تم بتاؤ۔۔۔ تم ٹھیک تو ہونا؟۔۔۔ طاؤس پیار بھرے لہجے میں بول رہا تھا۔

مجھے کیا ہوا تھا آکا۔۔۔ اور آپ کب آئے۔۔۔ وہ آہستہ آہستہ بولی۔
تم ٹھیک ہو جاؤ گی، بازو اور سر پر زخم آئے ہیں۔۔۔ اس نے محبت سے ہار یہ کا بازو قہقار کر کہا۔

آکا آپ میری طرف سے میڈم کو سوری کہہ دیں گے۔۔۔ وہ پھر سے دھیرے سے بولی۔

سوری!! کیوں بیٹا؟۔۔۔ طاؤس ماتھے پر ہل لاکر بولا۔
میں نے ان کی بات جو نہیں مانی تھی۔۔۔ وہ مجھے منع کر رہی تھیں اور میں پھر بھی زیر صیوں پر چڑھ گئی اور پھر گر گئی۔۔۔ ذوبار یہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

طاؤس نے آگے بڑھ کر اس کا ماتھا چوم لیا۔۔۔ روتے نہیں ڈوبا۔۔۔ تم تو میری بہت بہادر بہن ہونا پتہ ہے جب میں نے یہ سنا کہ تمہیں چوٹ آئی ہے میں کتنا پریشان ہو گیا تھا۔ تمہارے آتا، ہمیں پھونز کر چلے گئے اس لئے ڈرتا ہوں نا بیٹا۔۔۔
رنہ تو میں جانتا ہوں کہ تم کتنی بہادر ہو۔۔۔ ایسی چھوٹی چھوٹی چوٹیں تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔۔۔ ہیں نا۔۔۔ وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتا ہوا حلاوت سے بول رہا تھا۔
بہت درد ہو رہا ہے آکا۔۔۔ ڈوبانے بازو کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

اتنے میں نرس انجیکشن تیار کر کے لے آئی، ذوبار یہ انکار کرتی رہتا تھا طاؤس نے یہ کہہ کر اسے جلدی ٹھیک ہونا ہے انجیکشن لگوا دیا۔ وہ سب گئی اور طاؤس واپس بیٹھا اس کے معصوم چہرے کو دیکھتا رہا، پھر بوجھل تدمسوں سے اٹھ کر آ گیا۔

اس کے قدم باہر جانے کے بجائے اس طرف اٹھ آئے جہاں ماروی بیٹھی تھی۔
صبح اس نے ماروی کو جس حالت میں اور جہاں چھوڑا تھا وہ وہیں بیٹھی تھی۔ ہانسی مناسب نے بہت زور دیا تھا کہ وہ یا تو گھر واپس چلی جائے یا پھر کچھ کھالے مگر روئی مسلسل انکار

کرتی رہی۔ اسے نہ تو بھوک لگ رہی تھی نہ پیاس وہ دوبارہ یہ کے ہوش میں آنے کی خبر کے انتظار میں وہاں بیٹھی تھی۔ اس نے اپنا سر پشت سے لگا رکھا تھا اس کی آنکھیں بند تھیں ہونٹ اب بھی خشک تھے اور آنکھوں کے پوٹے۔ تب بھی سوچ رہے تھے اس کا گلابوں کی طرح کھٹا ہوا چہرہ مرجھایا ہوا لگ رہا تھا۔

طاؤس اس کے قریب آکھڑا ہوا اس نے ہلکا سا اٹھا کھٹکھارا۔۔۔ مگر ماروی متوجہ نہ ہوئی اب طاؤس نے اپنی انگلی سے ماروی کا ماتھا چھوا۔۔۔ ماروی نے آنکھیں کھول دیں، ایسا لگا جیسے کچی نیند سے بیدار ہوئی ہو وہ طاؤس کو دیکھتے ہی کھڑی ہو گئی۔

مینھی رہیے طاؤس نے اطمینان سے کہا۔

ماروی آہستہ آہستہ مینھ مینی طاؤس اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔

میں جانتا ہوں کہ بچے خدا کرتے ہیں۔۔۔ مگر یہ بڑوں کا فرض ہوتا ہے کہ وہ انہیں ان چیزوں سے دور رکھیں جن سے انہیں خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔۔۔ ایسے کمبل پارکوں تک اسی لئے محدود رکھے جاتے ہیں کہ اگر یہ سامنے ہوں تو بچے ایک پل بھی انہیں نہیں چھوڑتے۔۔۔ جانتا ہوں کہ میں نے کہا تھا کہ اس کی ہر خواہش پوری کرنا آپ کی ذمہ داری ہے اور کل رات ذوبا آپ کے منع کرنے کے باوجود بہت دیر تک کھیلتی رہی۔ اور اس میں آپ کی بہت غلطی بھی نہیں ہے۔

وہ چند منٹے رک گیا۔

ماروی کو نہ جانے کیوں اپنا سوکھا گلا ترسا ہوتا ہوا نسوس ہوا اس کے بے جان جسم میں جان آگئی، اس نے اپنی پلکیں اٹھا کر طاؤس کو دیکھا جو چہرے سے کافی مطمئن نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے کی سختی کافی حد تک کم تھی مگر وہ سنجیدہ ترین لہجے میں بول رہا تھا۔

مگر آئندہ آپ کو اس بارے میں انہی طرح جانچ پڑتال کرنی ہے کہ ذوبار یہ اگر کوئی چیز استعمال کرتی ہے تو اس سے اسے نقصان پہنچنے کا تو اندیشہ نہیں ہے۔ وہ پھر رک گیا۔

ماروی نے پہلی بار منہ کھولا "جی بہتر۔"

ہاشمی صاحب نے بتایا کہ آپ رات سے یہاں ہیں اور کچھ کھایا پیا بھی نہیں

۔۔۔۔ میں آپ کو خود کے ساتھ اس قسم کی زیادتی کرنے کی اجازت ہرگز نہیں دے سکتا۔۔۔۔ اٹھیے۔۔۔۔ وہ اٹھتا ہوا بولا تھا۔

۔۔۔۔ مگر ڈوبار یہ وہ سادگی سے بولی۔

۔۔۔۔ وہ ہوش میں آ چکی ہے مگر نیند کا انجکشن دے کر پھر ملا دیا ہے۔ ہنسی ہے اس نے تکلیف برداشت نہیں رہی۔۔۔۔ وہ سادگی سے بولا تھا۔

ماروی نے سکھ کا سانس لیا۔

آئیے۔۔۔۔ طاؤس نے کہا اور آگے چلنا شروع کیا۔

ماروی مستثنیٰ انداز میں اس کے پیچھے چلتی ہوئی آگئی۔

اس نے اپنی گاڑی کا دروازہ ماروی کے لئے کھولا تو وہ ایک لمبے کو ہنچکائی۔

بیٹھیے۔۔۔۔ اس کے لہجے میں حکم تھا۔

ماروی کے لئے انکار کی گنجائش نہ تھی وہ بیٹھ گئی۔

طاؤس مڑا اور قریب موجود ایک ڈرنک کارنر کی طرف بڑھ گیا واپسی پر اس کے ہاتھ میں جوس کے دو ٹن تھے اس نے ایک ٹن کھٹکے کے ساتھ کھولا اور بغیر کچھ بوسلے ماروی کی طرف بڑھا دیا۔ ماروی نے ہنچکچاتے ہوئے اسے پکڑ لیا۔ وہ دوسری طرف آ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ دوسرا ٹن ڈیش بورڈ پر رکھ دیا۔

یہ ختم کر کے دوسرا بھی آپ کو پینا ہے۔۔۔۔ اس کے لہجے میں ازلی حکم تھا۔

جی۔۔۔۔ ماروی کو اس کی بات سے زیادہ اس کے سخت لہجے پر حیرت تھی۔ وہ

ہل ہل پر سو ڈبلنے میں ماہر تھا۔

خیر ان کیوں ہیں آپ؟ طاؤس گاڑی اشارت کرتا ہوا بولا۔

نہیں تو۔۔۔۔ میں تو۔۔۔۔ ماروی اسکتے تھی۔

میرا خیال ہے صبح اسپتال میں آپ کو میں نے ڈانٹا تھا جو غلط تھا۔ غلطی ڈوبار یہی تھی

تھی میں کسی اتے معافی نہیں مانگتا اور خاص طور پر اپنے اشاف سے۔۔۔۔ وہ اسی انداز

میں بولا۔

ماروی نے جو گھونٹ ابھی لیا تھا وہ اس کے گلے میں اٹکنے لگا۔ طاؤس ہل میں ہی

خوفناک : انجسٹ 85

Scanned By Amir

دوسرے کو اس کی حیثیت یاد کروانے کا فن جانتا تھا۔ ماروی نے نظریں سانسے سڑک پر مرکوز کر رکھی تھیں۔

میرا یہ رویہ شاید معافی کی کوئی صورت ہو مگر معافی نہیں۔۔۔۔۔ بحر حال اب وہ ٹھیک ہے جلد گہرا آ جائے گی فکر کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ اس کا پورا انہماک گاڑی چلانے پر تھا۔

ماروی نے ہلکا سا سر ہلایا اور خاموش رہی۔ گاڑی گھر کی طرف ہی جا رہی تھی مگر راستے میں ایک گھر کے آگے طاؤس نے گاڑی روک دی، ہارن بجایا چوکیدار نے باہر مہانگتے ہی گیٹ کھول دیا۔ طاؤس گاڑی کو اندر لے گیا۔ علاقہ کافی پوش تھا اور جس گھر میں گاڑی داخل ہوئی تھی وہ بھی بہت خوبصورت اور قابل تعریف نظر آ رہا تھا۔ طاؤس ماروی کو کچھ کہنے ہوتا۔ نے کی ضرورت نہ سمجھتے ہوئے گاڑی سے اتر کر گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

ماروی اکیلی گاڑی میں بیٹھی رہی تقریباً پندرہ منٹ بعد جب ماروی نے سوچا ہی تھا کہ اتر کر چوکیدار سے طاؤس کا پتہ کرنے کو کہے وہ باہر آتا دکھائی دیا۔ اس کے ساتھ ایک نہایت حسین لڑکا بھی تھی۔ وہ نازک سی لڑکی طاؤس کے ساتھ کھڑی بے حد پیاری لگ رہی تھی۔ اس کی سرمئی آنکھیں اور سنہرے بال اسے کسی اور دنیا کی مخلوق بتا رہے تھے۔ میدے جیسی کھلتی ہوئی رنگت اور شورخ انداز دونوں ہی ساتھ کھڑے بہت بھلے لگ رہے تھے وہ مسکراتے ہوئے باتیں کرتے ہوئے باہر آ رہے تھے۔ ماروی کی نظریں ان دونوں پر تھیں۔

کیا وہ دعا تھی؟۔۔۔۔۔ ماروی نے دل میں سوچا۔۔۔۔۔ حسد کی لہر نہ جاسنے کہاں سے دل میں تیر کی طرح اترتی چلی گئی۔۔۔۔۔ اس نے گہرا کمرٹہ پھیر لیا۔۔۔۔۔ دوبارہ دیکھا تو دونوں کافی قریب آچکے تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو الوداعیہ نظروں سے دیکھا اور طاؤس واپس گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ماروی اس بل اپنی وہاں موجودگی کو بے معنی اور فضول خیال کر رہی تھی۔ طاؤس کے چہرے پر نور اور جگ پھوٹ رہے تھے ان سے ثابت ہو رہا تھا کہ وہ دعا کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ طاؤس نے گاڑی واپس موڑ لی اور

کیٹ بند ہو گیا۔

وہ تڑپتی رہتی رہتی خاموش رہا مگر ایک مخصوص مسکراہٹ اس کے چہرے پر سج گئی تھی جسے ماروی خال خال ہی دیکھتی تھی۔

وہ بڑی زیادہ اس کے اندر گاڑی رکھتے ہی طاؤس نے کہا میں اسپتال جا رہا ہوں آپ اپنا حلیہ درست کر لیں میں یہ تنبیہ شاید پہلے بھی کر چکا ہوں۔۔۔۔۔ اس نے مغرور لہجے میں کہا اور گاڑی موڑ کر لے گیا۔

ماروی اس کے انداز پر ہیر پختی ہوئی اپنے کمرے میں آ گئی۔

دوبارہ گھر آ گئی وہ تیزی سے صحت یاب ہو رہی تھی اور ماروی نے بھی اس کی جیکہ بھال میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ دن آہستہ آہستہ کچھوے کی چال کی مانند رنگ رہے تھے دوبارہ یہ نندہ رست ہو گئی اور پھر اسے اسکول جانے لگی تھی۔ ماروی حتی الامکان خود کو دوبارہ کے کاموں میں مصروف رکھتی تھی۔ طاؤس نے نظریں ملتیں تو نہ تو وہ اپنی سرعت میں ماروی پر دھیان دے سکتا اور نہ ماروی اس کے سانسے ٹھہرتی تھی جانے کیوں دل خوش فہم نے ہر امید کا بندھن توڑ ڈالا تھا اب تو اسے یہ بھی پرواہ نہیں رہی تھی کہ وہ ایک بار ماروی کی جانب مسکرا کر دیکھ لے۔ مگر اتنا ضرور تھا کہ دل کے اندر کی دنیا میں چہل پہل ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ صدف یا انیتا کے ذہن چند لمحوں کے لئے ذہن کو تروتازہ ضرور کر دیتے مگر پھر وہی خاموشی چھا جاتی۔ دوبارہ یہ کئی مینٹی مسکراہٹ شاید ماروی کو زندہ رکھے ہوئے تھی۔ طاؤس اپنی مصروفیات میں بے حد مطمئن نظر آتا تھا۔ جس دن ماروی نے ہاشم صاحب کی زبان سے طاؤس اور دعا کی عنقریب شادی کی خبر سنی تھی کئی لمحہ وہ کچھ بول نہیں سکی تھی وہ سارا دن اس نے دوبارہ کے ساتھ مسکراتے ہوئے گزار دیا تھا۔ جانے کیوں اس مسئلے پر سوچنے کو بھی دل گوارا نہ کر رہا تھا۔

اس دن وہ دوبارہ کو اسکول چھوڑ کر واپس آئی تھی کہ اسے بہت دنوں بعد اسفندہ خدیجا جو ماروی کو خزاں کی رست میں بہار کا جھونکا محسوس ہوا۔

ڈیر ماروی!

تم نے جو کرنا تھا کر لیا اس کے لئے پریشان ہو کر بھی دیکھ لیا۔ اس کے لئے آنسو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بہائے اس کے تیز لیجے کو بھی برداشت کر لیا اور سخت رویہ کو بھی مگر تمہیں کیا ملا۔ اب تو جان گئی ہوگی کہ یہ طاؤس خان تمہارے قابل نہیں ہے۔ کاش ماروی میں اس سلسلے میں تمہاری کوئی مدد کر سکتا۔ کیونکہ یہ دکھ تو صرف وہ جان سکتا ہے جو خود اس آگ میں جلا ہو۔ اور تم تو جانتی ہو کہ میں بے کس و مجبور بھی تمہاری طرح تمہاری محبت میں گرفتار ہونے کے باوجود تم کو پا نہیں سکتا۔ تم میرے لئے دعا کرو میں تمہارے لئے دعا کروں گا۔ دیکھتے ہیں کس کی دعا میں زیادہ اثر ہے۔

فقط اسفند یار

وہ اسفند کے اس خط سے اور پریشان ہو گئی تھی اسفند اس کے اس قدر قریب تھا کہ سب جانتا تھا۔ اس کے ذہن میں ڈر بیٹھ گیا کہ وہ کیسے یہ سب جان لیتا ہے۔ یہ سب اس کے لئے حیرت کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ وہ بہت دیر تک اس تحریر کو غور سے دیکھتی رہی جس نے اسے ایک انوکھی حیرت میں ڈال دیا تھا۔ اختیاء سدف اور ماروی کے علاوہ یہ بات اور کوئی بھی نہیں جانتا تھا پھر اسفند کو اس اتنی بڑی حقیقت کا کیسے پتا چلا، یہ بات ماروی کے لئے ناقابل تسخیم اور ڈرا دینے کی حد تک خوفناک تھی۔ اس نے گھبرا کر پہلی بار اسفند کا خط پھاڑ ڈالا تھا اور خود کو دوسرے کاموں میں مصروف کر لیا۔ وہ اندر سے ڈر گئی تھی اگر یہ بات اسفند جان سکتا تھا تو کوئی بھی جان سکتا تھا اور کوئی بھی جان سکتا تھا تو طاؤس بھی اس کوئی نہیں شامل ہو سکتا تھا۔ اس سے آگے اس نے سوچنا بند کر دیا۔ ایک دن دوبارہ یہ اسکول سے واپس آئی تو اس نے سرسری طور پر ماروی کو بتایا کہ آج اس کی سالگرہ ہے۔

کیا!۔۔۔ کیا کہا۔۔۔ آج تمہاری سالگرہ ہے۔۔۔ اور تم اب بتا رہی ہو؟

۔۔۔ ماروی حیرت سے بولی۔

کیوں میڈم کیا کوئی غلط بات ہے۔۔۔ ذوبارہ سادگی سے بولی۔

ذوبارہ! سالگرہ منائی جاتی ہے، کیک کاٹتے ہیں۔۔۔ دعائیں دیتے ہیں۔۔۔

اور تم نے بالکل چھپا لیا۔۔۔ ارے بھئی تمہاری سالگرہ تو دھوم دھام سے ہونی چاہئے

۔۔۔ کیا تمہارے آکا کو بھی یاد نہیں ہوگا۔ ماروی نے سوال کیا۔

انہیں تو یاد ہوگا۔۔۔۔۔ مگر میڈم جب سے آگے ہیں اس گھر میں کوئی خوشی نہیں
آئی دو ماہ پہلے آکا کی سالگرہ تھی برادر یک بھی لائے تھے مگر آکا نے نہ کاٹا۔ بس اچھائی
نہیں لگتا۔۔۔۔۔ ذرا بار یہ کی آنکھوں میں ملہا اس کے ذکر سے نمی سی تیر گئی۔

ماروی اس کی باتوں پر دکھی ہو گئی چھوٹی سی عمر میں بھی اسے وہ دکھ سہنا پڑا تھا جس
کا مزہ ماروی نے چکھا تھا۔ ماروی کو اس سے بہت بھرپور محسوس ہوئی۔

دراصل ہمیں آکا کی عادت ہے۔۔۔۔۔ عید بھی آکا کے بغیر بہت مشکل سے
گزر رہی تھی وہ بہت زیادہ یاد آئے تھے وہ میری سالگرہ، اپنی سالگرہ اور آکا کی سالگرہ
بہت دھوم دھام سے مناتے تھے، بہت سارے لوگوں کو بلاتے تھے۔۔۔۔۔ آج پہلی بار
اس دکھ پر ذرا بار یہ کی معصوم اور حسین آنکھیں جن میں وہی چمک تھی جو طاکس کی آنکھوں
میں تھی پانی سے بھر گئیں۔

ماروی نے اسے اپنے کاندھے سے لگ لیا ماروی کی یادیں بھی تازہ ہونے لگیں مگر
وہ سر جھٹک کر تیزی سے بولی نہیں ڈوبا۔۔۔۔۔ روتا مت۔۔۔۔۔ اس نے اس کے ماتھے پر
پیار کیا اور اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ مت رونا دیکھو اگر ہم گزرے ہوئے وقت کو نہیں
بھلائیں گے، گزرے ہوئے دلوں کی تلخیوں کو ذہن میں بٹھا کر رکھیں گے تو آنے والے
دن خوبصورت کیسے ہو پائیں گے، جانتی ہوں کہ بھلا نا بہت مشکل ہے مگر یہ جتنا مشکل ہوتا
ہے اتنا ہی ضروری بھی ہوتا ہے۔ ماروی اس پر تجربے کی بنیاد پر ڈوبا کو سمجھانے کی کوشش کر
رہی تھی اور ذرا بار یہ سمجھ اور نرم گھی کی سیرمیوں پر قدم رکھے ہاں اور نہیں کی کیفیت میں
خاموش تھی۔

اور پھر تم تو اتنی چھوٹی ہو تمہارے آکا کو خاص طور پر تمہارا خیال رکھنا چاہئے،
تمہاری ہر خوشی کا خیال رکھنا چاہئے ماروی سب باتوں کو نظر انداز کر کے بولی۔ وہ تو وہ
رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر آکا کے بغیر اچھا نہیں لگتا۔۔۔۔۔ ذرا بار یہ سادگی سے بولی۔

ڈوبا میرا جان۔۔۔۔۔ پکاش میں تمہیں سمجھا سکتی، ہم کیسے کیسے پیاروں کو کھودیتے
ہیں۔ اگر روتے رہتے یا ان کے ساتھ چلے جانے سے کام بن جاتا تو دنیا کب کی ختم ہو
چکی ہوتی۔ اور یہ تو وقت ہمیں سکھا ہی دیتا ہے کہ کسی کے بغیر کیسے زندہ رہتے ہیں، لیکن

نمبر ملانے لگی۔

اب ماروی کا دھیان بکل پر تھا۔ دو تین من کے بعد کسی نے فون اٹھایا آواز لڑکی کی تھی۔ ہیلو۔ فی زید انڈسٹریز کوئی لڑکی ہے ماروی نے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر ذہن ہار یہ سے کہا۔

آ کا کی سیکرٹری ہیں، مینا، پولیس طاؤس خان سے ملا دیں۔۔۔۔۔ ذہن ہار یہ جلدی سے بولی۔ ماروی نے اثبات میں سر ہلایا۔

ہیلو۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے دوبارہ کہا گیا۔

ہیلو۔۔۔۔۔ ماروی دھمکے لہجے میں بولی۔

جی۔۔۔۔۔ سے آ کی فوہوز سیکنگ۔۔۔۔۔ وہ بھی حلیم لہجے میں بول رہی تھی۔

مجھے طاؤس صاحب سے بات کرنی ہے۔

آپ کا نام میڈم۔۔۔۔۔ اس نے پھر سوال کیا۔

میں۔۔۔۔۔ روی نے سوالیہ لہجے میں ذہن ہار کو دیکھا۔

کہہ دیں ماروی بول رہی ہوں۔۔۔۔۔ ذہن ہار یہ تیزی سے بولی۔

میں ماروی بات کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ ماروی مٹھنی انداز میں بولی۔

آپ ہوٹل کریں۔۔۔۔۔ جواب ملا۔

دوسری طرف چند ٹاپے خاموشی رہی پھر وہی آواز سنائی دی۔

کس ماروی بات کیجئے مینا نے کہا اب فون رکھ دیا۔

اب طاؤس لائن پر تھا۔

ہیلو۔۔۔۔۔ طاؤس کی سخت آواز، روی کے کانوں میں پڑی۔

شاید راز صبح کریوں کا جوس پیٹہ ہیں۔۔۔۔۔ ماروی نے جمل کر سوچا اور ناک

سکین کر بولی۔ ہیلو۔

یہاں کس لئے فون کیا ہے۔ گھر پر بات نہیں ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔ وہ اسی لہجے میں

سوال کر رہا تھا۔

جی نہیں ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔ ماروی بھی لہجے میں تلخی لا کر آہستہ سے بولی۔

ذو بار یہ کہے، چہرے پر ماروی کے لہجے کو سن کر سواں ابھر آئے تو ماروی کو اپنا لہجہ بدلنا پڑا۔ دوسری طرف سے طاؤس کہہ رہا تھا۔

تو پھر جلد فرما دیجئے مجھے یہاں بہتہ سے کام ہیں۔

آج ذو بار یہی کیسا لگ رہا ہے۔۔۔۔۔ ماروی نے عازبان پر لے آئی۔

اطلاع دے رہی ہیں یا یاد کروا رہی ہیں؟۔۔۔۔۔ وہ سوالیہ لہجے میں پھر تیزی سے

بولی۔

میں نہیں جانتی کہ آپ کو یاد ہے یا نہیں اگر یاد نہیں ہے تو یہ اطلاع ہے اور آج زیادہ ہے تو پھر سوال ہے کہ آپ آفس میں کیا کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ ماروی آہستہ آہستہ بول رہی تھی۔

میں ماروی ایسی بات مجھے پسند نہیں ہے۔

آئندہ خیال رکھیے گا۔۔۔۔۔ وہ پھر جلد دہینے والے لہجے میں بولا جانے اسے خود سے دشمنی تھی یا زمانے سے۔

میرا خیال تھا کہ آپ اس سالگرہ کو دھوم دھام سے مناائیں گے۔۔۔۔۔ ماروی اصل بات زبان پر لے آئی۔

ایسا نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے اربلی لہجے میں جواب ملا۔

کیوں نہیں ہو سکتا ایک ہی تو بہن ہے آپ کی۔۔۔۔۔

بات ایک یاد اس کی نہیں ہے ماروی، بات اس قسم کی ہے جو میں نے کھائی تھی۔ اس گھر میں طہاس کے قائل کو سزا دلوانے سے پہلے کوئی خوشی نہیں آ سکتی۔ وہ ایسے کاٹ دار لہجے میں بولا تھا کہ ماروی دم بخود رہ گئی۔

مگر اس میں ہنسی کا کیا قصور ہے اس کی خوشی بڑے نہ سہی چھوٹے پیمانے پر تو منائی جا سکتی ہے۔ آپ اس کے لئے کیٹ لے آئیں وہ خوش ہو جائے گی۔ دیسے بھی بچوں کو زیادہ دیر تک اداسی کے سونم میں نہیں رہنے دینا چاہئے، پھول کھلا جاتے ہیں۔ ماروی دھیسے سے بول رہی تھی۔

ماروی آپ کو جو حقیقت میں نے بتائی ہے اسے ہمیشہ اس وقت تک یاد رکھیے گا

جب تک آپ ذوبار یہ کے ساتھ ہیں یا ٹی زیڈ ہاؤس میں رہ رہی ہیں۔ یہ حقیقت آپ تک اس لئے پہنچائی گئی ہے کہ آپ کو اس بات کا احساس ہے کہ طاؤس یا ٹی زیڈ ہاؤس کوئی مردہ خانہ نہیں ہے جہاں کوئی خوشی نہ منائی جاتی ہو۔ مگر فی الحال خوشیاں حرام ضرور کر دی گئی ہیں۔ اور ایسا جس نے کیا ہے نا اسے اس کے انجام تک پہنچانے کے بعد ہی طاؤس کو سکون آئے گا۔۔۔۔۔ طاؤس چند لمحے رکا، نہ جانے اس کے کیا احساسات تھے پھر اس نے فون رکھ دیا۔ بغیر ماروی کی بات کو اہمیت دیے، وہ فون رکھ چکا تھا۔

ماروی اپنی جگہ بیٹھی سن سی ہو گئی تھی۔ اسے شامل کی کہی بات یاد آ گئی۔ اتنا حسین چہرہ ہو تو دکھ صرف۔ بہنے والوں کو ہی نہیں دیکھنے والوں کو بھی ہار محسوس ہوتے ہیں۔ نہ جانے اس وقت طاؤس کس کے سامنے بیٹھا تھا؟ جو وہ ماروی سے ایسی باتیں کہہ گیا۔ وہ باتیں جو بہت اندر کی تھیں۔ وہ جو سراپا راز تھا۔ اس کا ہنسنا بولنا اس کا اٹھنا، بیٹھنا، کمانا، چپنا، سوتا، جاگنا سب ماروی کے لئے اس کے گھر میں رہتے ہوئے بھی ایک راز سے کم نہ تھا۔ مگر آج وہ ان تمام باتوں سے کہیں زیادہ اہم بات ماروی سے کہہ گیا تھا۔ طہہاس کے قتل کی بات تو ہاشمی صاحب بھی بہت بعد میں جان پاسے تھے۔ کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ طاؤس اپنے دل میں طہہاس کے قاتلوں کا زخم لئے پھر رہا ہے اور آج اس نے ماروی کو ماروی کہہ کر ہی بات کی تھی۔ مس ماروی نہیں کہا تھا۔ مگر سب سے حیرت انگیز بات یہی تھی کہ نہ جانے اس کے اس وقت کیا احساسات تھے جو وہ اس قدر اندر کی بات ماروی سے کہہ گیا تھا۔ اس کا دل کس قدر دکھا ہوا تھا جانے وہ کیا سوچ رہا تھا کہ ماروی سے وہ سب کہہ گیا جو دوسرے لوگ بھی نہیں جانتے تھے۔ وہ تو ماروی سے اپنا عام بات بھی نہیں کرتا تھا۔ ماروی کو اسی بات پر حیرت تھی۔ آخر کوئی وجہ ضرور تھی ماروی کا اپنا دل نہ صرف دکھ سے بھر آیا بلکہ وہ پریشان بھی ہو گئی۔ طاؤس پریشانی میں تھا تو اسے چین کہاں سے آتا۔ اس نے فون رکھ دیا۔

کیا ہرامیڈم۔۔۔۔۔ کیا کہا آکانے؟۔۔۔۔۔ ذوبار یہ جلدی سے بولی۔

ماروی اپنی ہی سوچوں میں تھی اس نے ذوبار یہ کا سوال نہ سنا۔

میڈم۔۔۔۔۔ ذوبار یہ اپنا معمول سا ہاتھ ماروی کے ہاتھ پر رکھ کر بولی۔

ماروی چوکت ابھی ہاں۔۔۔

کیا ہوا؟۔۔۔ وہ پھر بولی۔

کچھ نہیں۔۔۔ وہ طاؤس۔۔۔ نہیں وہ تمہارے آ کا کہہ رہے ہیں کہ وہ رات کو دینے سے آئیں گے کچھ میننگ وغیرہ ہے۔ تو کیا ہوا ذوباء ہم دونوں غن کر تمہاری سالگرہ سیلبرینڈ کریں گے۔ ٹھیک ہے نا۔۔۔ ماروی اپنے خیالات سے واپس آ گئی۔ آ کا کے بغیر۔۔۔ ذوباء یہ ادا اس ہو گئی۔

انہیں وقت ملے گا تو وہ بھی آ جائیں گے۔

تم ادا اس کیوں ہوتی ہو۔۔۔ بھتی ہم خود جا آ آپ کے لئے ٹیک لے کر آئیں گے۔

ٹھیک ہے۔۔۔ ماروی مسکرا کر بولی۔

آ کا نا اراض تو نہیں ہوں گے؟۔۔۔ ذوباء پھر ادا سی سے بولی۔

نا اراض کیوں ہوں گے؟۔۔۔ ذرا نا اراض ہو کر تو دیکھیں۔۔۔ میں انہیں ایسی کھری کھری سناؤں گی کہ وہ اپنی ساری اکڑنوں بھول جائیں گے۔۔۔ بھئی طرم خان ہوں گے تو اپنے آفس میں یہاں نہیں چلے گا۔ ماروی انداز سے بھاری آواز میں بولی تو ذوباء یہ کھنکھلا کر ہنس پڑی۔

تو چلیں؟۔۔۔ ماروی نے پھر سوال کیا۔

چلیں۔۔۔ ذوباء یہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

ماروی نے ذوباء یہ کے ساتھ اس کی پسند کا ٹیک خرید اور اپنی طرف سے اس کے لئے تحفے کے طوز پر چاکلیٹ خریدے۔ شام کے سات بجے ماروی ذوباء یہ کے لئے کپڑے نکال رہی تھی بہت پیاری سلید لراک وہ میٹا کو دے کر اسے تیار کرنے کا کہہ کر لان میں آ گئی، لان میں ادا سی ضرر تھی مگر موسم بہت کھلا کھلا تھا چاروں طرف کھلے پھولوں کی مدہوش خوشبو نے اس ٹھنڈے اور خوبصورت موسم میں رنگ سے بھر رکھے تھے۔ وہ لان میں چائے لگانے کا کہہ کر خود بھی تیار ہونے چلی آئی۔

آج اس نے بہت دنوں بعد اپنا پسندیدہ رنگ پہنا تھا۔ یہ سوٹ اس نے اس

وقت جب ماروی ذوباریہ کو شاپنگ کروانے گئی تھی خریدا تھا۔ اچانک اسے یاد آیا کہ اس نے بھی تو طاکس کو وہ نیلا کرتا تھفے کے طور پر بھیجا تھا۔ مگر یہ نہی نہیں چل سکا کہ وہ طاکس نے رکھ لیا تھا یا پھینکوا دیا تھا۔ کیونکہ ذوباریہ کی بیماری میں وہ اس طرح دھیان ہی نہ دے سکی تھی۔ وہ سر جھٹک کر تیار ہونے چل دی۔ اس کے بے حد خوبصورت نیلے سوٹ پر سفید کامدانی نیلے آسمان پر ستاروں کی طرح جھلک رہی تھی۔ ساتھ ہی اس نے چاندی کے وہ آدیز سے بھی پہن لئے جن میں نیلے پتھر جڑے تھے۔ یہ آدیز سے بھی اسے اچانک ہی نظر آئے تھے اور اس نے جھٹ خرید لئے تھے۔ اپنے بالوں کی سادی سی چٹیا گوندھ کر بہت ہلکے سے ٹیک اپ کے ساتھ جب وہ لان میں آئی تو ذوباریہ اور مینا وہیں موجود تھی۔ لان کی بہت ساری لائٹس روشن تھیں۔ تالاب میں شاور چل رہا تھا۔ گلابی موسم بہت حسین لگ رہا تھا۔

میڈم آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں ذوبارستانش بھری نظروں سے اسے دیکھتی ہوئی بولی۔

اچھا۔۔۔۔۔ نہیں بھئی۔۔۔۔۔ ماروی نے شرارت سے کہا۔
 نہیں میڈم سچ کہہ رہی ہوں۔۔۔۔۔ ذوباریہ جلدی سے بول اٹھی۔
 ہاں بی بی۔۔۔۔۔ بے بی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔۔۔۔۔ ماشا اللہ خدا بری نظر سے بچائے۔۔۔۔۔ مینا بھی پرستانش نظریں لئے اس کی تعریف کرنے لگی۔
 اچھی تو میری ذوبار بھی بہت لگ رہی ہے۔ اور ویسے بھی ذوبا کی برتھ ڈے ہو اور میں اچھی نہ لگوں یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ ماروی خوشگوار لہجے میں مسکرا کر بول رہی تھی۔

ذوباریہ جواباً مسکرا اٹھی تھی اس کی آنکھوں میں مسرت بھرا اطمینان جھلک رہا تھا۔
 یہی تو ماروی دیکھنا چاہتی تھی۔ چلو اب کیسے کاٹ لیں؟۔۔۔۔۔ ماروی کرسی پر بیٹھتی ہوئی بولی۔

چلیں۔۔۔۔۔ ذوباریہ دلچسپی سے بولی۔
 تم بھی بیٹھ جاؤ مینا۔۔۔۔۔ ماروی نے کھڑی ہوئی مینا سے کہا۔

نہیں بی بی مجھے کچن میں کام ہے۔۔۔۔۔ ہاں مگر میں ابھی واپس آ کر کیک ضرور کھاؤں گی۔۔۔۔۔ وہ بھی مسکرا کر بولی ماری نے اثبات میں سر ہلایا۔ بیٹا چلتی گئی اور ماروی نے کیک پر لگی موم جی جلائی۔ ذرا دیر میں پھونک ماروی، کیک کاٹا اور ماروی نے تالی بجا کر اسے کھلے دل سے دیا۔

ارے تمہارا چاکلیٹ گفٹ تو اپنے کمرے میں بھول آئی۔ تم بیٹھو ابھی لاتی ہوں۔۔۔۔۔ ماروی کو اچانک یاد آیا تو وہ فوراً اٹھ گئی۔

آہستہ آہستہ چلتی ہوئی برآمدے میں رو کر کے وہ اپنے کمرے میں آئی چاکلیٹ اٹھائے اور لان میں واپس آ گئی لیکن واپس آنے پر اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔ ذرا دیر وہاں موجود نہ تھی۔ البتہ وہ کیک میز پر ویسے ہی رکھا تھا اور ایک کرسی پر طاؤس بیٹھا تھا ساتھ ہی کوئی دوسرا شخص بھی موجود تھا۔ کھلتی ہوئی گندی رنگت، گھٹکریا لے سیاہ بال، دراز قد اور روشن چہرے کے ساتھ وہ طاؤس، اسے بہت بے تکلفی سے باتوں میں مصروف تھا۔ ماروی چاکلیٹ کا پیکٹ پکڑے آہستہ آہستہ چلتی ان کے قریب آ گئی۔ ماروی کے چہرے پر حیرت موجود تھی۔ طاؤس اسے دیکھ کر اپنی جگہ سے نہ ہلا، البتہ اس کی نظریں ماروی کے چہرے پر تھیں اور دوسرا شخص اٹھ کر چند قدم چل کر ماروی کے قریب آ کھڑا ہوا۔ آپ۔۔۔ اس نے حیرت سے ماروی کے حسین چہرے کو دیکھ کر کہا۔

ماروی غصے میں تھی کیونکہ وہ اس شخص کو جانتی بھی نہیں تھی۔ اسے طاؤس پر بھی حیرت تھی کہ کم از کم وہ ان کا تعارف تو کرنا ہی سکتا تھا۔ مگر نہ جانے کیوں وہ خاموش، بیٹھا تھا۔ اسی اثناء میں وہ شخص دوبارہ بول اٹھا "کیا آپ آسمان سے تشریف لائی ہیں؟"

جی۔۔۔۔۔ ماروی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت کے ساتھ ساتھ شرارت کی چمک بھی تھی آسمان سے نہیں تو آپ چاند سے ضرور آئی ہیں۔ ایم آئی رائٹ؟ وہ پھر بول اٹھا۔

ماروی خاموش رہی اب کی بار اس نے تیز نظروں سے طاؤس کو دیکھا۔

ارے محترمہ یہ طاؤس بہت بد ذوق انسان ہے۔ آپ کو بھی پوری دنیا میں لینڈ کرنے کے لئے بس یہی زینڈ ہاؤس ہی ملا تھا۔ جناب وہائٹ ہاؤس پر لینڈ کیا ہوتا، کرنا

تھا تو بجھیم پلٹیں پر لینڈ کیا ہوتا۔ جو آپ کے شایان شان تو ہوتا۔۔۔ یہ گنہ آپ کو کچھ
پتی نہیں۔ وہ پھر خوشگوار لہجے میں مخصوص مسکراہٹ لئے بول رہا تھا۔

آپ کیا کہہ رہے ہیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا؟۔۔۔ ماروی نے سادگی سے
نظریں جھکا کر کہا مگر وہ اس شخص کی ہر بات سمجھ رہی تھی جو موتیوں کے سے الفاظوں میں
اس کے حسن کے قعیدے پڑھ رہا وہ قصیر سے جو صرف شامل اور اختیار پڑھا کرتی تھیں جو
اوی نصب پڑھا کرتی تھی۔ مگر جس کی زبان سے ماروی کو سننے کی تمنا تھی وہ ہمیشہ اتنا
خاموش رہتا تھا کہ اسے ماروی کے حال کی بھی پروا نہیں تھی۔

موسیٰ واپس آ جاؤ۔۔۔ تم نہیں جانتے یہ اس گھر میں کام کرتی ہیں۔۔۔
ذوہاری کی گھر بس ہیں۔

طاؤس کی تلخ آواز پیچھے سے ابھری تھی اور ماروی کی خوبصورت موچوں کا بھرم
ٹوٹ گیا تھا مگر موسیٰ کے نام پر وہ چونک اٹھی تھی۔ تو یہ موسیٰ جعفری تھا۔ ذوہار یہ کے برادر
اور طاؤس، طہماس کا جگری دوست۔ اس لمحے طاؤس کی کڑوی بات نے اسے دکھی تو کر
دیا تھا۔ مگر وہ سچ ہی کہہ رہا تھا اس لئے ماروی نے اس کی بات کا برا نہ مانا اس کا اختیار اب
اپنے دل پر اس قدر چلتا تھا کہ وہ ڈنڈہ درا پیٹ کر رونے والوں کی صف میں سب سے
آخر میں کھڑی تھی جہاں وحشت اور محبت کا نایاب خمیر انسان کی مٹی میں گندھ جاتا ہے جو
ایسا سبق پڑھاتا ہے جس کا مطلب ہمیشہ خاموش رہنا اور سب کچھ خاموشی سے سہتا ہوتا
ہے۔

کام کرتی ہیں۔۔۔ کیا مطلب طاؤس؟ تمہیں پوری دنیا میں کام کروانے کو اور
کوئی بھی نہیں ملا جو تم نے؟۔۔۔

تم آ گئے۔۔۔ ذوہار یہ کی آواز نے طاؤس کی بات کا ٹوی تھی ذوہار یہ جو مینا
کے ساتھ آ رہی تھی مینا کے ہاتھ میں بڑا کیک تھا جس پر بہت سادہ میوم جتیاں جوشن
تھیں۔ ماروی سمجھ گئی کہ یہ کیک طاؤس لایا ہے اس نے شکریہ کے انداز میں طاؤس کو
دیکھا تو وہ کیک اور ذوہار یہ کو بڑے ہانپاک سے دیکھ رہا تھا۔

ماروی کی نظریں ختم گئیں۔ حسین سے موسم میں وہ حسین اپنی سوچوں اور اپنی پر

خود ذات کے ساتھ ہمیشہ جیسا بے درد دکھائی دے رہا تھا۔ بہت دنوں بعد اس نے طاؤس کو اس قدر اٹھاکا کہ اسے دیکھا تھا وہ آج بھی ایسا ہی قاتل تھا جو پہل میں قتل کر کے بمعافی حاصل کر سکتا تھا۔ اس کے حسن کا جادو ہی تو تھا جو ماروی آج تک اپنے دل سے نہ جیت سکی تھی۔ وہ خود بھی نہیں جانتی تھی کہ اس جادو کا کوئی توڑ تھا بھی یا نہیں اور اگر تھا بھی تو نہ جانے کیوں اس توڑ کو جاننے کا ماروی کا من ہی نہیں کرتا تھا۔ وہ بے سبب ایک ایسے سفر پر رواں دواں تھی جس کی منزل اس کے نزدیک۔ کچھ نہیں مگر حقیقت کے پیش نظر اندھیری تھی۔ جہاں اکیلے پن اور تنہائی سوائے کچھ بھی نہیں تھا۔ دعا کا نام ماروی کے دل میں حسد کی کوئی چمکداری نہیں اڑاتا تھا۔ اسے دعا سے نفرت نہیں بلکہ مختلف قسم کی انیت تھی۔ ایسا کیوں تھا یہ تو ماروی بھی نہیں جانتی تھی۔ اس عمر سے میں دوبارہ یہ ایک نمیل پر رکھ چکی تھی۔ ماروی کا اٹھنا اس وقت ٹوٹا جب طاؤس نے اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا تھا۔ وہ شاید کچھ کہنا چاہتا تھا مگر ماروی کی نگاہیں خود پر مرکوز دیکھ کر وہ خاموش ہو گیا ماروی جیسے ہی مٹی۔ اسے زمین نہ ملی کہ وہ اس میں سا جاتی۔ شکر تھا کہ دوبارہ یہ نے اس کا بازو پکڑا اور معصومیت سے بولی۔

میڈم آکا ایک تولے آئے مگر ہم تو سیک کاٹ چکے ہیں اب کیا کریں؟۔
کیا فرق پڑتا ہے ایک دفعہ پھر ایک کاٹ لو۔
اس طرح تو ہماری دو دو سالگرہ ہو جائیں گی؟۔ ذوباریہ معصومیت سے بولی۔
موسیٰ واپس بیٹھ چکا تھا۔ اب ان دنوں کی نظریں ماروی اور ذوباریہ پر تھیں۔
اس سے کیا ہوتا ہے اگر کوئی محبت سے آپ کے لئے کچھ لائے تو چاہے کتنی
سالگرہ منانی پڑیں آپ کو انکار نہیں کرنا چاہئے۔ ماروی نے حلاوت سے اسے سمجھایا۔
یہ بھی ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ ذوبانے بات مانتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔
تو پھر چلیں یہ ایک بھی کاٹ لیتے ہیں۔۔۔۔۔ ذوباریہ نے ماروی کا ہاتھ پکڑ کر

نہیں ڈوبا میں تھک گئی ہوں۔۔۔۔۔ ویسے بھی دن میں کافی سخت باتیں سنتی رہی ہوں۔ اس نے کن اکھیروں سے طواؤس کو دیکھا۔

تم جاؤ میں اپنے کمرے میں ہوں۔ وہ پلٹتے ہوئے بولی۔

اس سے پہلے کہ دوبارہ یہ کچھ بولتی طاؤس بول اٹھا۔ میں ماروی آپ کو اگر تکلیف نہ ہو تو چائے ہمارے ساتھ پی لیں۔ شاید وہ دوبارہ یہ کی ضد کو مزید بڑھانا نہیں چاہتا تھا۔ ماروی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر ہمیشہ کی طرح نفی کے آثار تھے جو اس کی ذات کا خاصہ تھی ماروی خاموشی سے چلتی ہوئی ان کے قریب آ بیٹھی اور ایک دوبارہ کے آگے کر دیا۔ دوبارہ نے خوشی خوشی ایک کاٹا اور ماروی نے ان سب کے لئے چائے بنا کر۔ طاؤس کے کپ میں چینی ڈالنے کے لئے اس نے اس کی طرف نظریں اٹھا کر دیکھا تو وہ نہ جانے کن سوچوں میں لپک رہا تھا۔ اس نے سوئی کو دیکھا تو وہ اشتیاق بھری نظروں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ سوئی کی شخصیت اس کے لبوں پر ہر دم کھلی رہنے والی مسکراہٹ کے باعث ماروی کو بہت اچھی لگی تھی۔

چینی۔۔۔۔۔ ماروی نے بھی مسکرا کر پوچھا۔

آپ اپنے ہاتھوں سے چائے بنائیں اور وہ بھی کی ہو یہ سراسر بکواس ہوگی۔۔۔۔۔ ایسے ہی رہیں۔ سوئی ہاتھ بڑھا کر بولا تو ماروی نے کپ اسے تھما دیا۔

بک رہا ہے یہ۔۔۔۔۔ اس کی بیوی نے اس کی چینی بالکل بند کر رکھی ہے۔ طاؤس شاید اپنی سوچوں سے واپس آ چکا تھا۔ بیچ میں بول اٹھا۔

یہ بیوی کا ذکر تم نے یہاں ضرور کرنا تھا؟ سوئی ناک سکیڑ کر اور جل کر بولا تھا۔ شادی کی ہے تو ذکر تو آئے گا۔ دلپے بھی تمہیں شادی کی بڑی جلدی پڑی تھی۔ اب بھگتو، طاؤس دھیمی مسکراہٹ لئے بول رہا تھا۔

اور ماروی کے لئے یہ۔۔۔۔۔ نیچے خوشیاں خوشبوئیں اور پھول برسنا گئے۔ ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ وہ اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ خوش تھا مسکرا رہا تھا۔ اسے اپنے ساتھ چائے پینے کو کہا تھا اور سب سے بڑھ کر اس کے کہنے کے مطابق دوبارہ کے لئے ایک لے آیا تھا۔ ماروی کو لگ رہا تھا جیسے اس کی روح جھوم جھوم کر ناچ رہی ہو۔ زندگی اس سے زیادہ کی تمنا کب تھی۔ وہ اس کی سست میں چند لمحوں مسکرایا تھا۔ یہ اس کے لئے دنیا کا سب سے بڑا خزانہ تھا۔

ایس۔ امتیاز احمد (کراچی)

قاتل روحیں!۔۔۔

بدروحیں مسلسل چیخ رہی تھیں اور ان کی آوازوں سے
گرد و نواح کا سارا علاقہ لرز رہا تھا۔۔۔ میں اندھا دھند
دریا کی طرف بھاگ رہا تھا۔۔۔ اور خوفناک بدروح میرے تعاقب میں تھیں۔۔۔؟

میرے پرانے اور غیب واقعات جس انداز میں شروع ہوئے وہ بجائے خود ایک معمہ ہے لوگوں میں
ان واقعات کے بارے میں جس قدر غلط فہمیاں اور افواہیں مشہور ہیں انہیں دیکھتے ہوئے میرے لیے یہ
ضروری ہو گیا ہے کہ میں تفصیل سے ان باتوں کو بیان کروں تاکہ اسی اسٹوری کا صحیح رخ سامنے آ سکے سب
سے پہلے میرے بارے میں چند باتیں جان لیجئے۔ آٹھ ماہ سے انجام تک اس ڈرامائی اور آسیب زدہ اسٹوری
کا تعلق مجھ ہی سے ہے۔ میں 35 سال کا ایک صحت مند اور مضبوط اعصاب رکھنے والا آدمی ہوں جب میں
10 سال کا تھا میرے والد دنیا سے رخصت ہو گئے اور اس سے اگلے برس والدہ چل بسیں۔ میں اپنی ایک
خالہ کے پاس چلا گیا جنہوں نے میری پرورش کی اور مجھے تعلیم دلوائی میرے والد کے ایک چھوٹے بھائی بھی
تھے جنہیں میں نے اپنی زندگی میں صرف ۲ مرتبہ دیکھا کیوں کہ وہ خاندان سے الگ ہو کر عرصہ دراز سے
سندھ کے ایک ویرانہ گاؤں میں مقیم تھے جو دریائے سندھ کے کنارے واقع ہے میرے ان چچا کا نام
جمالی تھا مجھے خوب یاد ہے کہ جب بھی میرے والدین یا فیملی ممبر ان کا ذکر کرتے تو ان کے چہرے از حد
سنجیدہ ہو جاتے اور ان میں نفرت کے جذبات اٹھنے لگتے۔ وہ ان کے بارے میں عجیب و غریب باتیں
کرتے جو میری سمجھ سے بالاتر تھیں۔۔۔؟ تاہم بتائیں ضرور جائز کیا تھا کہ وہ میرے چچا کو منحوس جادوگر یا

خوفناک!۔۔۔ 100

Scanned By Amir



Scanned By Amir

شیطان کہہ کر پکارا کرتے تھے میرے والد کی سخت ترین ہدایت تھی کہ خاندان کا کوئی فرد جمال سے تعلقات نہ رکھے کیونکہ اسے بدکردار اور بدنیت شخص سے کسی بھی وقت نقصان پہنچ سکتا ہے۔

چونکہ ابتداء ہی سے چٹا کے بارے میں یہ باتیں میری کانوں میں پڑتی رہی تھیں اس لیے مجھے شعوری طور پر ان سے شدید نفرت ہو گئی کبھی کبھی میں سوچا کرتا کہ آخر یہ شخص کیسا ہو گا جس سے سبھی خوفزدہ اور ناراض ہیں۔۔۔ کاش! میں انہیں دیکھ سکتا! مجھے گھر کے ایک پرانے نوکر کی زبانی پتہ چلا کہ چچا جمال کی ایک تصویر گھر کے کتب خانے میں موجود ہے لیکن اس کے دو وارے پر ہر وقت ایک موٹا سا رنگ آلود قفل پڑا رہتا تھا۔ میں نے ایک روز والد صاحب کی کوٹ کی جیب سے چابیوں کا گچھا نکالا اور کتب خانے کا دروازہ کھولا اور اندر چلا گیا۔ کمرے میں بوسیدہ اور پرانی کتابوں کی بدبو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی دیواروں پر ہمارے خاندان کے بزرگوں کی بڑی بڑی تصویریں آویزاں تھیں جن پر گرد کی موٹی تہہ جم گئی تھی ایک میز پر چڑھ کر میں نے ان تصویروں پر سے گرد جھاڑی اور سب کو غور سے دیکھتے لگا۔۔۔ ان میں میرے مرحوم دادا، والدہ اور خالہ، خالو اور دوسرے ممبران خاندان کی تصویریں تھیں ان تصویروں کے نیچے نام تحریر تھے جن سے انہیں شناخت کرنے میں کوئی وقت پیش نہ آئی ان تصویروں کو دیکھتا ہوا جب میں کمرے کی مشرقی دیوار کے قریب پہنچا تو سیاہ رنگ کی لکڑی کے ایک نہایت خوبصورت فریم میں لگی ہوئی چچا جمال کی تصویر دکھائی دی مجھے ایک لمحے کے لیے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نادیدہ قوت نے مجھے وہیں رکب جانے پر مجبور کر دیا۔۔۔ اس تصویر کو دیکھتے ہوئے میرے دل میں دہشت اور خوف کے ساتھ ساتھ انتہائی نفرت و کراہیت کے جذبات پیدا ہوئے تصویر میں جو شخص کرسی پر بیٹھا تھا اس کی شکل و شبہا بہت ایرحلیے سے ظاہر ہوتا تھا کہ کوئی بہت ہی چالاک اور مکار آدمی ہے اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں مڑے ہوئے کی طرح جیسی خم دار ناک، تنگ پیشانی بڑے

بڑے کان جن پر بال اٹکے ہوئے تھے، پتلے پتلے اور بھینچے ہوئے سربخ ہونٹ جن پر ایک مکروہ مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی جو چچا جمال کی پراسرار شخصیت کو اجاگر کرنے کے لیے کافی تھی میری عمر اس وقت 10 سال کی تھی اور مجھے خوب یاد ہے کہ اپنے چچا کی اس تصویر کے نقش میرے دماغ پر اس طرح بیٹھ گئے کہ میں کئی دن تک خوف زدہ رہا اور جب والد صاحب کو پتہ چلا کہ میں نے لائبریری میں جا کر چچا کی تصویر دیکھ لی ہے تو وہ بہت ناراض ہوئے اور انہوں نے اسی وقت تصویر کو فریم سمیت آتش دان کے دیکھتے ہوئے کوٹلوں میں پھینک دیا۔

اس حادثے کے ایک سال بعد جنوری کی ایک سو گوارم کو میرے والد انتقال کر گئے اور جب ان کا جنازہ قبرستان لے جایا جا رہا تھا تو ہمارے گھر کے دروازے پر ایک ٹیکسی آکر رکی۔ ڈرائیور نے دروازہ کھولا۔۔۔ اور سر تا پایا سیاہ لباس پہنے ہوئے ایک طویل قامت شخص نہایت وقار کے ساتھ نیچے تر اس کی شکل دیکھتے ہی سبھی لوگ اپنی اپنی جگہ رک گئے اور ایک غیب سا سناٹا چھا گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے اپنے چچا جمال کو دیکھا اس کی چھوٹی مچھوٹی آنکھیں چمک رہی تھیں ہر فرد اس سے آنکھیں ملاتے ہوئے گھبرا رہا تھا۔ کسی سے کوئی لفظ کہے بغیر وہ والد کی میت کی جانب بڑھے۔ قریب کھڑے ہوئے ایک عزیز نے میت کے منہ سے کپڑا ہٹا دیا۔ چچا نے والد کے چہرے پر ایک نظر ڈالی۔ پتلے ہونٹوں پر وہی مکروہ مسکراہٹ نمودار ہوئی جو میں تصویر میں دیکھ چکا تھا پھر وہ میری والدہ کی جانب مڑے اور وہ بے انتظامیہ انداز میں انٹیمار تعزیت کیا میں بوڑھے باورچی کے پیچھے سہا ہوا کھڑا تھا۔ اب انہوں نے میری جانب دیکھا اور اپنے دونوں ہاتھ میری جانب بڑھا دیئے میں دبشت زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔

یہ واقعہ مجھے ایک خواب کی مانند یاد ہے اس کے بعد چچا جمال واپس چلے گئے۔

دن گذرتے گئے میں اپنی پڑھائی اور دوسرے مشغلوں میں ایسا گم ہوا کہ چچا جمال کو بھول گیا صرف ایک موقع پر ان کی یاد آئی جب میں نے اخبار میں پڑھا کہ ایک شخص جمال براعظم افریقہ کی طویل سیاحت کے بعد سندھ میں مقیم ہوا ہے اور اپنے ساتھ نو اور کا ایک بیٹس بہاؤ خیرہ لایا ہے یہ خبر پڑھتے ہی اپنے چچا کی بھولی بسری یاد میرے ذہن میں تازہ ہو گئی میں نے اپنی خالہ سے ذکر کیا تو انہوں نے کہا۔

”بیٹا! تم اپنے چچے کو بالکل بھول جاؤ۔ تمہارا اُن سے کیا واسطہ؟ انہوں نے تمہارے والد کے مرنے کے بعد بھول کر بھی تمہاری خبر نہ لی وہ نہایت غلام اور خبیث انسان ہے ان پر بدروحوں کا سایہ ہے۔“ بات ٹل گئی۔

کئی سال بعد میں رانی پور کے بازار سے گزر رہا تھا۔ میں نے قریب سے گزرتے ہوئے ایک شخص کو دیکھا۔ وہی سیاہ لباس طوطے کی چونچ جیسی مڑی ہوئی ناک، تنگ پیشانی اور جھریاں پڑا ہوا چہرہ جو پہلے سے کہیں زیادہ سرد تھا اور آنکھیں اندر کودھنسی ہوئی تھیں ان کی شناخت کا سب سے بڑا ذریعہ کانوں کے گرد گھنے بال تھے جنہوں نے ان کا چہرہ انتہائی بد نما اور مکررہ بنا دیا تھا وہ تیزی سے چلتا ہوا ایک عمارت کے صدر دروازے میں داخل ہو گیا پہلے میں نے سوچا کہ اپنے چچا سے ملاقات کروں لیکن پھر خالہ کے الفاظ کانوں میں گونجنے لگے۔

”تمہارا ان سے کیا واسطہ؟ انہوں نے تمہارے والد کے مرنے کے بعد بھول کر بھی تمہاری خبر نہ

لی۔“

میں نے نفرت سے زمین پر تھوکا اور چچا سے ملنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اسی دوران میں میری والدہ بھی وفات پا گئیں میں در بدر کی ٹھوکریں کھاتا رہا مجھے مضمون نگاری اور افسانہ نویسی کا شوق تھا، نام پیدا کر

نے کی دھن میں رات دن محنت کرتا رہا۔۔۔ رانی پور میں میں نے ایک چھوٹا سا مکان کرائے پر لے لیا تھا اور بڑی تنگی ترشی سے بسر اوقات کرنے لگا۔۔۔ آپ اس حیرت اور مسرت کا اندازہ نہیں کر سکتے جب ایک روز ڈاک سے ایک غیر بانوس تحریر میں لکھا ہوا ایک چھوٹا سا رقعہ لفافے سے برآمد ہوا جس میں لکھا تھا۔

”میرے بیٹے! یہ خط ممتے ہی فوراً سندھ روانہ ہو جاؤ زندگی اور موت کا معاملہ درپیش ہے اور اس میں مجھے تمہاری مدد کی شدید ضرورت ہے۔ گاؤں پہنچ کر جس سے میرا مکان معلوم کرو گے تمہیں بتا دے گا۔ امید ہے تم اپنے بوڑھے چچا کو نہیں بھولے ہو گے۔“ جمال

ایک لمحے کے اندر اندر بچپن سے لے کر اب تک کے تمام واقعات میری نظروں کے سامنے سے گزر گئے اور چچا جمال کی شکل حافظے کی لوح پر ابھر آئی۔ میں دیر تک اس چند سطری خط کو دیکھتا رہا جس کے میڑھے میڑھے اور شکستہ حروف ظاہر کرتے تھے کہ لکھنے والے کے ہاتھ میں رعشہ ہے یا اس نے اتنی گھبراہٹ اور بدحواسی میں لکھا ہے کہ الفاظ جگہ جگہ سے ٹوٹ گئے ہیں۔

اس رات میں کوئی کام نہ کر سکا۔ بار بار سوچتا رہا کہ مجھے جانا چاہیے یا نہیں اپنے چچا کی ہیت میرے دل و دماغ پر بچپن ہی سے نقش تھی وہ مجھے وہاں جانے سے روکتی تھی لیکن نو جوانی کی حرارت اور پچھلے کرنے کا جذبہ مجبور کرتا تھا کہ ضرور جانا چاہیے۔

جب میں سندھ کے نواح میں پہنچا۔۔۔ شام کے دھند لگے آہستہ آہستہ بستی کو اپنی لپٹ میں لے رہے تھے اور دریائے سندھ کی طرف سے آنے والی ہوا کے جھونکوں میں شدت پیدا ہو چکی تھی۔ یہ چھوٹا سا گاؤں تھا جہاں بمشکل چند سو مکان تھے اکثر مکان ایک منزلہ تھے اور کوئی کوئی مکان ۲ منزلہ یا ۳ منزلہ تھا گلی میں سے گزرتے ہوئے چند آوارہ کتوں نے بھونکن شروع کر دیں۔ انہیں روکنے کے لیے ایک عمر رسیدہ آدمی

ایک مکان سے نکلا میں نے اس سے خان ہاؤس کا پتہ پوچھا تو ایک ٹائٹ کے لیے اس شخص کے چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہوئے اس نے سر سے پیر تک میرا جائزہ لیا اور بولا۔

”آہ!۔۔۔ تم بڑھے جمال سے ملنے آئے ہو؟ اس کا مکان آبادی کے آخری سرے پر ہے بس

سیدھے چلے جاؤ۔“

یہ کہہ کر بڑھے نے اپنے مکان کا دروازہ فوراً بند کر لیا۔ آدھے گھنٹے بعد میں خان ہاؤس کے سامنے کھڑا تھا۔ یہ وسیع و عریض مکان بالکل ویران جگہ پر تھا اس کے ابگرد پرانی اور بوسیدہ عمارتوں کے کھنڈر پھیلے ہوئے تھے جن سے پتہ چلتا تھا کہ کسی وقت یہاں بھی آبادی تھی۔ اس کے مغربی جانب جنگل واقع تھا اور شمالی جانب دریائے سندھ کے پانی کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ دریا زیادہ دور نہیں مکان کا دروازہ بند تھا اور کھڑکیوں پر سیاہ رنگ کے پردے پڑے ہوئے تھے روشنی کی کوئی کرن دکھائی نہ دیتی تھی جنگل میں پرندوں کے بولنے کی آوازیں اس ہواناک سنائے کو چیرتی ہوئی میرے کانوں تک آرہی تھیں۔

میں نے اپنے جسم میں خوف کی کچلی دوڑتی ہوئی محسوس کی۔ آن واحد میں صد ہا پریشان کن خیالات میرے ذہن میں آئے اور گزر گئے میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے فوراً سوٹ جانا چاہیے لیکن کسی اندرونی جذبے کے تحت میرے قدم رک گئے جانے سے بیشتر چٹا جمال کو ایک نظم بودیکہ لوں اب تو ان کی شکل و شباہت میں تنظیم اخیر آچکا ہوگا۔۔۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازے پر زور سے دستک دی اور انتظار کرنے لگا چند لمحوں بعد مکان کے اندر سے قدموں کی چاپ سنائی دی جو آہستہ آہستہ دروازے کے قریب آرہی تھی میرا دل بھڑکنے لگا۔ دروازے کے لاک کھلنے کی آواز سنائی دی اور سیاہ رنگ کا آہنی دروازہ ایک گڑگڑاہٹ کے

ہاتھ ڈرا سا سر کا اور مجھے ایک مہفوق صورت بڑھا کھڑا نظر آیا، اسی کا جسم گرون سے لے کر ٹخنوں تک بغیر ستین کے سیاہ لبادے سے ڈھکا ہوا تھا ایک ہاتھ میں مٹی کے نیل سے جلنے والا چھوٹا سا لیپ تھا۔۔۔ شاید اسٹ مٹی ہوئی تھی۔ ہوا کے جھونکوں سے لیپ کی لو بھڑک رہی تھی، زرد رنگ کی اس روشنی میں بڑھے جمال کو پہچان لینا کچھ مشکل نہ تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے سامنے ایک لاش کھڑی ہے میں وہشت سے ایک قدم پیچھے ہٹ گیا اور ان کی شکل بغور دیکھنے لگا یہ میرا وہی مکروہ صورت چچا تھا جیسے میرے گھر کے لوگ نفرت کے باعث شیطان کہہ کر پکارا کرتے تھے۔۔۔ انہوں نے لیپ اونچا کیا۔۔۔ اب میں نے دیکھا کہ اس کا ہاتھ برف کی طرح سپید تھا اور لمبی باریک انگلیاں نہایت سختی سے لیپ پکڑے ہوئے تھیں اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی وہ دردناک سے باہر آیا اور بیٹی کی مانند تیز آواز میں بولا۔

”اگر میں غلطی نہیں کر رہا تم میرے عزیز بھتیجے سلیم!۔۔۔ خوش آمدید۔۔۔ خوش آمدید۔۔۔“

میں نے اثبات میں گردن ہلا دی۔۔۔ اور دردناک سے میں داخل ہو گیا بڑھے نے لیپ فرش پر رکھا اور دردناک سے کالا لگا دیا اور لیپ دوبارہ ہاتھ میں اٹھا کر مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔۔۔

”بیٹا سلیم! تم نے بہت اچھا کیا کہ آگئے اب مجھے اطمینان ہو گیا۔ تم تھک گئے۔ دگے۔ آرام کرو۔۔۔ صبح باتیں کریں گے۔۔۔“

ایک طویل راہداری۔۔۔ کئی برآمدوں اور زینوں کو عبور کر کے بڑھا مجھے تیسری منزل کے ایک کشادہ اور سچے سجائے کمرے میں لے گیا جہاں آتش دان کے اندر آگ کے نارنجی شعلے بھڑک رہے تھے ایک جانب بڑی سی مسمری پر آرام دہ بستر بچھا ہوا تھا جس کے اوپر بہت پرانی سی چستری آویزاں تھی قریب ہی رکھی ہوئی میز پر رات کا کھانا لگا ہوا تھا۔۔۔ میں حیرت سے یہ سامان دیکھ رہا تھا بڑھا میری اس حیرت کو

بھانپ کر مسکرایا اور بولا۔

”مجھے یقین تھا! کہ آج تم رات تک میرے پاس ضرور پہنچ جاؤ گے میرا حساب کتاب کبھی غلط نہیں ہوتا میں نے انور سے کہہ دیا تھا کہ کھانا تیار رکھے اور آتش دان میں آگ جلا دے۔۔۔ دریا قریب ہے اس سے یہاں سردی بڑھ جاتی ہے اچھا شب بخیر!“

اس نے جلتا ہوا لیپ ایک جانب رکھ دیا اور دروازے کی طرف جا کر غور سے سینے کی کوشش کرنے لگا۔ چند سیکنڈ تک وہ دروازے سے کان لگائے سنتا رہا ان کی اس حرکت پر میری حیرت دم بدم بڑھ رہی تھی یکا یک اس نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھول دیا باہر تار یک برآمدے میں کوئی نہ تھا ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور لیپ بکھ گیا۔۔۔ بڑھے کی آواز میرے کانوں میں آئی۔

”میز پر دیا سلائی موجود ہے تم لیپ جلا سکتے ہو۔“

میں نے اندھیرے میں دیا سلائی کا بکس تلاش کیا اور جب لیپ روشن کر کے دروازے کی طرف گیا تو دروازہ باہر سے بند تھا۔

صبح جب میری آنکھ کھلی تو باہر سنہری دھوپ پھنی ہوئی تھی اور میرے سر ہانے ایکہ منٹوں صورت بندھا کمر اتھا معلوم ہوا کہ یہ اندر ہے اور خانہ سال ہونے کے ساتھ ساتھ عمارت کی چوکیداری بھی کرتا ہے اس نے مودبانہ انداز میں سلام کیا۔ اور ناشتے کی ٹرے میز پر رکھتے ہوئے بولا۔

”ہاتھ روم آپ کے بائیں ہاتھ ہے کوئی ضرورت ہو تو یہ تختی بجا دیجیے گا۔“

اور دبے پاؤں کمرے سے باہر نکل گیا۔ منہ دھو کر میں ناشتہ کرنے لگا اسی دوران میں کمرے کا دروازہ کچرا ہستہ سے کھلا اور چچا جمال اندر داخل ہوئے اب میں نے غور سے دیکھا ان کے چہرے پر موت

کی سی زردی چھائی ہوئی تھی ان کے ہاتھوں اور ننگے پیروں کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے برس کا مرض ان کے تمام جسم پر پھیل چکا ہے۔ کل کی طرح آج بھی انہوں نے گردن سے لے کر خنوں تک لمبا سیاہ لبادہ پہن رکھا تھا اور سر پر پرانی وضع کا سیاہ کیپ تھا، دبلا پتلا ہونے کے باعث وہ پہلی نظر میں لمبے آدمی معلوم ہوتے تھے لیکن حقیقتاً ان کا قد 5 فٹ سے زائد نہ تھا ان کی عمر 50 برس سے اوپر ہی ہوگی لیکن حلیے سے لگتا تھا کہ وہ 30 سال سے اوپر کے ہیں۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرائے اور کہنے لگے۔

”ناشتہ تمہیں شائد پسند نہ آیا ہوگا۔۔۔ انور پرانا آدمی ہے اسے نئے طرز کا ناشتہ تیار کرنا نہیں آتا۔“

”نہیں چچا جان! ناشتہ تو خوب ہے۔“ میں نے اعتراف کیا وہ چند لمحوں تک میری جانب پلک جھپکا

میں بغیر دیکھتے رہے اور مجھے لگا جیسے وہ میرا ذہن پڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ان کی نظریں اتنی مہمناطلیسی تھیں کہ میں گھبرا کر دوسری طرف دیکھنے لگا کئی منٹ تک کمرے میں خاموشی رہی میں جب ناشتے سے فارغ ہو چکا تو انہوں نے تختی بجائی اور ایک تائے بعد بڑھا انور کمرے میں داخل ہوا اور برتن اٹھا کر چپکے سے باہر چلا گیا۔ انور کے جانے کے بعد چچا جمال لٹھے اور انہوں نے پہلے کمرے کا دروازہ بند کیا پھر کھڑکیاں بند کیں ان پر سیاہ پردے کھینچے اور پوری طرح مضمحل ہونے کے بعد کہ اب آواز بھی کمرے سے باہر سنی نہیں جاسکتی وہ بالکل میرے قریب آگئے۔ خوف کی ایک لہر میرے جسم میں دوڑ گئی۔۔۔ خدا، معلوم یہ خبیث بوڑھا اب مجھ سے کیا بات کہنا چاہتا ہے میں نے رومال نکال کر پیشانی سے پسینے کے قطرے کیے۔۔۔۔۔ بڑھے نے مجھے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور کہنے لگا۔

”بیٹا سلیم! میں نے بہت سوچ بچار کے بعد اس کام کے لیے تمہارا انتخاب کیا ہے اور یقین ہے کہ تم مجھے مایوس نہ کر دو گے۔ بہت عرصہ گزرا میں نے تمہیں اس وقت دیکھا تھا جب تم 10 سال کے تھے اور میں

نے اسی وقت فیصلہ کر لیا تھا کہ تمہیں اپنی ساری جائیداد کا وارث بناؤں گا۔“ میرا دل یکبارگی دھڑکا بڑھا اپنی بات کا اثر دیکھنے کے لیے تھوڑی دیر تک خاموش رہا اس نے دوبارہ گفتگو کا آغاز کیا۔

”لیکن اس سلسلے میں تمہیں چند شرائط پوری کرنا پڑیں گی اور مجھے یقین ہے کہ تم انکار نہیں کرو گے۔“ اب میں چونکا۔

”چچا جان! اگر آپ کی شرائط اس قابل ہوئیں جن کو میں پوری کروں تو مجھے خوشی ہوگی۔“
 ”جمال چچا کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا انہوں نے اپنا استخوان نما پنچہ میرے کندھے پر رکھا اور بولے۔

”میری شرائط بہت آسان ہیں اب غور سے سنو اور ان پر عمل کرنے کا وعدہ کرو سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ تم مستقل طور پر میرے اس مکان میں رہو گے۔۔۔ مکان کے پچھلے حصے میں ایک تہہ خانہ ہے جس میں مرنیکے بعد میری لاش رکھی جائے گی اور تہہ خانے کا دروازہ سیل کر دیا جائے گا۔ اس تہہ خانے کی ذمہ داری تمہاری ہوگی اور تم محسوس کرو گے کہ ”کوئی“ میرے تہہ خانے کے دروازے کو توڑ کر اندر داخل ہونے کی کوشش کر رہا ہے تو تم بلا تاخیر میری لائبریری میں جانا اور میز کے خانے سے کاغذات نکال کر دیکھنا ان پر جو ہدایات لکھی ہوں ان پر عمل کرنا۔۔۔ اس سے پہلے ان کاغذات کو دیکھنے کی کوشش نہ کرتا بس میری یہی شرائط ہیں۔“

میرے دماغ میں ہلچل مچ گئی۔ میں حقیقتاً کچھ نہ سمجھ سکا کہ جمال چچا ایسا کیوں کہہ رہے ہیں؟ تاہم میں نے اندازہ لگا لیا کہ کسی حادثے کے باعث ان کا دماغ خراب ہو گیا ہے اس لیے وہ بہکی بہکی باتیں کر رہے ہیں۔۔۔ میں نے بحث کرنے کے بجائے ان سے کہا کہ ان تمام شرائط پر عمل کرنے سے مجھے انکار

نہیں۔ چچا جمال کی آنکھیں چپکنے لگیں۔ وہی مکروہ مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی انہوں نے آگے بڑھ کر پردے ہٹائے ایک کھڑکی کھولی جو باغ کی جانب کھلتی تھی جہاں سوائے جھاڑ جھنکار کے سوا کچھ نہ تھا۔ کھڑکی کھلتے ہی چچا جمال اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑے ہو گئے ان کی نظریں جھاڑیوں کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ یکا یک وہ بڑبڑائے جیسے کسی سے باتیں کر رہے ہوں۔

”میں نے اب تک تمہیں قریب نہیں بھٹکنے دیا۔۔۔ جمال تمہارے قابو میں آنے والا نہیں۔۔۔ شاہد! کیا تم میری بات سن رہے ہو۔۔۔“

میں حیرت سے ان کی طرف دیکھنے لگا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔۔۔ دفعتاً وہ میری طرف مڑے اور کہنے لگے۔۔۔

”سلیم! اب تم جا سکتے ہو۔۔۔ میں اب تمہیں دوبارہ نہ مل سکوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے میں ابھی کچھ سوچتے بھی نہیں پایا تھا کہ انور کمرے میں داخل ہوا۔ وہ انتہائی بد حواس اور خوفزدہ لگتا تھا اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور تقریباً گھسینا ہوا کمرے سے باہر لے گیا ادھر ادھر دیکھتے ہوئے وہ سرگوشی سے بولا۔

”ماسٹر! سلیم آپ اسے کیا کہتے ہیں؟“

میں نے انور کی طرف گھور کر دیکھا اور ڈانٹ کر کہا۔

”بے وقوف بڑھے! کیا تو چھپ کر ہماری باتیں سن رہا تھا؟“

وہ خوف سے لرز گیا اور منہ پھیر کر کچھ کہے بغیر وہاں سے چلا گیا میں اپنے کمرے میں لوٹ آیا معاملہ

لحمہ بہ لحمہ پر اسرار بننا جا رہا تھا چچا جمال کے الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے تھے اور مجھے یوں محسوس ہو رہا

تھا جیسے میرے ذہن پر سناں بوجھ رکھ دیا گیا ہے میں نے بستر پر بیٹ کر اس معے کو غور و فکر کے بعد حل کرنا چاہا لیکن واقعات اس قدر الجھنے اور بے ترتیب تھے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا؟ تاہم ایک بات یقینی تھی کہ اگر بڑھا جمال پاگل نہیں تو اسے کسی شاہد نامی شخص سے خطرہ ضرور ہے اور پھر تہہ خانے والی بات میرا دماغ چکرانے لگا آخر اس نے اس بات پر زور کیوں دیا کہ اس تہہ خانے کے اندر کوئی شخص داخل ہونے کی کوشش کرے گا جالانکہ بڑھا جمال ابھی زندہ ہے مجھے انور کا خیال آیا آخر وہ کیوں پوچھ رہا تھا کہ ماسٹر سلیم جمال نے مجھ سے کیا باتیں کیں میں دماغ پر جتنا زور ڈالتا معاملہ اتنا ہی پر اسرار اور تکلیف دہ بننا چلا جا رہا تھا۔ آخر میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے چند روز تک یہیں قیام کرنے اس مسئلے کا حل کرنا ہوگا اور اپنے چچ کی گزشتہ زندگی کے حالات جانتے ہوں گے۔

دو پہر کو انور میرے لیے کھانا لے آیا اور کچھ کہے سے بغیر واپس چلا گیا میں نے بھی اسے منہ لگاتا مناسب نہ سمجھا کھانے سے نمٹ کر میں چھل قدمی کے ارادے سے باہر نکلا۔۔۔ چچ جمال غالباً گھر میں نہ تھے ورنہ وہ ضرور نظر آتے پھر مجھے ان کے الفاظ یاد آئے کہ اب ہم نہ مل سکیں گے۔ میں سوچنے لگا کہ ان الفاظ کا کیا مقصد تھا۔

رانی پور سے نواح میں سہ پہر تک گھومنے کے بعد جب میں تازہ دم ہو کر خانہ داس پہنچا تو چلی منزل کے بڑے کمرے میں ایک تیسرے بڑھے کو کرسی پر بیٹھے پایا میں نے دل میں کہا، برے پھنسے یہ مکان تو بڑھوں کی آرام گاہ بنا ہوا ہے۔ خدا معلوم ابھی یہاں کتنے ایسے بڑھے چھپے بیٹھے ہیں مجھے دیکھتے ہی بڑھا کر سی سے اٹھا اور استہنامیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”کیا آپ بنی کا نام سلیم ہے؟“

میں نے اثبات میں گردن ہلائی تب اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”مسٹر سلیم! میں نہایت رنج کے ساتھ یہ منحوس خبر آپ کو سنارہا ہوں کہ تھوڑی دیر پہلے آپ کے چچا

جمال اس دنیا سے چلے گئے۔“

ایک لمحے کے لیے مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے کسی نے پوری قوت سے اپنی ہتھوڑا میرے سر پر دے مارا۔ میں گم سم ہو کر بے وقوفوں کی طرح اس انجینی بڈھے کی شکل دیکھنے لگا۔ حیرت اور رنج کی ایسی کفایت مجھ پر زندگی میں پھر کبھی طاری نہیں ہوئی۔ جیسی اس روز چچا جمال کے مرجانے کی یکا یک خبر سن کر ہوئی تھی۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

میں نے بے قابو ہو کر تقریباً چیخے ہوئے کہا۔

”چچا جمال چل بے؟ کیسے؟۔۔۔؟ کب؟۔۔۔؟“

”ابھی آدھ گھنٹہ قبل۔۔۔“ بڈھے نے پرسکون لہجے میں کہا۔ ”جن حالات میں وہ موت سے دوچار ہو

ئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے خودکشی کی ہے۔ میرا نام نیاز احمد ہے اور میں بہت عرصے سے مرحوم

کامیثرقانون ہوں۔۔۔ اور۔۔۔“

”ذرا ٹھہریئے۔۔۔“ میں نے قطع کلام کیا۔۔۔ میں تفصیل سے تمام واقع سننا چاہتا ہوں۔

وکیل نے حکار کے گلا صاف کیا اور بوں تقریر کے لیے تیار ہوا جیسے کسی عدالت میں کھڑا ہے۔

”سلیم صاحب! اصل قصہ یہ ہوا کہ اب سے کوئی آدھ گھنٹہ قبل حسب معمول انور اپنے مالک کو تلاش

کرتے ہو اتیسری منزل کے آخری کمرے میں پہنچا تو اس نے مرحوم کو ایک میز پر اس عالم میں بیٹھے پایا جیسے وہ

کھتے لکھتے ابٹکے گئے ہوں۔۔۔ ان کے آگے چند کاغذ پڑے تھے اور ہاتھ میں قلم تھا، کاغذ پر چند حرف آپ کا

نام مسٹر سلیم اور رانی پور کا پتہ لکھ پائے تھے کہ زہر نے اپنا کام دکھا دیا اور پھر وہ اس سے آگے نہ کھ سکے۔۔۔ پہلے یہ خیال ہوا کہ ان کی موت حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے واقع ہوئی ہے لیکن جب ڈاکٹر نے معائنہ کیا تو یہ انکشاف ہوا کہ دانستہ یا غلطی سے افیون زیادہ کھا جانے سے یہ مہلک حادثہ پیش آیا ہے۔۔۔ بہر حال یہ فیصلہ کرنا عدالت کا کام ہے اور عدالت کی نگرانی میں مرحوم کا وصیت نامہ کھولا جائے گا۔ آپ کو میرے ہمراہ چلنا ہو گا۔“

عدالت کے کل ۱۲ ارکان تھے جنہوں نے 5 منٹ میں فیصلہ دے دیا کہ جمال کی موت ناگہانی طور پر زیادہ افیون استعمال کرنے سے ہوئی ہے اور یہ اقدام خودکشی کا نہیں ہے۔ جیوری کے اس فیصلے سے گاؤں کے مولوی جو مرحوم کے دفنائے جانے کی آخری رسوم ادا کرنے والے تھے انہیں عدالت کے فیصلے سے اتفاق نہ تھا۔۔۔ وہ برملا کہہ رہے تھے ”جمال صاحب نے خودکشی کی ہے اور میں ایسے شخص کے جنازے میں بھی شریک ہونے کو تیار نہیں ہوں۔“ وصیت نامہ کھولا گیا تو اس میں چوکیدار اور گھر کی دیکھ بھال کرنے والی خاتون کو معقول رقم عطا کرنے کے علاوہ ساری جائیداد میرے نام کر دی گئی تھی لیکن اس شرط کے ساتھ کہ میں جب تک زندہ ہوں خان ہاؤس میں مقیم رہوں گا۔

یہ سارا واقعہ اسی تیزن سے پیش آیا کہ غور کرنے اور سوچنے کی تمام قوتیں سلب ہو گئیں جائیداد ملنے کی اگرچہ مجھے دل ہی دل میں خوشی تھی لیکن جب چچا جمال کی عجیب و غریب شرائط سامنے آئیں تو ذہن مفلوج ہو جاتا دراصل مجھے یقین ہو گیا تھا کہ چچا جمال نے خودکشی ہی ہے۔۔۔ مجھے ان کے الفاظ یاد آ رہے تھے۔

”ہم اب دوبارہ نہ مل سکیں گے۔۔۔“

سورج غروب ہونے سے پہلے ان کی وصیت کے مطابق چچا جہل کی ڈیڈ باڈی ایک تابوت میں رکھ

کر بند کر دی گئی جس کی انہوں نے مجھے ہدایت کی تھی۔ تہہ خانہ میں تابوت رکھ کر تہہ خانے کا دروازہ میں نے اپنے سامنے سیل کر دیا۔ رانی پور کے وہ سب لوگ جو جنازے کی تعزیت کے لیے آئے تھے ایک ایک کر کے رخصت ہو چکے تھے ابھی میں اپنے کمرے میں آ کر بیٹھا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی اور انور اندر داخل ہوا۔۔۔ اس کی آنکھیں دیران اور سرد تھیں چہرے پر ایک عجیب قسم کی وحشت برس رہی تھی وہ کہنے لگا۔

جناب عالی!

میں صرف یہ اطلاع دینے آیا ہوں کہ میں اب ایک لمبے کے لیے بھی اس مخفی مکان میں ٹھہرنا نہیں چاہتا۔۔۔ میں آپ سے کسی تنخواہ اور کسی معاوضے کا مطالبہ نہیں کر رہا۔۔۔ مجھے آپ اجازت دیجیے۔
”کیوں؟“

”تمہیں یہاں کیا تکلیف ہے؟ میں نے جبر سے پوچھا۔

”جناب تکلیف تو کوئی نہیں۔۔۔“ انور رک رک کر بولا پھر کمرے میں چاروں طرف پریشان نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”سیلم صاحب! مرحوم جمال صاحب جب تک زندہ تھے اس مکان میں بڑے بڑے پراسرار اور نا قابل یقین تماشے میں نے دیکھے ہیں اور اب ان کے مرنے کے بعد بھی ایسے ہی واقعات پیش آئینگے۔ میں اب اس آسیب زدہ مکان میں نہیں رہنا چاہتا۔“

میں نے انور سے ان پراسرار اور نا قابل یقین واقعات کی تفصیلات پوچھنے کی بڑی کوشش کی لیکن اس کی حالت اتنی استراور شکست تھی کہ وہ کچھ بتانہ سکا اور جانے پراسرار کرتا رہا، آخر میں نے اس سے کہا کہ چند دن مزید ٹھہر کر پہلے جانا۔ یہ سن کر اس نے مودبانہ انداز میں گردن جھکالی اور آنسو پونچھنا ہوا ہر چلا گیا۔ تھو

خوفناک و افسوسناک 115

Scanned By Amir

ڑی دیر بعد میں نے گھر کی دیکھ بھال کرنے والی خادمہ مسز فوزیہ کو طلب کیا اور جب اسے بتایا کہ انور تو کڑی چھوڑنا چاہتا ہے تو بڈھیا کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ اس کے مرجھائے ہوئے ہونٹ اور خشک ہو گئے اور وہ اپنی دھنسی ہوئی زرد آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی میں نے دیکھا کہ خوف سے اس کے دونوں ہاتھ کا نپ رہے ہیں اس نے جلدی سے اپنی اس کیفیت پر قابو پالیا اور کہنے لگی۔

”سرکار! آپ اس بوڑھے کو برگز نہ جانے دیجئے وہ پاگل ہو گیا ہے اپنے مالک کی بے وقت موت نے اس کا دماغ ٹھکانے نہیں رہا میں اسے سمجھا دوں گی۔۔۔“

اب میں نے مسز فوزیہ سے بھی اس مکان اور چچا جمال کی گزشتہ زندگی کے بارے میں پوچھنا چاہا تو اس نے نفی میں گردن ہلائی اور کہا۔

”سرکار! میں کچھ نہیں جانتی مجھے کچھ معلوم نہیں۔۔۔۔۔ میں تو ان کے کسی معاملے میں کبھی دخل نہیں دیتی تھی۔“

چچا جمال کی موت کے 3 روز بعد کا ذکر ہے میں رات کا کھانا کھا کر دیر تک ڈائری لکھتا رہا اور جب سونے کے لیے بستر پر لیٹا تو رات کا ایک بج رہا تھا مکان کے چاروں طرف ایک بھیا تک سنانا اور تاریکی مسلط تھی اور وور جنگل میں کوئی الو اپنی منحوس آواز میں چیخ رہا تھا۔ بستر پر لیٹتے ہی میں نیند کی آغوش میں پہنچ گیا۔ خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ چچا جمال میرے سامنے کھڑے ہیں انہوں نے وہی بغیر آستین والا سیاہ لباس پہن رکھا تھا اور اپنی چمکیلی آنکھوں سے مجھے گھور رہے تھے یکا یک۔ ان کے لب کھلے اور انہوں نے تمکمانہ انداز سے مجھ سے کہا۔

”سیم“ تم بتاتا خیر میری لائبریری میں جاؤ! رسالتویں الاری کے دوسرے خانے میں کتابیں رکھی

ہیں انہیں بغور دیکھوان کتابوں کے اندر جو ہدایات ہیں ان پر عمل کرو۔

یہ خواب دیکھ کر میری آنکھ کھل گئی اور میں نے اپنا دل بے تابی سے دھڑکتے پایا۔۔۔۔۔ چچا جمال کی شکل میری آنکھوں کے آگے گھوم رہی تھی اور خواب میں کہے گئے الفاظ کانوں میں مسلسل گونج رہے تھے میں پھر ساری رات نہ سو سکا اور سورج کی پہلی کرن جو نبی نمودار ہوئی مجھے محسوس ہوا جیسے میرا سارا ڈر دور ہو گیا۔ پھر میں دیر تک ایک بچے کی غیند سوتا رہا۔ دوبارہ آنکھ کھلی تو میں تازہ دم تھا، ناشتے سے فارغ ہو کر حسب معمول تہہ خانے کی جانب گیا اور دروازے کی سیل کا معائنہ کیا اسے کسی نے نہیں چھیڑا تھا۔۔۔ میں مطمئن ہو گیا۔

دن بھر کی معذرفیات کے بعد۔۔۔ رات میں جو نبی بستر پر لیٹا چچا جمال خواب میں دکھائی دینے لگا۔ اس مرتبہ ان کی حالت پہلے سے ابتر تھی۔ وہ چہرہ بڑا بھیا تک نظر آ رہا تھا، انہوں نے وہی الفاظ دہرائے جو گزشتہ رات کہے تھے۔۔۔ میں پھر ساری رات مضطرب رہا۔ تیسری رات چچا میرے سامنے پھر کھڑے تھے اور وہی الفاظ دہرا رہے تھے اس مرتبہ ان کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور لہجے میں حد درجہ کی تلخی اور محکم تھا۔۔۔ آنکھ کھلی تو میں نے اپنا جسم پسینے سے شرابور پایا ایسی ذہنی اذیت سے مجھے کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ میں نے اتنی وقت لیمپ ہاتھ میں لیا اور دبے پاؤں چلتا ہوا نا بھریزی کی طرف گیا دروازے کا قفل کھولا اور ساتویں درجہ کے قریب پہنچا جس کے اوپر سیاہ پردہ پڑا ہوا تھا جب میں نے اس پردے کو چھوا تو میرے جسم میں سنسنی سی پھیل گئی جیسے میں نے کسی گندی شے کو ہاتھ لگا دیا ہو کڑی کی بٹی ہوئی اس الماری کے 4 خانے تھے جن میں صدیوں پرانی بوسیدہ کتبیں بھری تھیں۔ اس کے دوسرے خانے میں سے پہلی کتاب کو اٹھا کر جو نبی میں نے پہلا صفحہ اٹھا تو میرے ہاتھ کانپ گئے اور کتاب فرش پر گر گئی۔ بتا نہیں سکتا کہ

مجھ پر کتنی ہیبت اس کتاب کو دیکھ کر ہوئی اور اس کتاب پر کیا منحصر اس خانے میں جتنی کتابیں رکھیں تھیں ان سب کا موضوع ہی ایسا تھا اور یہ سب کی سب لاطینی زبان کی قلمی کتابیں تھیں ان میں کہیں کہیں سرخ روشنائی سے مختلف عبارتوں کو انڈر لائن کیا گیا تھا۔ جن پر پچا جمال کے دستخط اور تاریخ درج تھی میں ان تمام نشان زدہ کتابوں کو اٹھا کر اپنے کمرے میں لے آیا اور ان کی عبارتیں سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔۔۔ لاطینی زبان میں نے عرصے پہلے ایک شخص سے سیکھی تھی وہ اب میرے کام آئی۔۔۔ لیکن حروف اتنے پرانے اور شکستہ تھے کہ پڑھنے میں نہیں آ رہے تھے۔

میں صبح تک ان عبارتوں میں سرکھپاتا رہا اور بالآخر ان میں سے ایک پیرا گراف کا ترجمہ کرنے میں کامیاب ہو ہی گیا جو یوں تھا۔

”اس کائنات کیا بیکراں وسعتوں میں لاکھوں بدروحیں آسیب اور شیطانی قوتیں کارفرما ہیں جو دن رات کے ہر لمحے میں زمین کی طرف یلغار کرتی ہیں اور جس روح کو کمزور دیکھتی ہیں اس پر ناپاؤ پانے کی کوشش کرتی ہیں خصوصاً سورج غروب ہونے کے بعد اور صبح کا ذہن تک ان روحوں کی قوت بہت بڑھ جاتی ہے یہ جہاں چاہے جاتی ہیں پس ان کو روکنے کے لیے مختلف تدبیروں پر عمل کیا جاتا ہے مرنے کے بعد جب کوئی روح جسم سے نکل جاتی ہے تو بدروحیں اسے اپنے ساتھ لے جانے کے لیے بیتاب ہوتی ہیں اگر اس وقت مردے کی قبر اور جسم کی حفاظت نہ کی جائے تو وہ ہمیشہ کے لئے عذاب میں گرفتار ہو جاتا ہے۔“

اس عبارت کے حاشیے میں پچا جمال نے لکھا تھا۔

”مینا سلیم! جب میں مرجاؤں اور تم میری ہدایات کے مطابق تہہ خانے میں مجھے دفن کر کے دروازہ

بیل کر دو۔۔۔ اس کے بعد تہہ خانے کو بلاؤں۔۔۔ سے محفوظ کرنے کے لیے قبرستان جانا اور ایک پرانی کھوپڑی

کو پیس کر اس کا سفوف بنایا بعد ازاں ایک کمن۔ بچے کے خون میں یہ سفوف حل کر کے چودہویں رات کو تہہ خانے کے دروازے پر کھوپڑی کی تصویر بنا دینا یہ عمل تین مرتبہ چاند کی ہر چودہویں رات کو کرنا ضروری ہے۔“

جب یہ عبارت میں نے پڑھی تو دہشت سے میرا رواں رواں کاپنے لگا اور میں نے دیوانگی کے عالم میں کتابیں اٹھا کر فرش پر پھینک دیں۔

”خدا کی پناہ!“ اگر مجھے علم ہوتا کہ وہ منحوس بڑھا مرنے کے بعد مجھ سے ایسے بیہودہ اور ناپاک کام لینا چاہتا ہے تو میں کبھی اس سے وعدہ نہ کرتا۔ میں دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا کر رونے لگا اور دیر تک اپنی حالات پر روتا رہا۔ کاش! میں یہاں نہ آتا اور اپنے آپ کو اس عذاب میں مبتلا نہ کرتا۔

ان کتابوں سے ظاہر ہو گیا تھا کہ میرا بچا نہ صرف کالے جادو پر یقین رکھتا تھا بلکہ اس پر عمل پیرا بھی تھا اور خدا بہتر جانتا ہے کہ اس نے اپنی طویل زندگی میں اس جادو کے زور سے کیا کارنامے انجام دیئے ہوں گے اور اب مرنے کے بعد بھی اس مشغلے میں الجھا ہوا ہے۔

اس روز میری بھوک پیاس سب اڑ گئی بار بار میری نثریں اسی تہہ خانے کی طرف جاتی جہاں اس جا دوگر کی لاش تابوت میں رکھی تھی ایک بار میرے دل میں آیا کہ تہہ خانے کے دروازے کی سیل توڑ دوں اور لاش کو تابوت سے نکال کر نذر آتش کر دوں لیکن ایسا کرنا میرے بس میں نہ تھا گاؤں بھر کے لوگ میرے اس فعل پر نفرتیں کرتے اور کہتے کہ بچانے اپنی ساری جائیداد بھتیجے کو بخش دی اور بھتیجے نے یہ صلہ دیا۔۔۔ انور اور مسز فوزیہ کا رویہ بھی میرے ساتھ عجیب تھا اوس تو وہ میرے قریب ہی نہیں بٹھکتے اور اگر قریب آتے بھی تو سہمے سہمے رہتے۔

رات کو میں دریا کے کنارے ٹہلنے نکل گیا۔۔۔ تھوڑی دیر میں آسمان کے کنارے مشرق سے چو
دھویں کے چاند نے جھانکا اور اپنی سنہری کرنیں دریا اور جنگل میں بکھیرتا ہوا آہستہ آہستہ اوپر اٹھنے لگا۔ میں
دور تک ٹھہلتا چلا گیا وقت کا احساس ہی نہ رہا جب میں واپس لوٹا تو چاند پوری آب و تاب کے ساتھ آسمان
کے عین درمیان میں روشن تھا۔۔۔ ہر شے چاندنی میں نہا رہی تھی تمام راستے مجھے کوئی آدمی نظر نہ آیا اور میں
یہاں کے لوگوں کی بدذوقی اور نفرت کے حسن سے بے نیازی پر دل ہی دل میں کڑھتا ہوا جب خان ہاؤس
کے اجڑے ہوئے باغ میں پہنچا تو ایک ٹاسپیہ کے لیے میری نگاہوں کے سامنے کچھ فاصلے پر کسی آدمی کا سایہ
زمین پر پڑتا دکھائی دیا۔۔۔ میں نے غور سے دیکھا تو یہ سایہ اسی جانب بڑھ رہا تھا جدھر خان ہاؤس کے
مغربی گوشے میں لائبریری کا کمرہ تھا۔

میں ایک درخت کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔۔۔ بلاشبہ یہ کوئی آدمی تھا جو مکان کے اندر جانا چاہتا تھا
چند لمحوں بعد وہ جھانڑیوں کے اندر سے نکلا اور کھلی جگہ میں آگیا اب میں نے اس کا چہرہ دیکھا جو دودھ کی مانند
پہید تھا۔

اور اس کے سر کے بال بھی چاندی کے تاروں کی مانند چمک رہے تھے اس کا قد 6 فٹ سے لگتا ہوا
اور سر سے پیر تک سیاہ لبادے میں لپیٹا ہوا تھا، مجھ سے اس کا فاصلہ اندازاً 30 گز تھا تھوڑی دیر تک وہ مکان
کی طرف دیکھتا رہا پھر آہستہ آہستہ بچے تلے قدموں سے تہہ خانے کی طرف بڑھنے لگا۔۔۔ اب میں نے
دیکھا وہ لنگڑا کر چل رہا ہے اور اس کی کمر بھی جھگی ہوئی ہے میں اس کے تعاقب میں وہ بے پاؤں چل رہا تھا
۔۔۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ تہہ خانے کے پاس جا کر کیا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

تہہ خانے کے گرد اونچے گھاس اور جھاز جھنکار کمزرت سے تھے اور ناممکن تھا کہ کوئی شخص ادھر جائے

اور اس کے پیر میں کاٹنا نہ چھپے لیکن یہ دیکھ کر مجھ پر خوف طاری ہو گیا کہ جو شخص ننگے پیر تھا اس اطمینان اور بے پروائی سے اس جھنکاڑ کے اندر چل رہا تھا جیسے اس کے پیروں تلے قالین بچھا ہوا ہے، یکا یک بادلوں کے ایک آوارہ لکڑے نے چاندنی کا راستہ روک لیا اور چاروں طرف گھپ اندھیرا چھا گیا میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور تہہ خانے کے قریب پہنچ گیا میں چاہتا تھا کہ چپکے سے جا کر اس شخص کو پکڑ لوں اتنے میں چاند نے پھر بادلوں میں سے جھانکا اور میں نے دیکھا کہ وہ پراسرار شخص ٹشمنوں کے بل جھکا ہوا تہہ خانے کے دروازے کا معائنہ کر رہا ہے غالباً وہ دیکھ رہا تھا کہ اسے کس طرح کھول جا سکتا ہے اتنے میں مغرب کی جانب سے ایک بہت بڑی چگراڑ پرواز کرتی ہوئی آئی اور اس کے پیروں کا سایہ اس شخص پر پڑا اس نے فوراً گردن اٹھا کر اوپر دیکھا اور مسکرایا اس کے چمکتے ہوئے نوکیلے دانت دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوئی دوسرے ہی لمحہ وہ تہہ خانے کے دروازے کے قریب لیٹ گیا اور اس وقت میری آنکھوں نے جو دہشت انگیز منظر دیکھا وہ میں کبھی نہ بھول سکوں گا۔ دیکھتا ہوں کہ وہ شخص آہستہ آہستہ سکڑنے لگا پہلے مجھے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ آیا میں چند قدم آگے بڑھا اور میری آہٹ پا کر سکڑتے ہوئے اس شخص نے جو یقیناً کوئی بدروح تھی میری جانب دیکھا اور اچھل کر کھڑا ہو گیا۔۔۔ خدا جانے وہ کون سی طاقت تھی جس نے مجھے اس بدروح سے لپٹ جانے پر مجبور کر دیا۔ ایک ہی نشست میں۔۔۔ میں اس پر جا پڑا اس کا ایاں پنجہ میرے ہاتھ میں آگیا عین اسی وقت کسی نے پیچھے سے میرے سر پر کوئی وزنی شے مار دی اور میں اس چوٹ کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو گیا۔

ایک گھنٹے بعد بھٹے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو تہہ خانے کے دروازے کے قریب پایا میرا دماغ چکرار ہا تھا اور سر کے اس حصے میں جہاں نادیدہ دشمن نے ضرب لگائی تھی شدید ٹیسس اٹھ رہی تھیں یہ حادثہ ایک خواب کی مانند مجھے یاد تھا۔۔۔ اور یقیناً میں اسے خواب ہی سمجھتا اگر میرے ہاتھ کی مٹھی میں دبا ہوا وہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

انسانی پنجہ نہ ہوتا جو چچا جمال کے تہہ خانے کا دروازہ کنولنا چاہتا تھا حواس بحال ہونے کے ساتھ ہی مجھے اس پنجے کی موجودگی کا احساس ہوا بلاشبہ وہ میرے ہاتھ میں تھا۔ لمبی سپید پانچ انگلیاں والا انسانی پنجہ جس میں ہڈیاں تھیں اور ان پر صرف کھال منڈھی ہوئی تھی۔

چاند ایک بار ہمبر بادل کی اوٹ میں چھپ چکا تھا اور میرے چاروں طرف گہری تاریکی مسلط تھی۔۔۔ میں پہلے اس پنجے کو کسی پودے سے اکھڑی ہوئی شاخ سمجھتا تھا لیکن جب اسے اچھی طرح ٹٹول کر دیکھا تو دہشت کی ایک نئی لہر میرے جسم میں دوڑ گئی۔ ور پچھلے پہر کی سردی کے باوجود میری پیشانی پسینے سے بھگ گئی۔

مگر تا پڑتا۔۔۔ میں اپنے کمرے میں پہنچا۔۔۔ ٹیبل لیمپ روشن کیا اور ایک بار پھر اس انسانی پنجے کا معائنہ کیا یہ کسی لاش سے علیحدہ کیا ہوا پنجہ معلوم ہوتا تھا کسی ایسے شخص کی لاش جسے مرے ہوئے ۲ سال کا عرصہ گزر چکا ہو میں نے انہائی راہیت محسوس کرتے ہوئے اس پنجے کو ایک کونے میں پھینک دیا اور بستر پر لیٹ کر اس واقعے پر از سر نو غور کرنے لگا یہ بات تو یقینی تھی کہ وہ شخص جسے میں نے تہہ خانے کے قریب کھڑے دیکھا تھا اور جس پر میں نے حملہ کیا اس دنیا کی مخلوق ہرگز نہ تھی وہ انسانی روپ میں ضرور کوئی بدروح تھی جو چچا جمال کی لاش کو نقصان پہنچانے کے لیے آئی تھی اس کے ساتھ ہی یہ خیال بھی میرے دماغ میں آیا کہ چونکہ چچا جمال خود بھی کالے جادو سے کام لیتے تھے اس لیے انہیں معلوم تھا کہ بدروحیں انہیں ہلاک کرنے کے درپے ہیں۔۔۔ لیکن انہوں نے خود کشی کیوں کی؟ اور اگر خود کشی نہیں کی تو کیا انہیں کسی بدروح نے ہلاک کیا ہے؟ یہ دو سوالات تھے جن کا جواب میرے ذہن میں نہ تھا۔۔۔ اچانک مجھے یاد آیا کہ چچا جمال نے ان کا خدات کا ذکر کیا تھا جو ان کی میز کی دراز میں رکھے تھے۔۔۔ شرمندان کا خدات کے مطالعے سے صحیح حل کا

سراغ مل سکے اور میں نے اس کام کو صبح نمٹانے کا فیصلہ کر کے اپنے آپ کو نیند کے حوالے کر دیا۔
صبح اٹھتے ہی میں نے سب سے پہلے انور کو اپنے کمرے میں بلوایا۔ گزشتہ کئی روز سے میرا اس کا آگنا
سامنا نہیں ہوا تھا۔۔۔ وہ میرے سائے سے بھی دور بھگتا تھا وہ آیا تو انتہائی بدحواس اور گھبرایا ہوا تھا
۔۔۔ میں نے اسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کر کے اسے ایک گلاس پانی پیش کیا وہ سوالیہ نظروں سے میری
طرف دیکھ رہا تھا۔ چچا جمال کے بارے میں براہ راست پوچھنے کے بجائے میں نے اسے ایک نئے انداز
سے کریدنا چاہا۔۔۔ میں نے اس سے کہا۔

”کل رات ایک پراسرار اجنبی کو میں نے تہہ خانے کے گرد گھومتے ہوئے دیکھا ہے اس شخص کا قد
بہت لمبا تھا اس نے چچا جمال کی طرح گردن سے ٹخنوں تک سیاہ لبادا پہن رکھا تھا۔۔۔ اس کے سر کے بال با
لکل سفید تھے اور ایک عجیب بات یہ تھی کہ وہ لنگڑا کر چل رہا تھا۔۔۔ جب۔۔۔ وہ۔۔۔ ابھی میں اتنا ہی کہہ
پایا تھا کہ۔۔۔

انور تھر تھر کاہنے لگا۔۔۔ اس کے چہرے کا رنگ پہلے سرخ ہوا پھر زرد اور آخر میں وحلے کپڑے کی
طرح سفید پڑ گیا آنکھوں کے حلقے ساکن ہو گئے گردن آگے کوڑھلک گئی اور وہ وحشہ ام سے فرش پر گر پڑا
میں نے اسے سنبھالتے ہوئے دل میں کہا ایک نہ شدہ و شدہ یہ بھی اپنے آقا کے ساتھ ہی چل بسا لیکن نہیں
۔۔۔ چند منٹ بعد انور نے آنکھیں کھول دیں میرا جب ذری ذری نظروں سے دیکھا اور بھرائی ہوئی
آواز میں بولنا۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ رات ایک لنگڑے، آدنی کو تہہ خانے کے پاس دیکھا؟ اس نے سیاہ لباس
پہن رکھا تھا۔ خدا رحم کرے۔۔۔ شاہد واپس آ گیا۔۔۔؟ وہ بڑا بڑا۔۔۔

”یہ شاید کون ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

انور نے کوئی جواب نہ دیا وہ جلدی سے اٹھا کمرے کا دروازہ کھولا اور بے تحاشہ دوڑتا ہوا برآمدے میں گیا میٹریں طے کیں اور مکان سے باہر نکل گیا میں اسے حیرت سے دیکھتا رہا۔ اس کے بعد میں نے دوبارہ اسے رانی پور میں نہیں دیکھا۔۔۔ وہ اپنا سامان ابھی نہ لے جاسکا۔

مسز فوزیہ نے شاید کے بارے میں جو کہانی سنائی وہ یہ تھی۔

شہد احمد آج سے 5 سال قبل اس گاؤں میں آیا تھا جلد ہی اس کے جمال سے دوستانہ تعلقات ہو گئے۔۔۔ گاؤں والے ان دونوں سے بہت ڈرتے تھے کیونکہ یہ دونوں شخص کالے جادو کے ماہر تھے۔ مشہور تھا کہ ان کے قبضے میں بدروحیں ہیں، ہمزاد ہیں جن کے ذریعے یہ جس کو چاہیں ہلاک کر سکتے ہیں۔ ایک سال قبل ان دونوں میں کسی بات پر جھگڑا ہو گیا اور خاصی تو تو میں میں ہوئی دونوں نے ایک دوسرے کو جان سے مارنے کی دھمکیاں دیں اس جھگڑے کے چند دن بعد ہی شہد پر اسرار طور پر غائب ہو گیا۔ پھر کسی نے اسے نہ دیکھا۔۔۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ جمال نے شہد کو مار ڈالا۔ لیکن کسی میں اتنی ہمت نہ تھی کہ پولیس کو اطلاع دیتا۔۔۔ گاؤں کے وکیل خالد کو شاید کے بارے میں کچھ معلومات ہیں اگر اس سے پوچھا جائے تو شاید بتا دے کیونکہ اب جمال بھی اس دنیا میں نہیں ہے۔

مزید وقت نہ نفع کیے بغیر میں خالد کے دفتر پہنچا۔ مجھے بغیر اطلاع اور بے وقت آتے دیکھے کہ اس کے سنجیدہ اور پرسکون چہرے پر پریشانی کے گہرے آثار نمودار ہوئے اس نے کام نہ چھوڑا اور میری طرف متوجہ ہو گیا میں نے سب سے پہلے دروازے اور کھڑکیاں بند کیں اور یہ اطمینان کر لینے کے بعد کہ آواز باہر نہ جائے اپنی کرسی وکیل کی طرف گھسیٹ لی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”مجھے شاہد احمد کے بارے میں معلومات درکار ہیں کیا آپ کچھ بتا سکیں گے؟“

میں وکیل کے چہرے کو بخوردیکھ رہا تھا اس نے ”منطرب ہو کر پہلو بدلا دو منٹ تک خاموش خلاؤں

میں گھورتا رہا۔۔۔ پھر بولا۔۔۔

”مسٹر سلیم! میں جانتا ہوں کہ آپ گزشتہ چند روز سے پراسرار واقعات کے درمیان گھرے ہوئے

ہیں۔۔۔ آپ نے اچھا کیا کہ میرے پاس چلے آئے میں بے شک آپ کے مرحوم چچا کا قانونی مشیر تھا

لیکن آپ برآمدہ مانیں تو کہوں کہ میں نے کبھی اس شخص کو پسند نہیں کیا۔۔۔ وہ افریقہ سے کالا جادو سیکھ کر آیا تھا

اور اسے یہاں کے معصوم اور بے گناہ لوگوں پر آزمانا چاہتا تھا۔۔۔ میں نے انہیں سمجھایا اور روکنے کی بہت

کوشش کی مگر وہ نہ مانے اسی دوران شاہد احمد بھی یہاں آگئے جو بلیک میجک کے ماہر تھے اور آپ کے چچا نے

انہیں فوراً دوست بنا لیا کہ وہ انکے مطلب کے آدمی تھے۔۔۔ لیکن 5 سال بعد ایک روز اچانک ان کی دوستی

ختم ہو گئی اور وہ غائب ہو گئے۔۔۔ خیال ہے کہ آپ کے مرحوم چچا نے انہیں مار ڈالا۔۔۔ اور لاش کہیں

غائب کر دی؟ تاہم شاہد احمد کی روح نے ان کا پیچھنہ نہ چھوڑا۔۔۔ اور جیسا کہ آپ نے گزشتہ رات دیکھا کہ

تہہ خانے کا دروازہ کھلنے والا شاہد احمد۔۔۔ یا اتر کی روح تھی؟“

”آہ۔۔۔۔۔ میرے خدا۔۔۔! آپ کہ کیسے پتہ چلا؟“ میں نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر

پوچھا۔

”آپ کا ملازم انور تھوڑی دیر قبل میرے پاس آیا تھا وہ سب کہانی سنا گیا ہے۔۔۔“

”دیکھ صاحب! تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود آپ بلیک میجک پر یقین رکھتے ہیں؟“

وکیل نے اقرار کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک روح شاہد احمد کی تابع ہے اپنی زندگی میں وہ اس بے کام

لیتارہا اور اب مرنے کے بعد بھی۔۔۔ جب کہ شاہد احمد خود ایک روح ہے وہ اپنے موکل سے کام لے رہا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہد احمد کا موجودہ جسم بے کار ہوتا جا رہا ہے اس لیے وہ کسی تازہ لاش میں سمانا چاہتا ہے اور تازہ لاش تمہارے چچا کے سوا اسے کہیں سے نہیں مل سکتی اس لیے وہ یہاں آگیا ہے اور اس کو شش میں ہے کہ اس لاش پر قبضہ کر لیا جائے۔ کیونکہ اس کی روح کے پاس بہت پرانا جسم تھا جو بے کار ہو چکا ہے اب وہ دن میں دکھائی نہیں دیتا لیکن رات کو نظر آتا ہے۔۔۔ البتہ شاہد احمد کو میں دن میں کئی بار دیکھ چکا ہوں۔ تمہارے چچا جمال اس کی وجہ سے بے حد خائف تھے۔ انہوں نے شاہد کی روح کو دور کرنے کی بڑی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ جمال جانتا تھا کہ ایک نہ ایک دن موت کا آہنی پنجہ اسے دبوچ لے گا اور اس کے بعد شاہد اس کے جسم پر قبضہ کر لے گا۔۔۔ اس سے نجات پانے کے لیے اسے ایک تدبیر سوچی تھیں یہاں بلایا اور چند ڈائریکشن دیں اس کے بعد کثیر تعداد میں افیون کھا کر خودکشی کر لی ممکن ہے اس نے اپنی لاش کو ان روحوں سے بچانے کے لیے کوئی خاص انتظام بھی کیا ہو۔ لیکن جیسا کہ انہوں نے آپ کو خواب میں آکر بتایا۔ روحیں اس کی لاش کو تہہ خانے سے نکالنے کے لیے بے چین ہیں اب اس کی ایک ہی صورت ہے کہ ہم اپنی جان پر کھیل کر شاہد احمد اور اس کی ساتھی روح کو ان کے مقصد میں ناکام بنادیں میں ایک عامل کو جانتا ہوں جو ان بد روحوں سے مقابلہ کر سکتا ہے اسے میں اپنے ہمراہ لینا آؤں گا۔ اس کا نام بشیر احمد ہے اور عمر ایک سو 10 سال ہے۔ اب آپ خان ہاؤس جائیں اور جمال سے کاغذات کی چھان بین کریں ممکن ہے ہمیں ان روحوں کے بارے میں کچھ اور باتیں معلوم ہوں۔“

اسی روز میں نے چچا جمال کی لائبریری میں رکھی ہوئی میز کی دراز سے ایک لمبا سرمہ رنغافہ نکالا جس پر میرا نام لکھا تھا۔۔۔ جب میں نے اسے کھولا تو جملہ چچا کے قلم سے لکھا ہوا ایک رقعہ نکلا اور اسے پڑھ کر

واقعات کی تمام گمشدہ کڑیاں میرے سامنے آئیں۔

”پیارے سلیم! جب تم میرا یہ خط پڑھو گے میں اس دنیا سے رخصت ہو چکا ہوں گا میں نے تمہیں جو ہدایتیں دی ہیں امید ہے تم ان پر عمل کرو گے تاکہ بدروحیں تمہارے خانے میں داخل نہ ہو سکیں۔۔۔ اگر تم محسوس کرو کہ یہ روحیں تمہیں نقصان پہنچانا چاہتی ہیں تو فوراً شاہد احمد کی لاش تلاش کر کے اسے جلا دینا۔۔۔ تم نے اس کی روح کو خان ہاؤس کے نواح میں رات کے وقت گھومتے دیکھ لیا ہو گا جیسا کہ میں نے بھی کئی مرتبہ اسے دیکھا ہے اسے آج سے ٹھیک ایک سال پہلے میں نے پسلی میں خنجر گھونپ کر ہلاک کر دیا تھا اگر میں ایسا نہ کرتا تو وہ مجھے مار ڈالتا وہ خنجر اب بھی شاہد احمد کی لاش کے ڈھانچے میں پیوست ہو گا۔۔۔ میں نے جب شاہد کو مارا تو اس کی لاش اسی اتہہ خانے میں رکھ دی تھی جہاں اب میری لاش رکھی ہے۔

لیکن شاہد احمد کی تابع ایک روح نے دروازہ توڑ کر لاش نکال لی اور اسے کہیں چھپا دیا۔۔۔ میں کوشش کے باوجود اسے حراش نہیں کر پایا۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ شاہد کی روح مجھ سے انتقام لینے کے لیے میرے پیچھے پڑ گئی۔ میں جانتا تھا کہ اس سے بچنا محال ہے پس میں نے اپنے آپ کو موت کے حوالے کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اور تمہاری ضرورت پڑی کیونکہ میرے مرنے کے بعد تم ہی ان ہدایات پر عمل کر کے میری روح کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پرسکون کر سکتے ہو بلکہ شاہد احمد کی بدروح کو بھی جلا کر بھسم کر سکتے ہو مجھے امید ہے کہ تم خاندانی عداوت اور رنجش کو فراموش کر کے میرا یہ کام ضرور کرو گے اسی لیے میں نے اپنی روح کو نجات دلانے کے لیے تمہارے سپرد یہ کام کیا ہے ایک بات اور سمجھ لو کہ اگر شاہد احمد کی روح نے میری لاش حاصل کر لی تو شاہد احمد کی لاش کے ساتھ میری لاش کو بھی جلا کر رکھ کر دینا؟ ورنہ میں ہمیشہ عذاب میں مبتلا رہوں گا۔

تمہارا بدنصیب چچا جہاں

یہ خط لے کر میں وکیل کے پاس پہنچا اس نے بھی اسے پڑھا اور بتایا کہ میں نے ایک عامل سے بات کر لی ہے وہ ان بدروحوں کو بھگانے پر رضا مند ہو گیا ہے اور وہ رات میں کسی وقت آپ کے پاس پہنچ جائیگا۔ اگر رو صبح یہاں سے چلی جاتی ہیں تو جہاں کی لاش کو کوئی خطرہ نہیں۔۔۔ میرا خیال ہے کہ آج رات پھر شاہد احمد اور اس کی ساتھی روح تہہ خانے میں گھسنے کی کوشش کریں گے۔۔۔ اس لیے آج ہی ان پر وار کرنا ہوگا۔۔۔ میں عامل کو لے کر رات کے 12 بجے تک خان ہاؤس پہنچ جاؤں گا۔

”لیکن اس خط میں لکھا ہے کہ جب تک شاہد احمد کی لاش نہیں ملے گی اس کی روح کو ختم کرنا مشکل ہے۔“ میں نے کہا۔

”بے شک ہمیں اس کی لاش ڈھونڈنی پڑے گی۔“ وکیل بولا۔ وہ لرزہ خیز رات ایسی تھی کہ میں جب اس کا تصور کرتا ہوں تو خوف سے میرا دل بیٹھنے لگتا ہے ایسا معلوم ہوتا تھا وقت رک گیا ہو میں اس دیران مکان کے درشتناک ماحول میں بالکل تنہا تھا۔ مسز فوزیہ سرشام چلی جاتی تھیں اور بڑھا انور فرار ہو چکا تھا۔ چاند پوری آسپ و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔۔۔ میں نے اپنے کمرے کی کھڑکی میں لیمپ روشن کر کے رکھ دیا تھا کہ وکیل اور عامل کو پتہ چل جائے کہ میں اپنے کمرے میں ہوں۔ میں نے بے چینی سے ان کا انتظار کر رہا تھا۔ بار بار میری نگاہ گھڑی کی طرف جاتی اور ذرا سی آہٹ پر میں چونک پڑتا۔ ایک بج گیا ان دونوں حضرات کا کئی پتہ نہ تھا۔۔۔ تہہ خانے کی جانب سے ہوا کے دوش پر چلتی ہوئی ایک عجیب آواز میرے کانوں میں آئی جیسے کوئی پرندہ پھڑپھڑا رہا ہو میں نے کھڑکی سے دیکھا تو ایک بڑی سی چمکاڑو تہہ خانے کے دروازے پر منڈلا رہی تھی۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے یہ چمکاڑو باغ کی جانب اس مقام پر گئی جہاں ایک بہت

پرانہ درخت کھڑا تھا جس کی عمر 300 سال سے کم نہ ہوگی یہ چگاڑا اس درخت کے کھوکھلے تنے میں داخل ہو کر غائب ہو گئی چاند کی وضوح اور صاف روشنی میں۔۔۔ میں آنکھیں پھاڑے اس درخت کو دیکھ رہا تھا کہ مجھے اس کی جڑوں کے پاس ایک سایہ دکھائی دیا جو آہستہ آہستہ شاہد احمد کی شکل اختیار کر رہا تھا۔۔۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ سایہ ایک منحنی سے قد آور انسان کی شکل اختیار کر گیا۔ میں کھڑکی کے قریب کھڑا بے حس و حرکت دھڑکتے دل کے ساتھ یہ منظر دیکھ رہا تھا اتنے میں شاہد احمد کے قریب میں نے اس سے لے بے ایک اور شخص کھڑے دیکھا اس کا لباس بھی سیاہ تھا وہ دونوں خاموشی سے کھڑے تہہ خانے کی جانب دیکھ رہے تھے پھر وہ چند قدم آگے بڑھے اب چاندنی میں ان کے خوفناک سفید چہرے مجھے صاف دکھائی دے رہے تھے لیکن اس موقع پر ایک وحشت انگیز انکشاف ہوا اور میرے جسم کا خون کھینچ کر کلیجے میں سمٹ آیا۔۔۔ ان دونوں کا سایہ نہ تھا؟ بلکہ وہ ایک شیشے کی مانند دکھائی دے رہے تھے۔ کیونکہ ان کے جسموں کے پار بھی آسانی سے دوسری طرف کا منظر نظر آ رہا تھا۔۔۔ شاہد کی تالی روح اب مجسم آدمی کی شکل میں میرے سامنے تھی اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح دکھ رہی تھیں جب وہ وہاں سے ہٹ کر آہستہ آہستہ تہہ خانے کی طرف چلا تو میں نے دیکھا اس درخت کے تنے میں ایک بڑا سوراخ ہے تب بغتہ مجھے خیال آیا کہ شاہد کی لاش اس کھوکھلے تنے کے اندر پڑی ہوگی۔۔۔

میں نے وکیل اور عامل کی آمد کا انتظار کیے بغیر لیمپ اٹھایا اور دروازہ کھول کر دبے پاؤں سیڑھیاں اترتا ہوا مکان سے باہر نکل آیا اور پیش آنے والے مہلک خطرے سے بے نیاز ہو کر سیدھا تہہ خانے کی طرف چلا۔۔۔ کیونکہ وہ دونوں ناپاک روہیں وہاں تہہ خانے کا دروازہ کھولنے کی کوشش میں مصروف تھیں۔۔۔ میں جب ان کے بالکل قریب جا پہنچا تو انہوں نے پلٹ کر میری جانب دیکھا مجھ سے ان کا فاصلہ

10 سے 12 فٹ سے زیادہ تھا شاید احمد کی رون بگت دیکھنے کے باوجود دروازہ کھولنے میں مصروف رہی اور اس نے میری آمد کا کوئی نوٹس نہ لیا؟ البتہ اس کی زبان پر سرخ سرخ آنکھیں انگارے برسائے لگیں وہ درندوں کی مانند منہ کھول کر میری طرف بڑھا اور اس وقت نیچے اپنی جگہ کا احساس ہوا میرے پاس ان بد روحوں سے محفوظ رہنے کے لیے کوئی شے نہ تھی میں نے بائیں سپاؤں پٹا اور بے تحاشہ دریا کی جانب بھاگا۔ شاید احمد کی تابعی روح میرے تعاقب میں تھی۔

میں تمام دروازوں اور مشینوں کو پھلانگتے ہوا، نہ تھا دھند دریا کی جانب بھاگ رہا تھا مجھے اپنی جان خطرے میں نظر آ رہی تھی کئی مرتبہ میں نے مڑ کر دیکھا۔ شیطان روح انتہائی بھیس میں مسلسل میرا تعاقب کر رہی تھی۔ دریا کی جانب میں اس لیے بھاگ رہا تھا کہ میں نے پتہ جمال کی جمع کردہ بلیک میچک پر مبنی کتا بول میں پڑھا تھا کہ بد روئیں پانی کو عبور نہیں کر سکتیں۔ سب تک ان کو تابع کرنے والا ساتھ نہ ہو۔ دریا کے سندھ کا رخ بستہ پرانی چاندنی رات میں ایک سبک رفتار فی مانند بہہ رہا تھا میں نے بے دھڑک اس میں چھلا تگ لگا دی اور درمیان میں جا پہنچی جب پلٹ کر دیکھا تو میری جان میں جان آئی کیونکہ بد روئیں کے قدم دریا کے کنارے رک گئے تھے اور وہ خوانخوار نظروں سے مجھے گھور رہی تھی۔

اب میں پانی کے بہاؤ پر تیزی سے تیرنے لگا۔ اس وقت مجھے رخ بستہ پانی کا قطعاً احساس نہ ہوا کافی دور جا کر جب مجھے اضمینان ہوا کہ روح ادھر بن آئے گی تو میں دریا سے نکل کر کنارے میں نکل آیا۔ اس وقت توجہ پوچھیے مجھے اپنے تن بدن کا ہوش نہ تھا، بھیسے ہوئے پیرے میرے جسم سے چپکے ہوئے تھے اور میں دیو انداز اس مزک کی جانب دوڑ رہا تھا، جو گاؤں کی طرف جاتی تھی۔ یکا یک میں نے دور سے آتی ہوئی ایک گاڑی کی۔۔۔ بینڈناٹ دیکھی اور میں مزک کے تین درمیان میں کھڑ ہو گیا اور اسے رکنے کا اشارہ کرنے

لگا۔۔۔ گاڑی میرے قریب آ کر رکی اور اس میں سے عامل اور وکیل صاحب باہر نکلے میں نے ہانپتے کاہنپتے انہیں سارا ماجرا سنایا وکیل صاحب اور عامل خاموشی سے سارا واقعہ سنتے رہے پھر کوئی لفظ نہ بولے بغیر انہوں نے مجھے گاڑی میں بٹھایا اور گاڑی پوری رفتار سے دوڑنے لگی چند منٹ میں ہم خان ہاؤس پہنچ گئے۔

”جلدی آؤ۔۔“ وکیل صاحب نے مضطرب ہو کر کہا۔

”انہوں نے اب تک تمہارے خاں کا دروازہ توڑ دیا ہوگا۔؟“

”گھبراؤ مت ابھی سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔“ سفید ریش عامل نے اطمینان سے کہا اور جیب سے ایک لمبی مشعل نکالی اور اسے دیا سلطان سے روشن کر دیا۔۔۔ مشعل جلتے ہی اس میں سے نیلے رنگ کا اونچا شعلہ نکلنے لگا۔۔۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوئے۔

”میرے بچے! تم قسمت کے ہاتھ ہو کہ دریا میں چھلانگ لگا کر جان بچا گئے تم نے بڑی حماقت کی کہ ان کے مقابلے پر چلے گئے۔ انہیں قتل کرنے کے لیے مادی ہتھیاروں کی ضرورت نہیں۔۔ روحانی ہتھیاروں کی ضرورت ہے۔“

عامل معمر اور نحیف ہونے کے باوجود جوانوں کی سی تیزی اور جرات دکھا رہا تھا تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے وہ تہہ خانے کی طرف گئے۔ دروازہ ٹوٹا ہوا تھا اور دونوں روحمیں چچا جمال کی لاش کو اٹھائے باہر آ رہی تھیں ایک ٹاپی کے لیے عامل رکا اور کچھ کلمات بڑبڑاتا ہوا دونوں کی طرف لپکا۔ دونوں نے اسے اپنی جانب آتے نہ بٹھا تو ان کے منہ سے بھینکا۔ چیخیں نکلیں۔ انہوں نے چچا جمال کی لاش اپنے کاندھے سے اتار پھینکی اور ویران باغ کی طرف بھاگیں۔ جہاں 3 صدیوں پرانا درخت خاموشی سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ عامل مشعل لیے ان کے تعاقب میں دوڑا اب وہ پوری قوت سے چلایا۔

”جلدی کرو! اس درخت کے کھوکھلے تنے میں شاہد احمد کی لاش یا ڈھانچہ پڑا ہوگا۔۔۔۔۔ اسے باہر

نکال کر آگ لگا دو۔“

بدروہیں مسلسل چیخ رہی تھیں اور ان کی آوازوں سے گرد و فواح کا سارا علاقہ لرز رہا تھا جب عامل درخت کے پاس پہنچا تو بدروہوں نے اسے ڈرائے کی کوشش کی لیکن عامل نہ گھبرایا اور مشعل آگے کر دی روہیں اب جتنی ہوئی مکان کے اس حصے کی جانب بھاگیں جہاں لائبریری کا کمرہ واقع تھا میں نے کاپتے ہاتھوں سے درخت کے کھوکھلے تنے میں سے ساری ہڈیاں باہر نکال لیں آخر میں ایک کھوپڑی ہاتھ آئی اسے بھی میں نے دوسری ہڈیوں کے ساتھ ڈال دیا۔ عامل نے مشعل سے انہیں آگ لگا دی چشم زن میں ہڈیاں جل کر راکھ ہو گئیں۔ اب جو ہم نے دیکھا تو صرف شاہد احمد کی روح باقی تھی اور اس کی تابع روح غائب ہو چکی تھی۔

”دوسری روح کو اس ابدی عذابت سے نجات مل گئی۔“

عامل نے اونچی آواز سے کہا۔ ”لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ شاہد احمد کی روح واپس کیوں نہیں جاتی۔ انہوں نے مجھے حکم دیا کہ ایک بار پھر درخت کے تنے کی تلاشی لوں شاہد کوئی ہڈی جلنے سے بچ گئی ہو شاہد احمد کی روح بار بار دہشتانہ انداز میں ہماری جانب حملہ آور ہوتی اور مشعل سے ڈر کر واپس لوٹ جاتی۔ عامل کی پیشانی پسینے سے تر ہو رہی تھی اس نے تھکنے ہوئے لہجے میں کہا۔

”خدا یا! ہم پر رحم کر۔ اگر یہ مشعل جل کر ختم ہو گئی تو یہ بدروح ہم سب کو ہلاک کر دے گی۔“

یہ ایک مجھے یاد آیا اور میں پاگلوں کی طرح دوڑتا ہوا مکان کے اندر گھسایک وقت کئی کئی سیڑھیاں پھلانگتا۔ برآمدے میں پڑی کرسیوں اور دوسرے سامان سے ٹکراتا پڑتا بالآخر اپنے کمرے میں پہنچ

گیا۔ میں نے کونے میں پڑا ہوا انسانی پنجہ اٹھایا اور اسے لے کر باہر کی طرف بھاگا۔۔۔ مشعل بجھنے والی تھی کہ میں نے یہ پنجہ زمین پر پھینک کر عامل کو اسے جلا نے کا اشارہ کیا۔ عامل نے مشعل کی بجھتی ہوئی لوسے اُسے آگ لگا دی۔۔۔ شاہد احمد کی روح نے ایک ہیبت ناک چیخ ماری اور اس کے جسم میں آگ لگ گئی۔ چند سیکنڈ کے بعد، اکھ کے ذہیر کے سوا وہاں کچھ نہ تھا۔

بڑھے عامل نے یہ راکھ سمیٹ کر ایک کپڑے میں باندھ لی۔ بعد ازاں ہم نے چچا جمال کی لاش اٹھائی اور اسے قریبی قبرستان میں دفن دیا۔ جب ہم اس کام سے فارغ ہوئے تو صبح صادق کی پہلی کرن مشرقی کنارے سے پھوٹ رہی تھی اور خان ہاؤس پر نہ جاسنے کب سے چھائے ہوئے تاریک اور منحوس سائے بھاگ رہے تھے۔☆☆

ابن تیمیہ احمد (کراچی)

کیا یہی دوستی ہے؟

مذہب ایک وہ ہے جو یوں ہو کہ غلوں کے سمندر میں ہا
کھڑے رہے۔ مذہب میں اگرچہ کچھ حوصلے ہوتے ہیں۔ کئی
دوست بناتے ہیں جو مذہبی کے درجہ پرل دیتے ہیں۔ یہی دوستی
آج کے دور کا قریبی نہیں کہوتی ہیں۔ دوستی کی مثال لیجئے کہ کسی فرد کو
دوست کہہ کر اپنے آس پاس سے گزرتی ہوئی بہت مشکل ہے۔ کسی
زمانے میں دنیا میں تحسین آدمیوں کی تعداد بڑی تھی جن کی دوستی
محبت کی ایک مثالیں دیتے تھے۔ آج کل لوگ انسانوں سے کم
اور دوست سے زیادہ بد چاہتے ہیں۔ دوستی کے اہم شے میں
غور و خوض ناش ہوتی ہے۔ اسب میں کوئی کام پڑے یا نہ پڑے
وقت اور انداز دوستی سے دور ہو کر جاتا ہے۔ انھیں
نہیں دیکھتے کہ دوستی کی بات ہے۔ کیا یہی دوستی ہے؟

یاد رکھنے کی باتیں

* ادب و برد ہوتا ہے جو چاہے کی خوش ہو جاتی ہے۔
* ایک بے وفائی ایک انسانیت میں دباؤ ہے۔
* منہ پرست میں سب کو کی اہمیت ہے۔
* دورانی کی قربانی اس میں شہرہ ہو اور وہاں کی خوشی جس
پارہ۔ دوستی ان پر ہے۔
* میں آدمی میں مہم کوں ہا پیو نے جاتے ہیں۔ ہر آدمی ان
کے وقت اور وقت کے وقت اور دوست دوست کے وقت۔
* اپنی مشیت کے مطابق وعدہ کرنا اور اس میں ملے۔
* قرب میں اپنی ان میں کچھ سے مذہبی کی باتیں تو فرما
نہیں ہوگی۔
* مذہب سے دور ہوا آدمی ان میں ہوتا ہے۔
* مذہب کی باتیں ان میں ہوتی ہیں۔

[illegible]

کیسا جن تھا جس پر وہ جو یونی کا سے اس کے منہ سے آواز نکلی۔

یہ جو غم میرے آقا آق صدیوں بعد آپ سب نے مجھے آرا دیا ہے صدیوں سے میں اس آق
نے ملد رکھا مگر تم نے آپ سب کی وجہ سے مجھے آرا دینی ہے۔ جو کہ تمنا ہے ہاتھ۔
ریحان نے کہا۔ شاہدانی امیں تم نے آرا دینی ہے۔ (۱) آرا دینی ہے۔ یعنی اس پر وہ نہیں ملے



Scanned By Amir

میں بتاؤ کہ وہ کہاں ہیں اور ہم انہیں کیسے ختم کر سکتے ہیں۔
شاہ جن بولا۔ وادی مرگ کی تیسری طاقت دو مہی ریاست ہے اگر اسے ختم کرنا ہے تو آپ کو اس پورے ریاست کو ہی ختم کرنا ہوگا۔ شاہ جن کی بات سن کر سب پریشان ہو گئے۔
ریحان نے ان سے پھر سے کہا۔ مگر شاہ جن اتنے بڑی ریاست کو ختم کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔ کیونکہ ہم تو اس کے ایک چیز کو بھی ہاتھ نہیں لگا سکتے ہیں اس کی ہر چیز ایک دھواں ہے۔
شاہ جن نے جواب دیا۔ اس ریاست کی پوری طاقت ایک انگلی میں بند ہے اگر آپ نے وقت پر اس انگلی کو توڑ دیا تو سمجھو کہ منوں میں ہی یہ ریاست ریزہ ریزہ ہو جائے گی مگر یہ کام بہت مشکل ہے کیونکہ اس انگلی کی حفاظت یہاں کے طاقتور بدروہیں کر رہی ہیں اب کو ان بدروہوں سے لڑ کر ہی ان انگلی کو ختم کرنا ہے۔

ریحان نے کہا۔ ان میں لڑ سکتے ہوں مگر مجھے پہلے یہ بتائیں کہ وہ انگلی ہمیں ملے گی کہاں۔
شاہ جن بولا۔ آپ سب کو سمندر کے اس پار جانا ہوگا وہاں پر آپ دھپیری ایک جادوئی چاریائی ملے گی آپ کو اس میں سونا ہوگا سوتے ہی آپ خود ہی اس انگلی تک پہنچ جائیں گے مگر انگلی آپ کو دس منٹ سے اندر ہی حاصل کرنی ہے اور وہاں پر ہی قنور بنی ہے مگر ایک بات یاد رکھنا اگر تمہیں وہاں پر کچھ ہو گیا یا آپ کسی وجہ سے ان بدروہوں سے مقابلہ نہ کر پائے تو بالائے سب کے تمہیں وہاں پر مار دیا یا دس منٹ تک انگلی کو نہ توڑ پائے تو تم خواب سے باہر نکل نہیں پاؤ گے اور خواب میں ہی آپ مر جاؤ گے اور آپ کی روح وہاں کی غلام بن جائیگی مگر ایک اور بات اگر آپ نے وہ انگلی توڑ بھی تو آپ خود ہی خواب سے بیدار کر دیا جائے گا اور یہ ریاست منوں میں تباہ ہو جائے گی اور آپ سب کو جندی سے چھوٹی ریاست میں جانا ہوگا اگر جندی آپ سب نہ پہنچ پائے تو آپ سب بھی اس ریاست میں ہی ریزہ ریزہ ہو جائیں گے اس کے بعد جن خانہ نشینی ہو گیا۔

موزین نے اس سے پوچھا۔ مگر شاہ جن آپ کا کیا ہوگا۔
شاہ جن نے کہا۔ اگر آپ سب نے مجھے ابھی آزاد کر دیا تو میں اپنی ریاست میں پہنچ جاؤں گا۔
ریحان نے کہا۔ شاہ جن تم انہیں وہ سب کچھ بتایا جس کی ہمیں ضرورت تھی اس لیے اب میں تمہیں آزاد کرتا ہوں۔

شاہ جن بولا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ میرے آتا۔ اس کے ساتھ ہی شاہ جن ایک دھویر کی شکل میں غائب ہو گیا۔ جبکہ ریحان نے حنا اور عالیہ سے کہا۔
چلو تمہارے اس پار۔

اس کے ساتھ ہی ریحان نے ہدف کا منتر پڑھا جس سے سمندر کے اس پار ہدف کا راستہ بن گیا جس پر ریحان رہا اندھ نوٹیز موزین نے بھی وہی منتر پڑھا تو سمندر میں وہ سیرا راستہ بھی بن گیا جس پر موزین اور سمندر اندھ نوٹیز حنا اور عالیہ ریحان کے پیچھے رہ نہ ہوئی تھیں تھوڑی دیر جا کر وہ اس

ذکر کے آئے بیت قرآن نمبر ۷ خوفناک ڈائجسٹ نمبر 136 جون 2015

بہن سمندر کے اس پار پہنچ چکے تھے۔ اب ان سب کو جدوئی چارپائی کی تلاش تھی ان سب نے اپنا سفر شروع کر دیا اور تھوڑی دیر میں اسے پتھر کی ایک انوکھی چارپائی دیکھائی دی جس سے کالا دھواں نکل رہا تھا سب ہی سمجھ چکے تھے کہ یہی وہ جدوئی چارپائی ہے وہ سب ہی اس کے نزدیک گئے ریحان نے ان کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

یہی وہ چارپائی ہے جس پر سو کر مجھے اس اٹھوٹھی تک پہنچنا ہے اور اسے پر خال میں توڑنا ہے۔
سیمرن بولی۔ یہ بہت منظر ناک کام ہے اگر تمہیں پتہ ہو گیا تو۔
سیمرن نے اتنا کہا تھا کہ ریحان بولا۔ مجھے کچھ بھی نہیں ہوگا۔

اور پھر وہ سو گیا۔ اور پھر وہ خواب کی دنیا میں چلا گیا۔ وہ میدان میں داخل ہو گیا بدروحوں کے دیکھتے ہی ان پر حملہ بردار ہوا ریحان پہلے ہی سے اس کے منہ کے لیے تیز تھا ان بدروحوں کے منہ سے سفید دھواں ان کی طرف جانے لگا جس پر ریحان نے برف پر ستر بڑھاتا تو ان سفید دھواں کے ساتھ ہی بدروحیں بھی برف میں قید ہو چکی تھیں اب ریحان پھر سے اٹھوٹھی کی طرف بڑھنے لگا مگر ان پر جواگلا دار ہوا بہت ہی بھیاں تک تھا کسی اندھی طاقت نے اس پر وار کر دیا تھا جس سے ریحان پیچھے کی طرف کئی فٹ دور جا کر اس وار کے لیے ریحان بالکل بھی تیار نہیں تھا یہی وجہ تھی کہ اس کا ایک ہاتھ زخمی ہو گیا تھا اور ان سے خون سنے لگا تھا ادھر چارپائی پر بھی ریحان کے ہاتھ سے خون بہنے لگا۔ جسے دیکھ کر سب نہایت ہی پریشان ہو گئیں وہ سب سمجھ چکے تھیں کہ جنگ وہاں پر شروع ہو چکی ہے سب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے سیمرن نے اپنے بازو سے پٹی کھولی جو ریحان نے اسے باندھی تھی۔ وہ پٹی سیمرن نے اپنے بازو پر سے کھول کر ریحان کے ہاتھ پر باندھ لی اور سیمرن کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے جو ریحان کے چہرے کو جو چمکے تھے ادھر غائب میں بھی ریحان کو اپنے چہرے پر اس آنسو کی بوندیں محسوس ہو چکی تھیں ریحان سمجھ چکا تھا کہ میرے ہاتھ سے جو خون نکلا ہے وہ چارپائی پر بھی میرے اصل جسم سے بھی لگا۔ اب اب ریحان کے پاس ایک ہی راستہ تھا انکو بھی شک اس کی حال میں پہنچ کر اسے توڑنے کا کیونکہ بدروحوں کی تعداد کمینوں جیسی ہو رہی تھی۔ یہ طرف بھیاں تک آداز ہیں سے ماحول کو تو ریا تھا ریحان نے اپنی گھڑی ہتھیں پانچ منٹ ہی باقی رو گئے تھے ریحان اب ان بدروحوں سے نہ اپنا وقت نہ باندھیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے وہ پھر سے اٹھ کر اٹھوٹھی کی طرف بڑھنے لگا مگر تھوڑی دیر پر ریحان کے کندھے پر ایک زوردار وار ہوا جو مائٹی طاقت نے ان پر کیا تھا ریحان اس وار کے لیے ذرا بھی تیار نہیں تھا ریحان خود کو سنبھال نہیں پایا اور زمین پر گر پڑا۔ اس نے اپنے سر پر ایک دھڑکے سے زبردستی اس کے کندھے سے خون بہنے لگا بہنے لگا بہنے لگا۔ اس کے ہاتھ اور منہ سے خون بھی رانہ رانہ رہی تھیں اس پر عوزین نے ریحان کو بلانا شروع کر دیا۔
ریحان اٹھوٹھی۔ جان چھوڑ دو اٹھوٹھی۔

عوزین روکے دوئے ریحان کو بکاتے گئے نے چھینچھوڑ رہی تھی مگر ریحان چارپائی پر ایسے لینا

ہوا تھا جیسے وہ مردہ جو صرف اس کی سانس چل رہی تھی سو رزین نے اپنے دوپٹے سے ریحان کا ٹھونک صاف کیا اور پھر اسے ریحان کو نیند سے بیدار کرنے میں لگ گیا۔ رزین جو ایک ذہنیوں بھری ریحان کو جنہوں نے گیس دیا تھا ریحان کو اس جادو کی چارپائی سے نیچے اتار ڈالا۔ چاہتی تھیں مگر وہ رزین کو بڑا بھی نہیں سکتی تھیں اور ریحان نے اپنے منہ سے کون صاف کیا اور اٹھ کر بیٹھا۔

اب میں تم سب کو دیکھتا ہوں اس کے ساتھ ہی ریحان نے اپنے غصے کی شعلہ نکل دی اور اپنے جسم پر چھوٹک ماری اور زور سے غصہ سے جلاتے ہوئے کہا۔ آؤ اب ریحان نے ایک بار پھر سستے اپنی کو شاپ مارنے کی اور ہنگامی کی طرف بڑھنے لگا اب وہ بھی بہ روایت اس نے ساتھ نظر آئی اسے آٹک لگ چالی۔ اس طرح ریحان انگوٹھ تک پہنچی چکا تھا اس نے اپنی تلوار نکالی اور انگوٹھی پر ایک زبردبار وار کیا۔ تلوار انگوٹھی سے ٹکرائی اور وہاں پہنچ کر زیاں ہوا میں بند ہوئی۔ اور وہاں پر اب انگوٹھی کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ہی زمین ہلنے لگی اور ریحان خوب دھوکے میں آئی اسے لگتا تھا کہ وہ رزین کے ساتھ اس کے انگوٹھی کی طرح رزین کے جیسے ہی اپنی انگوٹھی کی طرح وہ رزین کے ساتھ ہے۔ ریحان کے لگے کے ٹکرائے۔

ریحان تم واپس آئے۔ تم ٹھیک تو ہو جاؤ تم ٹھیک تو ہو۔ دو یا تھوڑی طرح ریحان سے بہ رزین تھی رزین کی انگوٹھی میں بھی آگے آئے۔ اس کے مورزین کو خود سے ٹکرائے اور کہا۔ یہ تم بھی رو رہی ہو مجھے لگا کہ تم یہاں پر مورزین کے ساتھ چھوٹیں ہو اسے۔ تم ٹھیک ہو اب خود مسجوب اور مصوم نے۔ سب کو روکا دیا ہے۔ مگر مورزین کے چپ ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی اب پر ریحان نے پھر سے کہا۔ مورزین دیکھو میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے تم پھر سے پورے ہو جاؤ گی جہاں بھی اپنی بہن سے فارغ ہو اسے دیکھو میں نے ہادی مرگے کی ٹیکسٹنی طاقت کو بھی تم کو روکا ہے۔ ریحان نے چاروں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ جہاں پر یہ چارہ ختم ہو رہی تھی ہر طرف سے چاہتی ہی تھیں ہر دھوکے کی پہنچ و پکار ہر طرف سے سنائی دے رہی تھی اس طرح وہ چاروں کی چارپائی بھی ختم ہوئی اور زمین ہر طرف سے ہلنے لگی تھی جیسے زلزلہ آیا ہو اور رزین سے ختم ہو کر سنبھلا اور ریحان سے کہا۔ اس بار تو میں تمہیں معاف کر رہی ہوں۔ مگر وہ بھی با تم مجھ سے ناراض ہوئے تو میں تو اس اپنی جان اسے دیوں گی اب پر ریحان نے مورزین کے ساتھ ہر چہ کے ساتھ ساتھ لیا اور کہا۔

ایسا پھر بھی مست ہونا جسے کتب میں زندہ دہل نہیں چھوٹیں ہوگا۔ اس پر مورزین نے اپنے منہ سے صرف کہہ کر کہا اب یہ دور نہ ہم بھی اس میں ہوا ہو جائیں گے اس پر سب نے مسکراتے ہوئے کہا ہمارا چلو یہ من نہ بھی ہاں یہی چاہ رہا تھا کہ میں ریحان کو گاہے لگا لیتی اور بھی اس کو خود سے جدا نہ دے سکتی تھی۔ ریحان نے انہی تم اس سے کوئی بات نہیں کی تھی اس کے مارنے ایک دروازہ پر ہوا جو مکمل شفاف تھا جو ایک ریحان کی چھب تک چلے ہیں بھی نہ تھی جس طرح اس دروازے میں تھی اور دروازے کی طرف بڑھتے ہی تھے نہ انہی سے بڑھ کر وہیں ان کی طرف بڑھ رہی تھیں وہاں لگا تھا ایک ریحان اور ایک مورزین کے جسم میں سے تھی وہ

اے اے جیت قہ قہ ے خوفناک و انجست 138 جون 2015

Scanned By Amir

سب سمجھ چکے تھے کہ یہ تیسری طاقت ان کے ناموں میں آچکی تھی۔ ریحان اور ورزین نے ان پر غور نہیں کیا تھا۔ یہ وقت بہت مسرور اس لیے وہ سب دروازے سے پاس گزرتے تھے ریحان نے اپنی آواز میں کہا۔

نہیں اندر جانے کا راستہ وہ۔

اس پر دروازے کے درمیان میں ہی بولتے ظاہر ہوئے اور قہقہہ لگاتے ہوئے کہنے لگے۔
 بابا بابا۔ بابا بابا۔ یہ تو جانیں۔ میرے سوال کا جواب دو اور اندر چلے جاؤ۔
 ریحان نے جواب دیا جلدی اپنا سوال پوچھو اور ہمیں اندر جانے دو جو۔ اسے پاس نامہ بہت کم

سب اس پر وہ ہنس آپس میں نکلے اور ان سے آواز میں نکلیں تو بتاؤ وہ کیا سبب کہ وہ تمہارے ہاتھ میں اور تمہاری پیٹ میں۔ سوال ایک دوسرے سے سن کر دوا۔ کہہ دو تمہارے ہاتھ میں اور تمہاری کے اندر یعنی ان کے پیٹ میں۔ کہہ دو تمہارے ہاتھ میں۔ دو تمہاری کے اندر یعنی ان کے پیٹ میں۔ ریحان نے بھی سوا کوہ برائے ہوئے کہ۔ دو چوبیس و غریب سوال سن کر تیرے تھے اور صرف ریحان ہی نہیں بلکہ یہ سوال سن کر بھی نکلیں گی یہ ان سے۔

ابتر ریاست دیکھتے ہوئے تھے۔ تباہ و برباد کی تصویر دیکھتے تھے۔ ریاست کا نام و نشان باقی نہیں رہا جسے کچھ آثار یہ دہکتا ہے کہ وہ تمہارے ہاتھ میں اور تمہاری پیٹ میں یعنی اس کے اندر۔ اتنا کہ مایوسی سے کہتا۔

یقیناً یہ جواب ہی کے پاس نہیں ہوتا۔ ریاست نہیں تیرے ہاتھ تباہ و برباد کی چند سیکنڈوں میں اس کا نام و نشان نہ رہتا جلدی ہوئی جو اب تلاش کرو جو سب ریاست کے ساتھ ہی خاک میں مل جائیو گے مایوسی کے خوف تباہی کا یہ ہے کہ کچھ فکری تباہی کو دیکھتے ہوئے ہر۔

کی کو بھی پھر کچھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ کیا سوال ہے۔ ماری ریاست تباہ و برباد کی سبب صرف وہ جہد باقی کسی جس پر پانچوں گھر کے تھے۔ ریحان نے اس پر دروازے سے دیکھا کہ جس شفاف آئینے کی صحن کچھ جس میں ان سب کا کس و کس کا تھا۔ اس پر ریحان نے تصویر انور یا اور تیری سے کہنے لگا۔ یہ غلط اس نے پاس اب دروازہ وہ وقت نہیں تھا تب۔ اس سوال کا جواب ہے آئینہ یعنی آئینہ جس پر جس و اس میں آئینہ جس پر آئینہ جس پر آئینہ کے لیے اسے ہاتھ میں پکارتا ہے کہ وہ تمہارے ہاتھ میں ہوئی ہے اور تمہاری کس اس کے اندر یعنی تمہاری کے اندر۔ یہاں میں نے نہیں جواب دیا تھا۔ یہ غلط اس جواب کے۔ یہ وہ اس سوال کا کوئی جواب ہوئی نہیں سمجھتا تھا اس پر اندر سے آواز آئی۔

جواب درمیان ہے

اس کے ساتھ ہی دروازہ دیکھتے دیکھتے سے کھٹ پڑا گیا۔ اور ریاست بھی غماں فتم ہو چکی تھی تب چند لمحے میں ان سے دور ہوئی جس کی جیسے ہی ہر دوازہ۔ سب نے اندر پھلا مچل اٹریں۔ اور اس

دروازے کے ساتھ ریاست بھی ختم ہوگئی۔ درجہ چوتھی ریاست میں پہلے تھے ظہر کا وقت تھا اس لیے چوتھی ریاست کا نظارہ واضح طور پر دیکھائی دے رہا تھا جبکہ دوسب چھلانگ کی وجہ سے زمین پر پڑے تھے جیسے ہی سب ہٹھ گئے اور سب نے چاروں طرف دیکھا تو سب ہی حیران رہ گئے تھے کسی کو بھی اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ نظارہ ہی چھوٹا تھا کہ سب کو اپنا اپنا ٹکس دیکھائی دے رہا تھا۔ کیونکہ وہ ریاست کسی آئینوں کی جہاں پر ہر طرف آئینے ہی آئینے تھے ایک ایسے آئینے جس کے بارے میں ترقی سے پہلے تو انہوں نے سنا تھا اور نہ ہی دیکھا تھا دور دور تک چھل بھی دکھائی دے رہے تھے وہ بھی آئینوں سے ہی بنے تھے وہ آئینے تھے یہی زیادہ بڑے پتھر اور نوے سے بھی زیادہ مضبوط اور آئینوں سے زیادہ شفاف تھے انہوں نے یہ تھا اس ریاست کی ہر چیز ہی آئینوں سے بنائی گئی تھی اس ریاست کے پتھر اور پیر پودے بھی شیشے تھے جو ہوا میں تو لہرا رہے تھے مگر ان سے ایک چمک نکلتی تھی جو بدلتا رہتا تھا کہ اس ریاست کے درخت کھاس پودے یہ سب ہی آئینوں کی شکل میں یعنی ایک شیشے کی طرح وہ بھی تھے یہ ایک حیران کن منظر تھا یہ سب دیکھ کر بھی بال و دماغ تو یقین نہیں ہو رہا تھا سب کے چہرے ان آئینوں میں ہی صرت دیکھائی دے رہے تھے جیسے وہ آئینے کو نہیں اپنے آپ کو دیکھ رہے ہوں ابھی ابھی سب ان آئینوں میں کھائے ہوئے تھے وہ آخر یہ پہتا ہے یا حقیقت ہے یہ ان سے ایک آئینے کو ہاتھ لگا یا مگر جلد ہی اپنے ہاتھ کو ہٹا لیا۔ کیونکہ وہ بہت نرم تھا ان آئینوں میں چلے آئینے آئینے بھی تھے جس پر سورج کی روشنی پڑے ہی ان سے ایک ایسی روشنی نکل رہی تھی جو عام روشنی سے بالکل مختلف تھی یہ نہ دروغی تھی ایک آئینے کی طرح ہی شفاف تھی یہ جان کے سب مہذب رہتے ہوئے کہا۔

کوئی بھی مہذب رہتا ہی آئینوں سے نکلتے ہوئے روشنیوں سے ٹکرائے پائے اور کسی بھی آئینوں کو کوئی بھی ہاتھ نہیں لگائے گا۔ یہ جان نے اپنی جادوئی نقشے والی کتاب نکالی جس کے صفحات اور بھی زیادہ بڑھ گئے تھے۔ اس نے آئینوں کے ہر سے میں چند معلومات حاصل کی تھیں اور نقشے میں یہ بھی دیکھا کہ اب اسے کہاں اور کس طرف جانا ہے اس کے کتاب بند کی اور مورزین سے کہا۔

مورزین یہ آئینے کوئی عام آئینے نہیں ہیں یہ جادوئی آئینے ہیں یہ حد سے بھی زیادہ خطرناک ہیں مجھے تو یہ بتانے کہ اس ریاست کی وہی بھی مخلوق نہیں ہوگی اس ریاست کا راز ان آئینوں میں ہی چھپا ہوگا۔ مورزین بڑی۔

اب رہے ان مجھے بھی یہی ٹھکانا ہے کیونکہ انہی تک یہاں پر کسی وجود کا نام و نشان بھی نظر نہیں آ رہا ہے ہمیں اس میں احتیاط کے ساتھ کام لینا ہوگا۔

مورزین بڑی۔ مورزین ہمیں یہاں کتنا ہے کہ ان آئینوں کا وہ اس ریاست کا مطلب کیا ہے۔

یہاں یہ تو وقت ہی بتانے کی دلیں تو ہمیں نقشے والی جڈ پر جانا ہوگا۔

ہاں یہ ٹھیک ہے جاناے مورزین کی بات سن کر کہا۔

یہ جان کیا کہتے ہو کیا تم تیار ہو نہ یہ سنو یہ جان کی طرف مسکراتے ہوئے کہا۔ جس پر مورزین کو

آرے آئے بہت قسط اب رہے۔ خوفناک ڈائجسٹ 140 جون 2015

Scanned By Amir

نہایت ہی بالکل ریحان نے یہ موقع غنیمت سمجھا اور عالیہ کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا عالیہ تم کوئی سمجھدار ہو فضول باتوں میں کیا رکھتا ہے اس لیے تمیں آگے بڑھنا چاہیے ریحان نے جان بوجھ کر ایسا کہا تھا کیونکہ وہ سمرن کو خود سے الگ رکھنا چاہتا تھا اور اس کا صرف یہی طریقہ تھا سمرن کو غصہ تو بہت آیا مگر اس نے خود پر کنٹرول پالیا تھا اس پر مورزین نے بھی ریحان کو ایک اہم بات یاد دلاتے ہوئے کہا۔ ریحان ذرا اپنے ہاتھ پر نظر ڈالو جس پر تم نے نہایت پیار سے اپنی باندھی ہوئی ہے کیا تم آگے چلنے کے لیے تیار ہو مورزین نے ریحان کو سمرن کی طرف سے ایک اہم جواب دیا تھا ریحان نے جیسے ہی اسے ہاتھ پر اپنی دیکھی جو ابھی تک اس نے اس کی طرف خیال نہیں کیا تھا ریحان کو پھر سے سانسپ سوکھ گیا تھا کیونکہ وہ سمجھ چکا تھا کہ یہ وہی پتی ہے جو اس نے سمرن سے مارکب بازو پر باندھی تھی اس پر ابھی بھی وہ سمرن ک بازو کا خون تھا جسے وہ سمجھتا تھا ریحان کو ایک دھچکا لگا اس کے فوراً سمرن کے بازو کو دیکھا جس پر زخم اب بھی گہرا تھا مگر سمرن نے غصہ سے ریحان سے منہ موڑ لیا اور کہا۔

ہمیں مزید دینے نہیں کرنی چاہیے مجھے لگتا ہے کہ یہاں پر کسی کو کوئی تکالیف نہیں ہے اس لیے ہمیں اب آگے بڑھنا ہے سمرن نے آگے کی طرف مہرتے ہوئے سفر یہ لہجہ میں کہا ریحان نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے دل کو اس وقت سمرن پر بہت پیار آیا اس کا دل چاہتا تھا کہ ابھی جا کر سمرن کے مارکب بازو پر چھوئے سے بدن کو اپنے ہاتھوں میں لے لوں تاکہ وہ اپنی تمام برودہم بھولی جائے مگر ریحان کو وہ نہ یہ بات ماننے کو تیار نہیں تھا اس لیے ریحان بغیر کچھ کہنے کی طرف روانہ ہو گیا۔ جبکہ مورزین نے چپے سے مسکراتے ہوئے اپنے ہاتھ ملا لیے اپنی ضرب وہ سب آگے کی طرف ریحان کے پیچھے روانہ ہو گئیں۔ حواری در سفر کرنے کے بعد وہ اپنی مطلوبہ جگہ پر پہنچی گئے وہاں پر دو گھول آئینے تھے جو نہایت تیز تھے ساتھ گھول گھول گھول سے تھے اور اس کے اندر کوئی دوسری جگہ دھندلی دھندلی دکھائی دے رہی تھی جبکہ وہ دونوں آئینے تیز تیز گھوم رہے تھے اس لیے اس کے اندر کا نظارہ دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا اس کے چاروں طرف اب دوسری کوئی جگہ نہیں تھی جبکہ وہاں آئینوں کے بڑے بڑے دیوار تھے جس کے اس پار بندش دکھائی دے رہے تھے مگر آگے کا راستہ نہیں تھا ریحان نے نقشے کو غور سے دیکھا اور مورزین سے کہا۔

نقشے میں تو اس سے آگے کا اور بھی راستہ ہے جو یہاں سے بہت دور ہے ایسا لگ رہا ہے کہ ہمیں ہمیں وہاں پر پہنچ کر دو تین دن لگ جائیں گے۔

دو تین دن سا دور عالیہ نے پریشانی سے کہا۔

مورزین نے کہ یہ سب تو ٹھیک ہے ریحان مگر اس کے آگے کیسے جائیں۔ یہاں پر تو آگے کا راستہ ہی نہیں ہے۔ ریحان نے کہا۔

مورزین ذرا ان دونوں گولی آئینوں کو غور سے دیکھ کر کہتا ہے کہ اس کے اندر جاتا ہوگا۔

کیونکہ یہ مجھے ہوائی آئینے لگتے ہیں جو شاید ہمیں کسی اور جگہ پر پہنچا دیں ریحان کی اس بات پر

یہ نیکو ایک غم پر ہے۔ زلزلوں میں ایسا جیمنٹن میں ملتا ہے۔ اندلی میں کافی بار دیکھ رہی ہیں۔
 اس کے لیے ایک بار اس میں رہی نوازتے دیکھ رہی ہیں۔
 ہاں یہ کافی میں ایک نوازتے یہ ہے کہ اسی مسئلہ ہے۔
 اسی مسئلہ کے ہاتھ ہاں اس کا مسئلہ ہے کہ رہی نوازتے دیکھ رہی ہیں۔
 سب کو ہاتھ ہے۔ ہاں اس کا مسئلہ ہے کہ رہی نوازتے دیکھ رہی ہیں۔
 پلوں ہاں اس کا مسئلہ ہے کہ رہی نوازتے دیکھ رہی ہیں۔
 یہ ہے اس کا مسئلہ ہے کہ رہی نوازتے دیکھ رہی ہیں۔

نہایت عجیب ہے۔ عابد اسی طرح دوسرے لوگوں کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی آگے کے
مذاہب کا مردہ تصور ہی میری اس پرچتا سب سے تھا۔
عابد دیرست کر وہ بھی اب یہاں پر نہیں آ سکتے آری یہاں پر بہت بڑی آگنی تو سمجھو تم لوگوں
میں۔ عابد پہلے اند کی بات سن کر آگے کے بعد قدم بڑھائی تھا کہ اس عابد جھٹکا لگا اور اس کے
آگے کے اندر بھی دو چاروں طرف آگے میں کھول دی گئی اور تیار ہی سے آگے میں وہ دوسری طرف
لے جا رہی تھی اس کا سر پھر رہا تھا اور اس کو یہ لگا تھا کہ وہ جو اس اندر گزری ہو جیسے ہی وہ اس سب سے
پاس پہنچی تو وہ اس کی طرف پارٹی تھی کیونکہ اس کا سر چکر رہا تھا اور زمین پر بیٹھ گئی اور کہا۔
یہ کیا ہے اتنا سر جھوم رہا تھا۔
تو اس نے کہا۔ تم نے یہ ان کے عابد کے پاس بیٹھتے ہوئے تھا۔

سیران تھوڑی دیر کچھ سوچتے ہیں ریحان حنا نے ریحان کی طرف دیکھا۔
تمہیں کیا لگتا ہے کہ کیا کرنا ہوگا۔

منا مجھے لگا ہے کہ ہمیں یہاں پر ہی رکننا ہوگا ہو سکتا ہے ہمیں کچھ معلوم ہو جائے گا مگر وقت کے ساتھ

ریحان ٹھیک کہہ رہا ہے۔ جب سے آئے ہیں آرام کا تو موقع ہی نہیں ملا ہے اس لیے مجھے لگتا ہے کہ ہم تھوڑا آرام بھی کر پائیں گے۔ عالیہ نے آئینے میں خود کو سنوارتے ہوئے کہا۔ اور ریحان نے پاس بیٹھ لی۔ عالیہ حنا واقعی میں اتنی اچھی بات کہتی ہو کہ میرا دل خوش ہو جاتا ہے ریحان نے عالیہ کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھ کر سیران کو دیکھا اور مسکرایا کیونکہ وہ یہی چاہتا تھا کہ سیران ان سے دور رہے مورزین اور منانے بھی ایک دوسرے کو دیکھا اور منانے مورزین کے کان میں کچھ کہا جس پر مورزین مسکرا دی۔ ریحان نے ایک آئینے کے ساتھ ٹیک لگا لی۔ اور کسی گہری سوچ میں ہو گیا۔ مورزین نے سیران سے کہا سیران ہمارے بیگوں میں کھانے کا سامان کتنا رہ گیا ہے سیران جواب بھی کسی گہری سوچ میں تھی مورزین کی بات سن کر چونک گئی مورزین دیکھ لیتے ہیں مگر مورزین ایک بات جو میں نے مہل نوٹ کی ہے وہ یہ ہے کہ ہمیں جتنا جلدی ہو سکے اس ریاست سے نکلنا ہوگا۔ کیونکہ یہاں پر نہ تو پانی ہے اور نہ ہی کھانا تو کچھ ہے ہر طرف یہ بڑے بڑے آئینے ہی آئینے دکھائی دے رہے ہیں۔ سیران نے چاروں طرف آئینوں کو دیکھ کر کہا۔ سب اپنے اپنے بیک چیک کرنے لگے جس میں کھانے کو تھوڑا بہت سامان باقی رہ گیا تھا جس پر سب نے اپنی بھوک منادی کی۔

کیا کسی نے یہ نوٹ کیا ہے کہ ہم جب ہوائی آئینوں کے اس پار تھے تب ہمیں اس پار چند دویاں نظر آ رہی تھیں مگر اب تو یہاں پر کچھ بھی نہیں ہے عالیہ نے سب کی خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

ہاں میں بھی یہی سوچ رہی تھی کہ آخر وہ ہوائی نہیں رہیں گے حنا نے بھی سوال کر دیا۔
پتہ نہیں مجھے تو یہ ریاست ایک جاں ایک چکر لگتی ہے جس میں ہم گم ہو گئے ہیں۔

ہاں مورزین نے ٹھیک ہی کہا ہے ایسا ہی ہے کیونکہ وہاں پر دو ہوائی آئینے تھے ہم سب صرف اس ایک کے ذریعے ہی اندر آ گئے تھے جبکہ وہ دوسرا آئینہ وہ ہمیں اس طرف سے جاتا سیران نے ساری بات پر غور کرتے ہوئے کہا جس پر عالیہ نے کہا۔

ہاں بالکل کیونکہ جب ہم اس طرف آئے تھے وہاں آئینے کی مدد سے تو وہ دوسرا آئینہ اس پار نہیں تھا اس کا مطلب وہ ہمیں کسی دوسری جگہ پر لے جاسکتا تھا۔

اگر ریحان نے سب کی باتیں سن لی تھیں اس نے سب سے کہا۔ وہاں کی پلانٹس ہو رہی ہے۔ تم سب بہت ہی ذہین ہو تم سب کا تو جواب نہیں ریحان نے مذاق سے انداز میں کہا۔
اس پر مورزین نے ریحان سے کہا ہمارا مذاق اڑ رہا ہے ہو۔

جون 2015

ڈر کے آگے جیت قسط نمبر 144 خوفناک ڈائجسٹ

Scanned By Amir

رہ جان نے کہا اور نہیں تو کیا نقشہ میرے پاس ہے، کتاب میرے پاس ہے اور یہاں اتنی دیر سے میں جو بیٹھ ہوں کس لیے تم سب بے وقوف ہو جاؤ دلی نقشے میں یہی جگہ بتائی گئی ہے۔ اور اس لیے ہمیں یہ رات تو یہی گزارنی ہے ہو سکتا ہے رات کو ہی کچھ پتہ لگے اور ہاں مورزین تم اس سے تو اچھا تھا کہ تم اپنی تیسری طاقت کے بارے میں مجھ سے پوچھ سکتی کہ آخر تیسری ریاست کے ختم ہونے پر ہمارے جسموں میں روشنیاں آئی تھیں وہ کیا تھا اس پر مورزین نے مسکراتے ہوئے کہا۔

یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا میری تیسری طاقت ریحان پلیز بتاؤ کون سی طاقت ہمیں ملی ہے۔

نہیں ہے وقوف نر کی اب یاد آئی کہ میں جا جو کرنا ہے کر میں نہیں بتاؤں گا

پلیز بھائی بتاؤ ناں میرا دل زور زور سے دھڑک رہا ہے میں بے چین ہوں اس طاقت کے لیے میں اسے جلد آ زمان چاہتی ہوں۔ پلیز بتاؤں بھائی۔ مورزین نے ریحان کو مضبوطی سے پکڑ کر کہا جیسے کوئی چھوٹی بچی کھلونے کے لیے ضد کرنا ہے۔ اس پر تینوں لڑکیاں جو ابھی تک خاموشی سے ان دونوں بھائی بہن کو دیکھ کر مسکرا رہی تھیں کھٹکھٹا کر ہنس ایں۔ جس پر ریحان نے مورزین سے خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

مورزین وہ دیکھو تمہاری ہیلیاں تم پر ہی جس رہی ہیں۔ اس پر مورزین شرمندہ ہو گئی اور ناراض ہو کر اپنا منہ دوسری طرف پھیر دیا۔

تنا نے ریحان سے مسکراتے ہوئے کہا ریحان دیکھو بچاری کو ناراض کر دیا ہے۔ اب تو اسے بتا دیا کہ اب چھوٹی بچی کی طرح ناراض ہو گئی۔

تھک سے بتاتا ہوں مگر میں تم سب کو بھی بتا دیتا ہوں اگر میں نے وہ منتر اسے بتا دیا تو وہ تم سب کو ذرا سی رہے گی پہلے وہ تم سب پر ہی آئے گی۔

عالیہ نے گھبراتے ہوئے کہا مورزین ہی چڑیل بنے گا اور وہ تو نہیں ہے تمہارا

سیرن نے مورزین کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور ان سے کہا۔ مورزین تم وہ بیچ بین ہی پہلے وہ ہم پر آزمائگی تاکہ لوگوں کو بھی تو بے وقوفوں کی طاقت کا اندازہ لگے۔ سیرن نے طنز یہ لہجے میں ریحان کو دیکھ کر کہا ریحان تو تھوڑی دیر ایسا لگا کہ جیسے سیرن کی موتی ہیرنی جیسے آنکھیں بند رہوں جس میں وہ ڈاب رہا ہو سیرن نے ریحان پر اپنی نظروں کا ایک تیز دار وار کیا اور پھر اپنی نظریں ان سے ہٹائیں ریحان اس میں دو بے ڈوبے بیچ گیا تھا ریحان تن لیا اب ذرا سنے بازاری بند کرو اور مجھے اپنا منتر دو اس پر ریحان نے خاموشی سے مورزین کو نیک کاغذ دے دیا اس پر مورزین وہاں سے اٹھی اور سیرن سے کہا سیرن ہمال کا وار کیا ہے تم نے اس پر سیرن نے کہا مورزین جو لڑکیوں کو بے وقوف سمجھتا ہے اس پر ایسے ہی وار کرنے پڑتے ہیں سیرن ایک اسے اپنے چہرے پر سے اپنے بال ہٹاتے ہوئے بولی جس پر ریحان کو ایک اور دھچکا لگا اور اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ سیرن کا حسن کوئی مذاق نہیں تھا اس کا حسن اچھے اچھوں کے چھلے چھڑا دیتا ہے پرستان کی پریاں بھی اس کے مقابلے میں کچھ نہیں تھیں ریحان دھیرے سے اپنی اپنی جگہ پر خاموش بیٹھ گیا اور آسمان کی طرف دیکھنے لگا جبکہ ابھر

مورزین اپنی طاقت آزمائی کی اس نے جیسے ہی منتر دوسرے پہنچا تو اچانک ایسے غائب ہو گئی جیسے گدھے کے سر سے بیگ اب پر سب ہی حیران تھے جسے وہ بھولی بولی آنکھوں سے پھندا دیکھ رہی ہوں کسی کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا مورزین مورزین سب نے اسے پکارا۔

کیا ہوا تم کو یہ حقیقت ہے کیا ہم سچ میں کوئی پہنا دیکھ رہے ہیں۔
کیا تم لوگ واقعی میں مجھے نہیں دیکھ سکتے ہو مورزین کی آواز سنائی دی۔

ہاں مورزین تمہاری صرف آواز ہمیں سنائی دے رہی ہے سمران نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔
یہ کمال کا جادو ہے ہمیں تو اب بھی یقین نہیں ہو رہا ہے۔۔۔ عالیہ نے جواب دیا۔

مورزین نے ایک بیک اٹھایا حتا نے بیک کو دیکھتے ہی کہا یہ کیا ہو رہا ہے۔
اس پر مورزین نے کہا۔ کیا تمہیں بیک دکھائی دے رہا ہے۔

ہاں۔۔۔ سب نے جواب دیا۔

حنا جلدی سے بولی پلیز مورزین اب غائب ہونے والا کھین بند کرو اور ہمارے سامنے آؤ۔
اس کی بات پر مورزین نے دوبارہ وہی منتر پڑھا اور اپنی اصلی حالت میں آگئی اور بولی۔

کیا رنگ بگھیل۔

یہ کمال کا بگھیل تھا۔ عالیہ نے جواب دیا۔

مورزین ریحان کے پاس گئی جو مہری سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا ریحان اب منزل دور نہیں تھے
ان تیسری طاقت سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اب ہمیں کسی غائب مخلوق کا ذکر نہیں رہے گا اس پر ریحان
اپنی ہوجوں سے باہم آیا اور مورزین سے کہا۔

مورزین اتنی فوش ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے یہ عام کی طاقت ہے جو غائب مخلوق کے
مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے اور ہمیں یہ بھی پتہ نہیں کہ آگے کی ریاستوں میں ہمیں کیسی کیسی مخلوق کا
سامنا کرنا پڑے گا اس پر مورزین نے مایوس ہوتے ہوئے کہا۔ ریحان ہائی ریاستوں کا بعد میں دیکھ لیں
مے پہلے اس ریاست سے تو جان چھوٹ جائے شام کے سائے ڈھل رہے تھے مگر ہمیں یہاں پر کچھ
بھی نہیں مل رہا ہے اس پر ریحان نے کہا مورزین رات ہونے دو ہمیں ضرور کوئی نہ کوئی سوراخ مل
جائے اب تک جادوئی نقشے نے ہمارا بہت ساتھ دیا ہے اور ان میں جس جس جگہ کا ذکر ہوا ہے اس
میں ہمیں چھوٹ چھوٹا سوراخ ملا ہے اس لیے ہمیں رات ہونے کا انتظار کرنا ہوگا۔ میں جانتا ہوں کہ
کھانے کا سامان بھی تم ہو چکا ہے بس ایک بار ہمیں آگے کا راستہ مل جائے تو ہم جلد ہی ان ریاست
سے نکل جائیں گے ان کے بعد ریحان نے مغرب کی نماز پڑھی اور رات ہونے کا انتظار کرنے
لگا۔ چاروں ٹوکیاں آپس میں باتوں میں مصروف تھیں جبکہ ریحان ان سے تھوڑے فاصلے پر بیٹھا تھا
ادھر تین باتوں باتوں میں ہی ریحان کی طرف دیکھتی رہتی ریحان کی نظر بھی سمران پر پڑ گئی تھی وہ
بھی وقفہ وقفے سے سمران کے حسن چہرے کو دیکھتا اس طرح ان دونوں کی نظریں آپس میں قلابا نہیں
ڈالتی اور ان دونوں کو آکس پان کا کچھ احساس نہ رہا۔ ریحان ان دونوں جانتے ہیں کہ ہم صرف ایک

جون 2015

ورنگے آگے جیت قسط نمبر 146 خوفناک ڈائجسٹ

Scanned By Amir

دوسرے کے لیے۔ پہلے ہیں تو پھر رہنما کیوں ہم ایک دوسرے سے اتنے دور ہیں ہم چاہ کر بھی ایک دوسرے کے قریب نہیں آ رہے ہیں آخر یہ کون سی طاقت ہے جو ہمیں ایک دوسرے کے قریب آنے سے روک رہی ہے۔ آخر یہ کیسی محبت ہے ہم دونوں کی کہ ایک دوسرے سے اٹھنا بھی نہیں کر سکتے ریحان میں جانتی ہوں کہ کسی بڑے سے عظیم انسان نے کہا ہے کہ محبت کا پہلا قدم بھی دوستی ہے ریحان ہم دونوں میں صرف بچے کے قدم رہ گئے ہیں اس لیے قدم بڑھو ریحان میں تمہاری منتظر ہوں آج سے پہلے میں نے کسی لڑکے کے بارے میں ایسا محسوس نہیں کیا ہے جتنا کہ میں تمہارے بارے میں محسوس کر رہی ہوں۔ ریحان پتہ نہیں کیا وجہ ہے کہ چاہ کر بھی میں تم سے اور نہیں رو سکتی دھیر سے دھیر سے تم میرے دل کی گہرائی میں اتر رہے ہو آخر کیا وجہ ہے لیا ہوا ہم دونوں کے بچے میں کہ ایک دوسرے سے بات بھی نہیں کر سکتے آخر کیا وجہ ہے کہ ریحان تم نے اپنے ارد گرد اتنے مضبوط دیواریں قائم کر رکھی ہیں یہ سمرن کے دل میں یہ سب سوال تھے جس کو دورِ زمان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دل اور آنکھوں کی زبان میں کہہ رہی تھی سمرن مت دیکھو مجھے ایسا ہے تم مجھے پاگل کر رہی ہو غریب کر دو مجھ سے محبت کرو تو تم سے دور نہیں رہ پاؤں گا دھیر سے دھیر سے تم میرے دل کے قریب ہو رہی جا رہی ہو سمرن خود کو رومحبت کے راستے میں صرف کھینچنے ہی چلتی ہیں یہ دکھ اور درد کا راستہ ہے یہ آگ کا راستہ ہے یہ ایک گہرا سمندر ہے جس میں ڈوب جاؤ گی۔ یہ آگ کا راستہ ہے جس میں جس جاؤں خود کو روک سمرن روکنا ایسا نہ ہو کہ بعد میں میری موت برداشت نہیں کر پاؤ میرا ایک ہی مقصد ہے واوی مرگ کی تباہی جس میں میری موت یقین ہے اس کے ساتھ ہی ریحان نے اپنی نظریں سمرن سے ہٹالیں جس پر سمرن کو ایسا لگا جیسے اس کا سب کچھ ختم ہو گیا ہے ریحان کی بے رخی نے اس کے دل میں کئی سوال پیدا کئے تھے جس کا جواب صرف ریحان کے پاس تھا۔

ہر طرف گہری تاریکی پھیل چکی تھی رات ہو چکی تھی ہر طرف خاموشی اور اندھیرا کا راج تھا مگر ابھی تک کچھ ایسا واقعہ پیش نہیں آیا تھا جن سے ان سب کو آگے کا راستہ مل جاتا اور مورچوں نے اپنے سارے منتظرانِ آنکھوں کی دیواریں پر استعمال کر دی تھیں مگر ابھی تک وہ اسے توڑنے میں کامیاب نہیں ہو رہی تھی آخر یہ کیسے آئینے میں توڑنے کا نام ہی نہیں لے رہے ہیں حنا نے جیسے ہوئے کہا۔

ہاں اسے توڑنا ناممکن ہے لگتا ہے ہم بھنسنے گئے ہیں۔ پتہ نہیں ہم اس جگہ سے نکلیں گے بھی یا نہیں۔ خالیہ نے بھی ہمت ہارنے ہوئے کہا۔

آخر چھوڑتا کیوں نہیں ریحان۔ حنا نے ریحان کو ابھرا دیکھتے ہوئے کہا۔ اب وہ کہاں چلا

گیا۔
 وہ ادھر بے عشر کی نماز پڑھ رہا ہے سمرن نے ایک طرف اشارہ دے دے ہوئے کہا۔
 سب ہی خاموش بیٹھ چکے تھے کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر ہم اس جگہ سے نکلیں بھی تو کیسے۔

نیا دیدی تم بھی بروقت اس پر نظر رکھو ہوئے ہو حنا نے سمرن کی طرف مسکراتے ہوئے کہا۔

دور کے آگے جیت قدم لہرے خوفناک ڈائجسٹ 147 جون 2015

Scanned By Amir

لپا لولی مجھے یہ بتا سکتا ہے کہ ریحان نے سب کو معاف کر دیا ہے سوائے سیمرن کے وہ ہم سب کے ساتھ باتیں کرتا ہے مگر سیمرن کے ساتھ نہیں کیا کوئی مجھے یہ بتا سکتا ہے کہ سیمرن سے یہاں توں سا جرم ہوا ہے جو معافی نے قابل نہیں عالیہ کی یہ باتیں سیمرن پر ایک تیز دار تیر کی طرح لگیں اور ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے کیونکہ وہ جانتی تھی کہ میں نے محبت کا جرم کیا ہے کہ میں ریحان کو خود سے بھی زیادہ چاہتی ہوں یہ میرا جرم ہے وہ چیخ چیخ کر سب کو یہ بتانا چاہتی تھی مگر اس میں اتنی ہمت نہیں تھی وہ ایک جگہ پر دینا جہاں سے بے خبر آنکھوں میں ہے پناہ شکایت لیے ہوئے بیٹھ گئی۔

ارے یہ اب سیمرن کو کیا ہو گیا ہے عالیہ نے سیمرن کو دور جاتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ عالیہ پتہ نہیں کہ ریحان سیمرن کو معاف کیوں نہیں کرتا ہے۔ جہاں تک ہمیں پتہ ہے۔ سیمرن سے کوئی بھی ایسا جرم نہیں ہوا حنا نے مایوسی سے سیمرن کو اور ریحان کو دیکھتے ہوئے کہا جس پر مورزین نے دونوں سے کہا۔

تم دونوں یہاں پر بیٹھو میں ابھی آتی ہوں مورزین سیدھا ریحان کے پاس گئی وہ نماز پڑ چکا تھا اور اب کسی گہری سوچ میں آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

حنار ریحان نے کہا تھا کہ رات کو ہی اس کوئی راستہ مل جائے گا مگر اب تک وہ راستہ کہاں سے حنا جو ابھی تک سیمرن کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی عالیہ سے بولی۔ جبکہ اسے پتہ تھا مگر وہ عالیہ کو بھی بتانا چاہتی تھی۔

عالیہ مجھے تو یہ محبت کا معاملہ لگتا ہے۔

میں کا معاملہ کیا بات کر رہی ہو۔ یہ راستہ جو ہمیں نہیں مل رہا ہے یہ محبت کا معاملہ کیسے ہو سکتا ہے ان پر حنا نے اپنے دانت پیستے ہوئے کہا۔

ارے یہ خوف لڑکی میں راستے کی بات نہیں کر رہی ہوں میں سیمرن اور ریحان کی بات کر رہی ہوں وہ دونوں کو تو قتل میں محبت نہیں ہوئی ہے۔

کیا حنا تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔

ہاں عالیہ کیا تم اتنا نہیں سمجھتی ہو کہ جب سیمرن کو کوئی چوت لگتی ہے تو درور ریحان کو کیوں ہوتا ہے وہ ان کی مدد کے لیے اپنی جان بھی منوانے کے لیے پیچھے نہیں ہٹتا اور ایک طرف سیمرن ہے جو ریحان کے سامنے اپنا سب کچھ بھول جاتی ہے اگر ریحان ان سے بے رخی کرتا ہے تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں اس کی نظریں ریحان کو ہی تلاش کرتی ہیں اور اب بھی تمہاری باتوں سے اس کو جتنا دکھ ہوا ہے وہ میں جانتی ہوں عالیہ میں جانتی ہوں کہ تم بھی ریحان کو پسند کرتی ہو مگر محبت کی نہیں جانتی ہے سب ہو جاتی ہے۔

حناب ڈیپ رہو میرا دماغ گھوم رہا ہے اگر ایسا ہوتا تو سیمرن پہلے مجھے بتاتی عالیہ اگر وقت نے ان دونوں کا ساتھ دیا ہے تو ہم سب کو پتہ چل جائے گا۔

ریحان کیا میں تم سے ایک سوال پوچھ سکتی ہوں ریحان نے مورزین کو دیکھ کر کہا۔

ہاں مورزین ضرور دیکھو۔

ریحان سوچ لو میں تم سے جو بھی کہوں گی جواب مجھے سچ سچ چاہئے۔

ہاں مورزین پوچھو بھلا میں تم سے جھوٹ کیوں بولوں گا۔

ریحان کیا تم مجھے یہ بتا سکتے ہو کہ تم نے ہم سب کو معاف کر دیا ہے اور اہم سب کے ساتھ باتیں بھی کرتے ہو مگر یہ میں نے وہ کون سا جرم کیا ہے کہ تم نے ابھی تک اسے معاف نہیں کیا ہے اور نہ ہی ان سے باتیں کرتے۔ نہ دایا کون سا جرم اس نے کیا ہے کہ تم یہ میں سے اتنی بے رحمی کر رہے ہو۔ کیونکہ یہ تم جانتے ہو کہ وہ تمہارے بارے میں کیا فیلنگ سمجھتی ہے تم اسنے لیے کیا ہو یہ تم اچھی طرح جانتے ہو مورزین بولتی رہی ریحان خاموشی سے مورزین کی باتیں سنتا جا رہا تھا اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ یہاں میں جب سے ادھر آئے ہو۔ یہ سچ ہے کہ ہم دونوں کا مقصد ایک ہے وادی مرگ کی تباہی مگر ایک سچ اور بھی ہے کہ یہ میں نے ابھی سے تم یہاں پر موجود ہیں ورنہ تم تو پہلے بھی یہاں آ سکتے تھے مگر میں آئے پتہ ہے کیوں کیونکہ تب یہ میں نہیں آ سکتی اور اب جو وہ مصیبت میں ہے تو تم اپنا سب کچھ چھوڑ کر کیوں یہاں آئے ہو وہ تمہاری کیا فلتی بن گیا ہے۔ مگر تم نے ایسا نہیں کیا پتہ ہے کیوں کیونکہ تم یہ میں سے محبت کرتے ہو دل و جان سے چاہتے ہو اسے۔ وہ تمہاری رات بے خوابی کی طرح گزرتی کر رہی ہے وہ تمہاری جان سے تم اسنے بھی کو دیکھیں وہ پاؤ گے میں نے دیکھا ہے ریحان تمہاری آنکھوں میں یہ میں نے لیے محبت تڑپ۔ میں محسوس کرتی ہوں کہ یہ میں تمہارے لیے کیا ہے مگر پھر بھی تم نے اپنے آپ کو اس سے دور رکھا ہو ہے۔ اپنے دل کو پتھر بنایا ہے ریحان تم خود کو اتنا نہیں جانتے ہو جتنا میں تمہیں جانتی ہوں اور جس ریاست میں ہم ہیں وہ دنیاؤں کی ریاست ہے جس میں اپنا نہیں واسطہ دیکھ سکتے ہیں۔ مگر ریحان میں نے تمہیں وہ آئینہ دکھایا ہے جس کی تمہیں بے حد ضرورت تھی اس آئینے میں میں نے تمہیں وہ عکس دکھایا ہے جو تمہیں یہ آئینے نہیں دیکھ سکتے تھے ریحان مگر میری بھی ایک بات سن لو میں اگر کسی کو اپنی بھانجی بناؤں گی تو وہ صرف اور صرف یہ میں ہوگی مورزین بولتی جا رہی اور وہ سنتا جا رہا تھا سب کو وہ چپ ہوئی تو ریحان نے کہا۔

مورزین۔ تم یہی چاہتی ہو ہاں کہ یہ میں نے بہت کچھ دیکھے ہیں بہت آزمائش ہی ہے اب تم اسنے ان آنکھوں سے نکالنا چاہتی ہو اسے خوش دیکھنا چاہتی ہو مورزین میری نہیں میں بھی یہی چاہتا ہوں مگر اس کی خوشی مجھ میں نہیں میرے ساتھ اسے صرف وہ ہی ملے گا ایسا درد جو اس کی پوری زندگی تباہ کر دے گا وہ جی کر رہی نہیں جی پائے گی اس کی زندگی عذاب بن جائے گی وہ پل پل مر رہی ہے۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میری موت وہ دنیا مرگ میں ہی ہوتی۔ وادی مرگ کی تباہی کے بعد وہ مجھے اتنی آسانی سے چھوڑ نہیں سکتے میں یہ نہیں کہتا کہ میں کوئی بڑا ہوں جس کو اللہ تعالیٰ نے اس کی تقدیر دکھائی ہے کہ وہ سب کہا اور کس وقت کسی کے ہاتھوں مرے گا مجھے اللہ نے یہ سب خواب میں ہی نہیں بتایا مگر مورزین تم خود سوچو کہ وادی مرگ کالی دنیا کا دل ہے اس کو تباہ کرنے کے لیے ہمیں اور کئی طاقتوں کا مقابلہ کرنا ہوگا تم ذرا سوچو اگر مجھے کچھ ہو گیا تو یہ میں جی پائے گی جس کو وہ اپنی

زندگی سمجھتی ہوا گروہ اس کے سامنے دم توڑ رہا ہوتا اس کا کیا ہوگا۔ کچھ سوچا ہے اس کی زندگی عذاب بن جائے گی اس لیے میں سمرن سے دور رہتا ہوں موزین وہ مجھ سے دور ہی ٹھیک ہے اس میں اس کی بھلائی ہے میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے میں لمحہ بے لمحہ موت کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھتا ہوں ابھی وقت ہے سمرن مجھ سے دور ہے وہ مجھے جلد ہی بھلا دے گی مگر ایک بار وہ میری نزدیک ہوئی تو وہ مجھے کبھی بھلا نہیں پائے گی۔ اس لیے موزین سمرن کو اپنی بھائی بنانے کا خیال اپنے دل سے نکال دو۔

موزین نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ریحان کتنی آسانی سے تم نے یہ سب کہہ دیا جیسے تم سب کچھ جانتے ہو میں صرف دو باتیں کہوں گی تم سے پہلی بات یہ کہ تقدیر کے کھیل کو کوئی نہیں جانتا مجھے صرف اس بات کا جواب دو کہ اگر تمہیں اس سفر میں کچھ نہیں ہوا اگر سمرن کی جان چلی گئی تو تم سے پہلے وہ موت کی گھبری نیند سو گئی تو تم ذرا مجھے بتا سکتے ہو کہ تمہارا کیا ہوگا تم جی پاؤ گے اس کے نا اور میری دوسری بات میں ہر حال میں ہی اگر زندگی نے وفا کی تو سمرن کو بتی میں اپنی بھائی بناؤں گی تب تک کے لیے تم یہ دعا کرنا کہ سمرن کو کچھ نہ ہو ورنہ تم اپنی زندگی خود کو معاف نہیں کر پاؤ گے۔ میری بات پر غور کرو کیونکہ تقدیر کے کھیل کو کوئی نہیں جانتا اور نہ ہی جان پائے گا موزین نے اتنا کہا اور سمرن کے پاس چلی گئی جبکہ ریحان کے دماغ میں دھماکے ہونے لگے اس کا دل زور سے دھڑکنے لگا اس کو کچھ سمجھ نہیں آیا کہ آخر موزین نے اس کے سامنے یہ کیا کہہ دیا ہے کہ اس کے سامنے زمین آسمان ٹھوٹے ٹھوٹے ہوئے لگا کر سمرن کو کچھ ہو گیا تو اس یہ خیال آتے ہی اس کا دماغ ٹھوٹنے لگا۔

سمرن کیا تم ٹھیک ہو۔ موزین نے سمرن سے کہا جو ایک سائڈ پر بیٹھی ہوئی تھی اس نے سر جھٹکایا ہوا تھا اور اس کے بال بکھرے ہوئے تھے موزین نے پھر سے سمرن سے کہا سمرن کیا ہوا تم ٹھیک تو ہو سمرن میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں موزین نے جیسے ہی سمرن پر ماتھہ رکھا۔ تو وہ کانپ کر رہ گئی کیونکہ سمرن پر کوئی غائبی طاقت کا سایہ پڑ چکا تھا اس کی آنکھیں مکمل طور پر سفید ہو چکی تھیں۔ جیسے وہ مردہ قبر سے ابھی ابھی اٹھ کر آ رہی ہو۔ اس کے بال مکمل طور پر بکھرے ہوئے تھے دو غصہ سے اپنے دانت چناری تھی اس نے موزین کو ہاتھ لگایا جس سے موزین کئی فٹ پیچھے گرتی چلی گئی سمرن کے منہ سے یک بھیا تک قہقہہ بلند ہوا اس کی آواز میں کرب کا قہر تھا جیسے اس کی آواز اتنی گرج دار تھی جیسے بادلوں کی رنج ہو وہ آواز سب نے ہی سن لی تھی اور سبھی موزین کے پاس دوڑے آئے ریحان نے موزین کو اٹھایا موزین تم ٹھیک تو ہو سمرن تو بیوقوفانہ اور دھنا نے جیسے ہی سمرن کے بکھرے ہوئے بال اور صورت دیکھی تو ڈر کے مارے تھر تھراپنے لگیں۔ جبکہ سمرن اپنی جگہ پر کھڑی ہی ہو ایس او پرنی طرف اس کا وجود اٹھنے لگا۔ وہ ہوا میں ہی کہیں کپڑے کی مانند لہرانے لگی ریحان تیزی سے اس کے نزدیک گیا ریحان کو دیکھ کر سمرن غصہ سے بڑبڑانے لگی۔

آہ موزا تو نے دادی مرگ کے تین طاقتوں کو ختم کر کے اچھا نہیں کیا ہے مگر تو کیا سمجھتا ہے کہ تو اتنی آسانی سے جیت جائے گا ایسا کبھی بھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ الہی تو صرف ابتداء سے تم سب کو ایسی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

موت ملے گی کہ تمہاری روح تک کانپ اٹھے گی تو کیا سمجھتا ہے کہ تو اس لڑکی کو ہم سے بچا پائے گا ایسا تو سوچنا بھی مست تو اس لڑکی کو تو کیا کسی کو بھی بچا نہیں سکے گا یہاں تک کہ خود کو بھی ہمیں۔ بابا بابا۔ وہ زور سے قہقہے لگانے لگی۔ اس کی آواز آواز نہیں بلکہ ساتوں آوازوں کا مجموعہ تھا ساتوں آوازوں سے مل کر ایک آواز نکل رہی تھی اس پر ریحان نے خود کو سنبھالا اور ان سے کہا۔

بزدل اس معصوم لڑکی کا سہارا کیوں لیتا ہے تو جو کوئی بھی ہے اگر ہمت ہے تو سامنے آ کر میرا مقابلہ کر ریحان۔ نے اتنا ہی کہا تھا کہ سمرن سے منہ سے ایک بلند آواز میں قہقہہ نکلا جو اس بھیانک اندھیروں کو چیرتا ہو چلا گیا۔

تمہاری یہ خواہش بھی پوری کر دیتے ہیں۔ ان کے ساتھ ہی سمرن تیزی سے ریحان کی طرف ہوا میں ہی لہراٹنے لگی اور ریحان کو گلے سے پکڑ کر اوپر اٹھانے لگی ریحان اتنے تیز جھلکے کے لیے بالکل بھی تیار نہیں تھا۔ ریحان کے پاؤں ہوا میں ہی لہراٹنے لگے ریحان کو دیکھ کر مورزین نے عالیہ اور حنا سے کہا تم دونوں اپنے اپنے تعویذ نکال کر سمرن کے گلے میں ڈال دو جلدی۔ میں ریحان کو بچاتی ہوں مورزین تیزی سے سمرن کے ساتھ ریحان کی طرف دوڑنے لگی اس نے سمرن کو پکڑا اور اس کو اپنی طرف کھینچنے لگی اس نے سمرن کو پکڑا ہی تھا کہ سمرن نے اسے بھی دوسرے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اور اس کو بھی اوپر کی طرف اٹھانے لگی۔ دونوں کی سرسبز بندہ ہونے لگیں ان کی آنکھوں کے سامنے دھیرے دھیرے اندھیرا اچھا آنے لگا اور حنا اور عالیہ نے سمرن کے گلے میں اپنے اپنے تعویذ ڈال دیے مگر اس کا بھی سمرن پر کچھ اثر نہیں ہوا ریحان اور مورزین سمرن پر وار بھی نہیں کر سکتے تھے اس لیے وہ بے بس تھے ریحان اور مورزین نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی مگر سمرن کی گرفت اتنی مضبوط تھی کہ وہ دونوں بل بھی نہیں پار رہے تھے۔

اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا اگلا شمارہ پڑھنا مت بھولنے کا وہ دونوں سمرن کے ہاتھوں سے بچتے ہیں کہ نہیں اور سمرن پر موجود سالیہ ختم ہوتا ہے کہ نہیں یہ سب جاننے کے لیے اگلے شمارے کا انتظار کریں۔

تیرے سوا قرار نہیں

ماگی تھی ایک شام رفاقت بہار میں
ایک لمحہ بھی اوجھل کسی نے نہیں دیا
مت، یہ سمجھ کسی کو جدائی کا غم نہ تھا
ہنس کر یہ دن گزارا کسی نے نہیں دیا
دکھ بھی دیا کسی نے مگر ساری زندگی
سکھ اتنا اختیار کسی نے نہیں دیا
محمد مصطفیٰ خان۔ میران شاہ

تیرے سوا قرار کسی نے نہیں دیا
اتنا تو مجھ کو چاہ کسی نے نہیں دیا
یہ لطف زندگی میں کہیں بھی نہ مل سکا
یہ کیف انتظار کسی نے نہیں دیا
میں اپنے ساتھ بھی کوئی لمحہ گزار سکوں
اتنا بھی اختیار کسی نے نہیں دیا

خونی چڑیل

--- تحریر: شاہد رفیق سہو۔ سیرالونہ۔

سفید دیدہ دل دانی فی کھٹھلی ستر ایسہ اور تیز فنی میں بر پیک لگ گیا ابھی وہ اپنے محفوظ ڈھانچوں کے پرچے اڑتے دیکھ ہی رہی تھی کہ وہ ملنگوں نے اسے اسٹو صاف بدلتے ہی اس کے سر کے بال تین طرف سے دبوچ لیے اور اس میں اور پیچھے سے ایسا بولے کی ملنگ نور محمد نے سفید دیدہ والی چڑیل کے سامنے پہنچ کر اپنا بند کیا اور اس کی نوک اس کی آنکھ میں گھسیر رہی ملنگ نور محمد نے جیسے ہی اپنا عصا کھینچا خون کا فوارا سفید دیدہ والی کی آنکھ سے نکلا اس قدر پریش سے کہ ہم غیر ارادی طور پر جھٹکے اتنی منٹ کے اپنا عصا اس کے دوسرے سفید دیدہ سے میں کھینچ کر دی اور افس خدایا بول ابکہ جسے سفید دیدہ والی چڑیل چلانے لگی تھی وہیں کی گویا سرری بلا میں اٹھتی ہوئی تھی دو تین پکار پکی کہ فلوں کے پودے پھٹتے ہوئے فلوں ہوئے گئے خون تھا کہ وہ دھڑکنی انداز میں پہلے کی طرح شنبہ میں ہاتھ سفید دیدہ والی کا منہ پھیل کر رہ گیا اس کے اوپر تلے کے چار سے اوپر تلے کے فلوں کے پودے فلوں فی دھڑکنی سے تکی گئیں وہ بہت بڑی بہت تمام دانی کھینچ کر اپنے ہاتھ میں ملنگوں نے اس کے بال نہ چھوڑے وہ چاروں ملنگ دھڑکی کی کیفیت میں کلام ابھی پڑھتے تھے اس وقت تھے اپنا تک چڑیل کے سیاہ وجود اور سر پہ چہرے د بالوں سمیت آگ کے اڑنے لگی لپٹ میں لے لے لیا تو ملنگوں نے انہیں اکبر کا نعرو لگا کر اور اس کے بال چھوڑ دینے پر زور دیا کہ وہ اس کے آگ میں پڑ جائے گی چڑیل نے اس کی مرضی کی اور پانی میں گرے کے باوجود آگ میں پڑی ہوئی اسے چوت بدلتے گئی تھی۔ ایک سیٹی خیز کوبھی۔

ہماری تباہی کا نمٹنے سے زیادہ وحشت بنیامی

سبوتاہ سے محروم تھے انہماک

چھو پھارے تو دھماکے بھی بہتے ہوئے تھے

میٹر و میس لیسپ سے روشنی حاصل کرتے تھے

اور ان دھماکوں کے بانڈوں پر مہر رسیدہ لوگ

ہینڈ کراپی غربت اور دن بھر کی محنت و مشقت پر

تبصرہ کیا کرتے تھے غم و بستی کے ساتھ دانی

سبزک زیدہ سے زیادہ گیارہ بجے شب تک

دیران ہی تو جاتی تھی یہی پر بادی کے ساتھ

اور سبزک کے کنارے ایک دکانہ جی ہوا کوئی

سبتہ۔

بڑا سب سے موم تھا سبزک پر گھنٹوں

گھنٹوں پانی تھا مارکیٹ سے دکانہ ورد ورد

شہر کا ہونے والی یہ سبزک شمال مشرق کی طرف

گھاس منڈی اور باغیچہ میں جانتے بھرا منڈی تک

سبزکی منظر ہے بدلتے تھے ایسے میں میں بڑی

آہستگی سے اپنی خیردار اور بڑے پانچوں دانی

شہوار راتوں تک اٹھاتے اپنے گھر کی طرف

شہر اب شہر اب بڑھ رہا تھا میں ہر ممکن احتیاط کا

تھا جبرہ کرتے ہوئے سبزک کے نیچوں تھا اپنی

جون 2015

خون کا ڈائجسٹ 152

خونی چڑیل

Scanned By Amir



Scanned By Amir

تھر تھرا یا ہوا تھا وہ نظروں کا زاویہ بائیں طرف کر کے وہ کچھ دیکھ رہی تھی جو میں نہیں دیکھ پا رہا تھا میں دیکھتا بھی کیسے میرے اپنے وجود پر مارے خوف کے لکڑی طاری تھی میں ٹھنوں جتنے حُند سے پانی میں کھڑا تھا ٹھنڈ کے باعث یا پھر خوف کے باعث میری رگوں میں دوڑتا ہوا خون منجمد ہو کر رہ گیا تھا اچانک بلکے لبو رنگ غبار کا ایک فوارا سا پھوٹا جیسے کسی نے بندھن سے بالٹی بھر غبار چھڑک دیا ہو۔ میری آنکھوں کے گرد ویز سائے سے لہرا گئے۔ دل کی دھڑکنیں ایک دم سے رک گئیں وہ جھانسی زہا بچے تھے جو خوف سے سڑکی ہوئی تھر تھر کاہتی ہوئی لڑکی کے گرد دائرے میں اچھل اچھل کر کھومتے تھے تھے انہوں نے ایک دوسرے کے ہاتھوں کی بندھنوں کو تمام رکھا تھا اور ان کے کھوٹے منہ سے کھوٹے اور باؤلے کتوں کی سی غرائیں نکلتی تھیں۔

اے میری خدا آبادی تو قریب ہے پھر۔ پھر یہ بیت ناک آوازیں ٹہنیوں کی یوں نہیں سنائی دے رہی ہیں جبکہ آوازوں کا جہم اس قدر تھا کہ مارکیٹ تک گونج رہی تھیں ٹہنیوں سے مکانات کی بنیادیں تک باز پڑی ہوں گی ابھی۔ میں اس روح فرسا منظر میں ڈوبا ہوا تھا کہ اچانک سیاہ ترین بلندی پر ایک انتہائی سرخ و سفید چہرہ نمودار ہوا کسی عورت کا چہرہ جس کی آنکھیں بیضوی تھیں اور آنکھوں میں گویا دو اندے رکھے ہوئے تھے جنہیں ہم سفید دیدے کہتے تھے پھر بلکے خون کی کوئی آبشار سی رنے لگی جس کی ابتدا میں مدھم مدھم ایک چہرہ نمودار ہوا تھا کسی بوز سے کا چہرہ اس چہرے

میں پندرہ منٹ کی شدید جہد کے بعد پہلا چور ہا عبور کر کے دوسرے راستے تک پہنچ گیا میری پشت پر تو وہ راستہ تھا جسے میں عبور کر آیا تھا۔ دائیں جانب بستی کے طرف سڑک تھی اور بائیں جانب جو راستہ چلا گیا تھا وہ پھر سے مارکیٹ کی طرف سمت جاتا تھا۔ میں وہاں تک چلا گیا میری نگاہوں کی سیدھ میں قبرستان کی اونچی دیوار اور وسیع و عریض گیٹ تھ اچانک ہی وہ سب کچھ ہو گیا جو میرے دماغ و تصور میں بھی نہیں تھا۔

گو کہ جہاں سے بے پناہ اندھیرے کی چادر سی تھی ہوئی تھی سڑک پر سیلابی کیفیت میں بہت ہوا پانی بھی نظر نہیں آیا نہ ہی اطراف میں کہیں کوئی روشنی تھی۔ پانی کی کم از کم چمک تو دیکھ سکوں اچانک ہی سرخ روشنی نمودار ہوئی بعض جگہ خون کی طرح سرخ روشنی تھی تو بعض جگہ ہلکی ہلکی گرینش لہریں تھیں ابھی میں حیرت میں ہی ڈوبا ہوا تھا کہ میں نے ایک غیر یقینی اور روشن فز کر دینے والا منظر دیکھ وہ وہ کوئی جوان لڑکی تھی برہنہ سر تھی اور اس کے سر کے بال بکھرے تھہرے اور پشت پر لٹکے ہوئے تھے اس کے ہنسنے پر بلکے سبز رنگ کا جمپیر تھا اور شلوار قدرے بیگنی رنگ کی تھی وہ پیروں میں عورتوں کے سے سیلر پہنے انتہائی خوف سے گھٹی ہوئی کھڑکی تھی اس نے بائیں موز رکھی تھیں اس کی کلائیوں میں سرخ رنگ کی کالج کی چوڑیاں بھی تھیں۔

نہیں۔ نہیں۔ مجھے جانے دو جتنے دا مجھے وہ تھر تھر کانپ رہی تھی اس کا بوجھ بھی

میت ہوئی ہے پڑوس میں ابا۔۔۔ ماں
اور دادی وہیں گئے ہیں ابھی کوئی دس منٹ پہلے
ہی تو ہمارا گھر بھی غورتوں سے بھرا ہوا تھا سبھی
لوگ آپ کی خبریت معلوم کرنے آئے تھے۔

کلاں بیٹی کیا بارش ہو رہی ہے۔
ہاں ابا سچ چھ بجے سے بارش شروع ہے
دس پندرہ منٹ دور کی ہے پھر بر سے لگتی ہے اللہ کا
شکر ہے کہ موٹے موٹے قطروں والی بارش
نہیں ہے ورنہ ہمارے پیچھے مکان تو بہہ ہی
جاتے آپ کے لیے ناخن خون۔

نہیں جینی ابھی نہیں کس کی موت واقع
ہوتی ہے۔ میں نے پوچھا۔

ابا وہ چاچا پھل ہے ماں اس کی مٹی مٹاں
مرئی ہے۔ اس نے افسردہ لہجے میں بتایا۔

نیا میں چیختے ہوئے چارپائی پر اٹھ
بیٹھا تھا اچانک ہی مجھے رات کا منظر یاد آ گیا
میرے ہونٹ میری زبان اور میرا حلق ایک دم
سے خشک ہو گئے میری سانس پھون گئی اور میں
منوحش نظروں سے اپنی بیٹی اکتھو سرف کلاں کو
دیکھتا رہ گیا۔

ابا تم مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو
مجھے آپ کی نظروں سے ڈر گئے لگا ہے۔

آں۔ میں چونکا اور زبردستی مسکراتے
ہوئے اپنی نظریں جھکا لیں۔ کلاں بیٹی میں کب
سے یہاں چارپائی پر پڑا ہوں میں نے میرے
اجن میں انجن بننے والے ایک شب کی تصدیق
کی غرض سے پوچھا وہ شب یہ تھا کہ ہو سکتا ہے کہ
میں نے کوئی جیسا تک پہنچا دیا ہو۔

تم رات کے تیار رہتے تھے بے ہوش پڑے
تھے ابا کلاں نے بڑی معصومیت سے جواب دیا

سے بائیں جانب خون رنگ پھسلنے کی دوسری
پٹی سے بڑے بڑے گوب گوب ہوں والی ایک
انسانی کھوپڑی جھانکتی ہوئی نظر آئی اور دائیں
جانب سے بھی ایک کافی بڑی کھوپڑی جھانک
رہی تھی جس کی آنکھ کا صرف آدھا گڑھا نظر آیا
میں غیر متحرک پتھرائی ہوئی نظروں سے سب
کچھ دیکھ رہا تھا پھر سرخ و سفید پر اسرار عورت کا
منہ کھل گیا جس طرح اس کے ہونٹ سرخ تھے
بالکل اسی طرح اس کے دائیں بائیں کے
دوا بھائی تو کیلے دانت بھی خون سے لٹھڑے
ہوئے تھے اور خون کی ایک دھاری بہتی ہوئی
ٹھوڑی سے نیچے ٹنگ چکی تھی خوفناک عورت کا
چہرہ نمودار ہونے سے بھا میں بھائی کی آواز
دہلیز میں اضافہ ہو چکا تھا۔

میں۔۔۔ میں آ رہی ہوں اس لقمہ تر کو اتنا
نہ ڈراؤ کہ اس کی گوبوں کا خون خشک
ہو جائے۔۔۔ یہ آواز اسی پر اسرار چہرے کے
منہ سے لب ہلانے بغیر نکلنے لگی آواز تھی یا صور
اسرافیل میں بے ساختہ غیر ارادی اللہ
کو پکارتا رہ گیا۔

اللہ کی شان دیکھئے، پھلک کا ایک سماعت
شدید دھماکہ ہوا اور تمام ہولناک مناظر ایک
خواب کی طرح غائب ہو گئے وہی اندھیرا سناٹا
اور وہی شب و بچور تھی میرا ذہن اندھیرے کی
دیہیز گہرائی میں ڈوبتا چلا گیا پھر مجھے کچھ ہوش نہ
رہا کہ میں کہاں ہوں ہوش آیا تو میری بیٹی
میرے سر ہانے بیٹھ گئی میں نے گھبرائے
ہوئے اٹھتے ہوئے کہا۔

یہ۔ یہ۔ سب لوگ تمہاری دادی تمہاری
ماں کہاں ہیں۔

اودھب ہے خوش قہما میں۔

ہاں ابا آپ کو درگاہ کے چار ملنگ اٹھ کر
لاسٹہ تھے۔

اودھ کیا کہا تھا انہوں نے میرے متعلق

وہ کہہ رہے تھے کہ تم نہ جانے کس وجہ سے
چتر گند نے پانی میں گرنے ہی والے تھے کہ
انہوں نے ہزار دقتوں سے بددعا کر آپ کو دے
تے بھی لیا تھا وہ یہ بھی کہہ رہے تھے کہ۔۔۔
آپ گھر پڑتے تو گند نے پانی ہی میں مریختے
تو کتے خوف کی نہری میری، بڑھ کی بڑی تھ
سنسنائی چلی گئی۔

کب کیا نام ہو رہا ہے بنی۔

دس بجے۔۔۔ میں ابا ساڑھے دس بجے
میت اٹھائی جائے گی۔

بیتھنے کوئی حیرت نہ ہوئی سیاہ گیناؤں کا یہ
خانم تھی کہ صبح دس بجے رات کے دس بجے کا
سنان بندھا ہوا تھا ڈیڑھ بجے کے قریب میری
اماں اور بیوی اوستہ آئیں بیٹھے بظہر خوش و خرم
دیکھ کر انہیں بھی مسرت ہوئی تھی میں۔

ابا پھل مانتھی فی جون سال بیٹی خدیجہ کی
ہلکے ایندہ انست تصویر کو تھا سے ہوئے تم کی اتھا
گہرائی میں ڈوب چکا تھا تصویر اپنی لڑکی کی تھی
جسے میں نے گزشتہ شب چھ انسانی ڈھانچوں
کے درمیان گھرا ہوا دیکھا تھا یہی وہ کتیاں تھیں جو
لرزوز تر جہلا رہی تھی پھل مانتھی جو اس نین کی
موت کے علم میں اودھ ہوا ہو کر رہ گیا تھا اس کی
آنکھیں غم کے شدید دباؤ کے تحت خون کی سرب
ہوری تھیں ادا چنل میں ایک جھلسا دینے والی
سانس خارج کرتے ہوئے پکا۔

قی اودھ سہرا اٹھاتے ہوئے ہوئے۔

کیا ہوا غائری لڑکی کو۔

پتہ نہیں والی خان ہالک خوش و خرم تھی
لھانسی تک نہ تھی اسے نو بجے تک سوچتی تھی میں
بھی سخن والے چھپر تلے تخت پر سو یا ہوا تھا کہ
اندرونی طرف سے خدیجہ سمت دیگر عورتوں کی
پتلیں سن کر گھبرا کر اٹھ بیٹھا اور جب میں اندر
بہنچا تو خدیجہ سر ہڈی چڑھے مریختی کی طرح
فانپ رہی تھی اس طرح ہاتھ پیر پٹنے جاری تھی
پیسے رسیوں سے باندھی ہوئی ہو یا لہجہ سن کی
رہنیت سے رہا ہونا چاہتی ہو نہ تو کسی کی کچھ سمجھ
میں آیا اور نہ ہی یہ فی سمجھ میں چھوٹا تھا۔ چند ہی
حوالے بعد اس کی جدوجہد مابہ پانی اور وہ
اور وہ۔۔۔ پھل مانتھی ہملہ عمل نہ کر سکا
اور پھوٹ پھوٹ کر دے لگا میں تڑپ کر رہ
کیا تھیں اپنے آپ پر بہت برا دھماکا دے لگا
تھا میں یہ اوج۔ ہاتھ کہ اسرار میں خوف
اور بزدلی کا مظاہرہ نہ کرتا تو شاید خدیجہ کو
پچاسے میں کامیاب ہو جاتا۔

مم مجھے اس بات کا دکھ تو ہے پھل مانتھی
تھرائی ہوئی آواز میں بولا کہ میری بیٹی نامراد
نا کام بنی دنیا سے دھمکنی مگر حیرت اس بات کی
تھی کہ میرے گھر میں سانپ کہاں سے آگیا۔
سانپ، سب کے لبوں سے خیر خیز آواز اٹھ
گئی۔

ہاں یہ، وسانپ مہ میری کتیاں کی گردن
والی شہرگ پر ڈنگ کے دو نشان تھے ان رخصتوں
یابا، ایک ڈھنوں کے اطراف میں خون بھی جما
ہوا تھا یہ سانپ کا ڈنگ نہیں تھا میں جھنجھلا کر
پھٹ پڑا میری آواز جذباتی ہونے کے ساتھ
اس قدر غریب بھی تھی کہ میری اماں بھی گھبرائی

ہوئی دوسرے کمرے سے نکل آئیں۔
گنگ یہ کیا ہوا جاگتی کیا: وا میرے بیٹے دو

مجھ سے اپٹ پڑی۔
گنگ کچھ نہیں اماں کچھ نہیں میں دم
توڑتے پھینسے کی طرح تڑپتے ہوئے بولا۔
کچھ نہیں تو پھر چلائے کیوں سانپ کس
سانپ کے ذنب کا آواز اس تھا۔
کہہ دیا ناں اماں بی کہ کچھ بھی نہیں ہے۔
نہیں بیٹا تمہیں بتانا پڑے گا کہ تم نے کس
ذنب کی بات کی تھی کہاں ہے ذنب کا نشان دو
میرے جسم کو نوٹ لیتے ہوئے بولیں۔

ہاں ماماں خان تین چار لوگ بیک زبان
بول اٹھے تم ایسے کہتے ہو کہ وہ سانپ کے ذنب
کے نشان نہیں تھے کس کی بات کر رہے تھے آپ
لوگ اماں پھر بول اٹھیں کہیں تم خدیجہ کے
گردن والے مورا خوں۔۔
ہاں ہاں اماں بی پھل ماماں بول اٹھا
میری بی بی کا تذکرہ پورا ہوا تھا۔

اور وہ عورت کون تھی۔۔ اماں اچانک ہی
چوٹکتے ہوئے بولیں۔

کون عورت ماناں جی پھل ماماں تحیر خیز
لہجے میں بولا مجھ سے سب سے بقیہ لوگ بھی بحس
سے اماں کی طرف تکتے تھے۔

وہی میں ماماں لیے تیرے گھر میں داخل
ہوئی تھی تو میں نے ایک عورت کو دروازے
سے نکلتے ہوئے دیکھا تھا بہت ہی سرخ چہرہ تھا

اس کا میں اند چہرے کے باعث اس کا صرف
چہرہ ہی دیکھ پائی تھی وہ شاید اندھی تھی کم سن
کی آنکھیں بہت بڑی تھیں ٹکرائی کی پتلیاں نظر
نہیں آ رہی تھیں سفید دیدے تھے اس کے اماں

کا جملہ مکمل ہو ہی تھا کہ ایک سردار آواز سنانی
دن۔

وہ عورت نہیں ایک بدروح تھی ایک
چڑیل تھی جس کے اختتام تک ہم بھی آواز کی
صرف متوجہ ہو چکے تھے وہ چاروں درگاہ کے
بائگ تھے ان کی شلواریں گھٹنوں تک پہنچے
پہنچی ہوئی تھیں سب کے جسم پر پوند لگے ہوئے
تھے ہم سب احترام اٹھا کر بولے: ہو گئے میری گندشتہ
کی آپ بیٹی سن کہ لوگوں کے سپہرے
رد پڑ گئے تھے استے بڑے کمرے میں بالکل
موت کی سی خاموشی طاری تھی حاجی خان جج
کہہ رہا ہے ایک ملنگ اللہ ہوگا لغو لگاتے
ہوئے بولا ہم چاروں ہی حاجی خان کی پکار سن
کر درگاہ سے گئے تھے سبحان اللہ میرے مولا
کریم کی شان ہے کہ حاجی خان بے ہوش تھا
اور اس طرح مڑا اڑا ہوا تھا جیسے غیبی ہاتھوں نے
اسے تھام رکھا ہوا ہے گندھے پانی گرنے نہیں
دیا تھا جب ہم نے حاجی خان کو جھپٹا ہے تو پورا
ماحول مشک و غیرہ کی خوشبو سے مہلک رہا تھا اس
وقت ہم اپنی مرضی سے یہاں نہیں پہنچے تھے
ہمیں بشارت کی گئی ہے کہ یہاں پہنچیں اور اہل
ایمان لوگ، کو اس بدروح سے نجات دلائیں
مائی ایک ملنگ میری ماں سے مخاطب ہوا تم نے
غور سے اس عورت کا چہرہ دیکھا تھا۔

ہاں ملنگ سائیں میں نے غور سے
دیکھا تھا

ایک بار پھر اس کا حلیہ دوبارہ اماں نے
پھر اس کا حلیہ دہرایا۔ صرف ایک اضافی بات
کہی کہ اس کے نچلے ہونٹ سے تازہ تازہ خون
کی دھار بہتی ہوئی تھی وہ اس طرف کو گئی تھی

میرے خیال سے حسان کی طرف گئی تھی کیا آپ لوگ ایک خوفناک ماحول میں کودنے کو تیار ہیں ملنگ ہم سب سے مخاطب ہوا۔
ہم آٹک کے دریا میں بھی کھینچنے کو تیار ہیں ملنگ سامنے۔

تو پھر لڑکیاں کھانا یاں یا کیاں اور خود مر اٹھا لو یا در کھوز مین کی پاتال میں گھسنے والی بارش نے ایک چیزیں کو ابھارا یہ ہے جھڈھا نیچے اس اکی رکھوالی کرنے لگے ہیں چند ہو پڑیاں بھی آپ لوگ مسانی میدان میں جمع بارش کے پانی میں تیرتے ہوئے دیکھیں گے یاد رکھنا اگر آج کی رات سفید دیدے والی کو اس کے حواریوں سمیت منایا نہیں جائے گا تو برگرہ سے ایک بے گناہ جوان خدیجہ کا ہر روز جنازہ اٹھنے کا نصف گھنٹے میں تیار ہو جائے۔ اور میرے کھر پتھ جاذب میں نے بھی ایک لمبی لٹھ اٹھائی تھی مجھے تو پہلے ہی ندامت و غم نے شعلہ جوالہ بنا رکھا تھا چار ملنگوں کے خداداد ہم بارہ افراد تھے جو مقابلہ کے لیے نکلے تھے۔

سب لوگ بن سہم نہ کچھ آیات قرآنی پڑھتے رہیں اگر آیات یاد نہ ہوں تو صرف لاحول یا قلم ہی پڑھتے رہیں چاروں میں سے ملنگ تاکید ابولا

سب سے آگے چاروں ملنگ تھے ان کے پیچھے چار اور بھی جوان تھے ان میں میں بھی ماچی اور دو پڑوسی تھے بہت جلد ہم اس چھوٹے سے میدانی حصہ میں پہنچ گئے جہاں آج کو ایک سکول بنا ہوا ہے تیز اور ٹھنڈی ہوا میں چل رہی تھیں پنکھاؤں کے غول نے غول سیاد نکیروں کی مانند محسوس ہو رہے تھے چاروں طرف سے

روتے کتوں کی مٹھوس آوازیں ماحول کو لرزائے دے رہی تھیں ہم دائرے میں تین ٹولیوں میں بنے ہوئے تھے ہماری ہر ٹولی کے ساتھ ایک ایک ملنگ تھا جبکہ ایک ملنگ اپنا عصا لہراتا ہوا شرباب شرباب سے گھٹنے جتنے پانی میں کسی سمت بڑھتا جا رہا تھا وہ کلام الہی پڑھتے ہوئے اپنے عصا سے انتہائی سفید دھاریاں سی نکلتی جا رہی تھیں اب ہمارے ساتھ موجود ہر ملنگ بھی وہی کچھ زور زدہ سے پڑھ رہا تھا جو پانی کی جھیل کے درمیان پہنچ کر پہلا ملنگ پڑھ رہا تھا جو پانی کی جھیل میں ہم میں سے کوئی لاحول پڑھ رہا تھا کوئی قلم نہ پڑھ رہا تھا۔

آج ایک دائرے کی صورت میں میدانی پانی میں داخل ہو جاؤ پہلے سے پانی تھے وسط میں کھڑا ہو ملنگ ہم سے مخاطب ہوا اور پھر پڑھائی میں مصروف ہو گیا اور اپنا عصا مسلسل لہراتا رہا اور ہم نعرہ کبیر اللہ ہوا کبیر کا نعرہ بلند کرتے ہوئے میدانی پانی میں داخل ہو گئے پورے سطح آب پر گڑ گڑاؤ کی آواز سے ملنے لگے اٹھنے لگے جیسے کتے کو اتار میں ریلے اٹھنے لگے ہوں جیسے لیا ان اچانک تبدیلی کے باعث خوف نے ہم میل سے ہر ایک کو گھیر لیا میں نہیں کہہ سکتا کہ ملنگوں کی حالت کیا ہوئی میں صرف اتنا ہی جانتا ہوں کہ میرا جسم برکے تار کی طرح کانپ رہا تھا میرے اوپر تلے کے دانت بچ رہے تھے میرا چہرہ میری پیشانی ٹھنڈے اور مونسے پینے کے قندروں سے بھر چکی تھی ریلے اٹھتے چٹاٹ چٹاٹ سے ہماری ٹانگوں سے ٹراتے ہوئے چھوٹتے رہے اور ہم پہلے والے ملنگ کی طرف جس کا نام نہر محمد تھا بڑھتے رہے اچانک اندھیرا

ساتھیوں نے جوئی کوئی رنگ سطح کی طرف دیکھا ہمیں چند ٹو پڑیاں بانہوں اور ٹانگوں کی چند ہڈیاں تیرتی ہوئی نظر آئیں ہم میں سے ہر ایک اچھل اچھل کر ان سے بچ رہا تھا ابھی ہم اس مشکل سے نکلنے ہی پائے تھے کہ اچانک ہی چھ ہاتھ جوڑے ڈھانچوں کے درمیان کا بائی ایک پھوار بن کر ابھرا ابھرتے ہی معدوم ہو گیا اور ایک سرو قد سرک رنگ چہرے والی عورت کی صورت نمودار ہوئی اس کا بقیہ کوئی جسم نہیں تھا صرف چہرہ تھا اور سر کے سیاہ بال تھے ایسے ہی بی بی ایسے ہی بی بی۔ اف مولائے کریم تھی بھرتک اور گونہ دار بھی اس کی ہنسی اس کی آنکھیں کافی بڑی تھیں سر یوں لگتا تھا جیسے اس کی آنکھوں کے گڑھوں میں دو فارسی انڈے رکھ دیئے گئے ہوں بڑے بڑے اور سفید دیتے مارو ڈھانچوں کو چروں ملٹک چلاتے اور ہم بارے بارے بارہ جوان لائیں بایوں کلہاڑیوں اور ڈھکیوں سے ان پر ٹوٹ پڑے ہمارے لبوں سے صرف انہی اکبر کی آوازیں نکلتی تھیں سفید دیدوں والی کی کھوہلی کتر ایسے اور تیز ہنسی میں ہر ایک لگ گیا ابھی وہ اپنے حافظ ڈھانچوں کے پرچے اڑتے دیکھ ہی رہی تھی کہ دو ملٹکوں نے راستہ صاف ہوتے ہی ان کے سر کے بال تین طرف سے دیوڑھ لیے دھم بامیں اور پیچھے سے ایسا ہوتے ہی منگ نور محمد نے سفید دیدے والی چڑیل کے سامنے کھینچ کر اپنا ہنڈ کیا اور اس کی ٹوک اس کی آنکھ میں کھسیر دی ملٹک نور محمد نے جیسے ہی اپنا عصا کھینچا خون کو نوارا سفید دیدے والی کی آنکھ سے نکلا اس قدر پریشور سے کہ ہم غیر ارادہ

چھاگا پانی خون رنگ ہو گیا ایسا ہوتے ہی ہمارے ذکر میں تیزی آگئی خون رنگ ہونے کے ساتھ ہی خون رنگ ہیاپ سطح آب سے بلند ہونے لگی ہوئی رہی ہوئی رہی اور پھر ایک محدود بندی پر پہنچ کر ٹھہر گئی ہم میں سے ہر ایک کا چہرہ خون رنگ ہو چکا تھا ہماری آواز میں ہمارے ذکر میں اس قدر جاذبائی بھاری پن پیدا ہو چکا تھا کہ طوفان کا شور اور روتے کتوں کی منگوں کی آوازیں اس میں دب کر رہ گئیں معا میدانی تالاب نما پانی میں بڑی خوفناک حد تک ظلمات کا اٹھ کھڑا ہوا میں نے میرے ساتھیوں نے گھبراہٹ کا مظاہرہ کئے بغیر سطح آب کی طرف دیکھنا معام ہاں سے ایسا نسانی پنجرہ سطح آب پر ابھرا آیا وہ چھ تھے قسما کہہ سکتا ہوں کہ یہ وہی چھ ڈھانچے تھے جنہوں نے گزشتہ شب خدیجہ کو گھیر رکھا تھا دو ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے دائرے بناتے ہوئے گھوم رہے تھے ڈھانچوں کے کھوکھلے لبوں سے ایسی بولناک آوازیں ابھرنے لگیں جیسے بادل گرجتے ہیں آسمان ٹوٹ رہا ہو یا پہاڑ ڈالنا ٹائیٹ ہو رہے ہوں نور محمد ملٹک اور بقیہ تینوں ملٹکوں نے میدانی پانی میں اچھلتے ہوئے ذکر تلاوت کرتے ہوئے ڈھانچوں کے قریب پہنچ چکے تھے خون رنگ ماحول میں ان کے چہرے گرم تاپنے کی طرح سلگ رہے تھے آنکھیں انکاروں کی طرح دیک رہی تھیں میں بے خود ہو گیا۔ میں نے اپنی لائیں بلند کی ایک ڈھانچے کی کھوپڑی پر رسید کرنا چاہتا تھا کہ رک جاؤ ماما جی خان ملٹک نور محمد میرا ارادہ بھانپتے ہوئے بولا ابھی وقت نہیں آیا نیچے دیکھو اور نن سے بچو میں نے اور میرے

پانی سے نکل کر کچھڑ نما کنارے پر پہنچے پورے میدان میں آگ کی لگ گئی پورا ماحول سرخ روشنی میں نہا گیا یوں لگا پورے تالاب میں پزدل چھڑک کر آگ لگا دی گئی ہو دوستو ملنگ نور محمد ہماری طرف رخ کرتے ہوئے بیکار مسلسل بارشوں نے میدانی زمین کو اکھیر کر رکھ دیا تھا اس طرح ایک چنیل آزاد ہو چکی تھی اس نے اپنی سفید دید سے والی آنکھوں سے ڈھانچوں کو بھی اپنے سحر میں جبر لیا تھا الحمد للہ مجھے بشارت ہوئی مجھے قرآنی آیات کی قوت بھی عطا کی گئی اور میں اپنے تین یاروں سمیت نکل کھڑا ہوا اور ہمارے رب نے کرم کیا سائین بابا سے طفیل آج کی رات اللہ اس چنیل کو میرے ہاتھوں فتح نہ کر دیتا تو کل صبح نہانے کتنے اور گھروں میں ماتم بچہ چکا ہوتا ملنگ نور محمد نے بات پوری کی اور ورد کرتے ہوئے سائیں بابا کے دربار کی طرف چل دیا اور باقی ملکوں نے بھی اس کی پیروی کی۔ ہم بھی اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔ میں نے گھر اسکون لیا۔

قارئین کرام کیسی گئی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا۔ مجھے آپ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

نہ جی بھر کے دیکھا نہ کچھ بات کی
یونی آرزو تھی ملاقات کی
میں چپ تھا تو چلتی ہوا میں رک مٹی
زبں سب سمجھتے ہیں جذبات کی
کئی سال سے کچھ خبر ہی نہیں
کہاں دن گزرا کہاں رات کی
زیبا ناز۔ کراچی

طور پر جھک گئے اس ملنگ نے اپنا عصا اس کے دوسرے سفید دید سے میں بھی کھیسر دیا اف۔ خدا یا یوں لگا۔ جیسے سینکڑوں چلیں چلانے لگی ہیں جنہم کی گویا ساری جا میں اکھنی ہوئی ہیں وہ چنے پکار بھی کہ کانوں کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہونے لگے خون تھا کہ وہ دھاری انداز میں پرنا لے کی طرح نہجے جا رہا تھا سفید دید سے والی کا منہ بھیل کر رہ گیا اس کے اوپر سے سے چار بے اور نو کسے دانوں سے بھی فون اب دھاریں بہنے لگی تھیں وہ بہت تزی بہت تلملائی لیکن بقیہ تینوں ملکوں نے اس کے بال نہ چھوڑے وہ چاروں ملنگ و جدائی کیفیت میں کلام الہی پڑھنے میں مصروف تھے اچانک چنیل کے سیاہ وجود اور سرخ چہرے کو بالوں سمیت آگ کے لالہ نے اپنی لپٹ میں لے لیا تینوں ملکوں نے اللہ اکبر کا نعرہ لگایا اور اس کے بال پھوڑ دیئے ہری زور کا چھپا کہ ہوا آگ کے تالاف میں لپٹی ہوئی چنیل پانی میں گر چکی تھی ور پانی میں گرنے کے یا وجوہ آگ میں چنی ہوئی ٹوٹ پوٹ ہوئے لگی بھی صرف یہی نہیں وہ ڈھانچے جن کے ہم نے نگرے نگرے کر دیئے تھے وہ بھی ان شعلوں میں لپٹ چکے تھے بلند یوں پر پرواز کرتے ہوئے چمکاؤں یو اور سے نکلی گولی کی طرح اندھیروں میں م ہو چلے تھے کتوں کے رونے کی آوازیں بڑی حد تک مدھم پڑ چکی تھیں پانی سے نکل جاؤ نور محمد ملنگ زوردار آواز میں چلایا۔ اور ہم کلمہ ارہد شریف پڑھتے ہوئے بغیر افراتفری کے شراب شراب چلتے ہوئی بہتی کی جانب کنارے کی طرف بڑھتے چلے گئے جیسے ہی ہم گھنٹوں گھنٹوں

خوشبو

۔۔۔ تحریر: احسان اختر۔ میا نوالی۔۔۔

کاشان کا شان پھر ان لوگوں نے مجھے بھی مار دیا۔ میں زندہ نہیں ہوں۔ ایک روح ہوں بھٹکتی ہوئی۔ دوح جس نے تمہیں چاہا اور بہت شدت سے چاہا تھا چاہا کہ کسی نے اس کو نہیں چاہا ہوگا۔ گنہ کیا۔ میری طرح چونکا۔ ہاں کاشان میں مردوں کی ہوں میں زندہ ہوں تو وہ کچھ کر لیتی جو کچھ تم چاہتے ہو میں بے بس ہوں ہاں میں بے بس ہوں میں زندہ نہیں ہوں۔ اب انکار کی صورت میں وہ میرے اکلوتے بھائی کو قتل کرنے کی دھمکی دیتا ہے میرا بھائی جو ابھی پوری طرح جوان بھی نہیں ہوا ہے جو مجھے دینے والی چیز شے سے پیارا ہے۔ میں سے قتل نہیں ہونے دوں گی کاشان میں اسے قتل نہیں ہونے دوں گی۔ میں سب کو مار ڈالوں ہاں میں سب کو مار ڈالوں گی۔ وہ روئے جارہی تھی اور مجھ پر ایک نکتہ طاری تھی میرے سامنے ایک حسین لڑکی تھی اس کی روئے بھی ہاں اس کی روح بھی میں نے ایک روح سے پیار لیا تھا۔ میرا پیار صرف تمہیں سکون دے سکتا ہے مجھے حاصل نہیں کر سکتا ہے وہ بولتی جارہی تھی اور میں سکتے میں تھا۔ جب مجھ سے سکتے نہ ہوا تو میں مرے۔ میں بالکل تنہا تھا وہ وہاں نہ تھی وہ چلی گئی تھی بند دروازے سے نکل گئی تھی۔ میں پاگل ہو گیا۔ میرے ماتھے پر اس کے ہونٹوں کے نشون تھے وہ جاتے ہوئے میرے ماتھے پر بوسہ دے کر گئی تھی۔ میں اس کے ہاتھ بالکل تنہا ہو کر رہ گیا تھا اور مجھے تنہائیوں سے خوف آنے لگا تھا میں خود کو مصروف رکھنے کے لیے کوشش کرتا ہوں لیکن اس کا چہرہ میری نظروں سامنے آ جاتا ہے وہ کبھی سڑائی ہوتی دکھائی دیتی ہے اور کبھی روئی ہوئی۔ یقیناً اس نے اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لے لیا ہوگا ان ہونٹوں کو مار دیا ہوگا جنہوں نے اس کی ماں کی بس کی بھائی اور خود اس کی زندگی کو ختم کیا تھا۔ اب وہ دیکھنے بھی نہیں دیتی ہے ہاں اس کی خوشبو مجھے اپنے کمرے میں اکثر محسوس ہوتی ہے۔ اور کوئی میری کانوں میں سرخوشی کرتا ہے کہ تم مجھے بھول نہیں سکتے ہو تم اپنی خوشبو کو بھول نہیں سکتے ہو۔ ایک دھڑپ۔ خوشبو یہ تنہائی

ابوئوں کی مدد ہوش کن خوشبو کاش میں جلتی ستاروں کی قدیمیت۔ یہ سب کچھ بہت اچھا بہت اچھا لگ رہا تھا پیارا ہے بنے ننھے منے کالج جن میں روشنیاں خصل رہتی تھیں اور سے بھلے لگ رہے تھے یہ کہ جیسے دھیموں جیسو نما رہے ہوں فضا پھولوں سے مالا مال تھی حسنی شاخوں اور ہنر پتوں والے بے ادب نے درخت اپنی مثالی عظمت پر نازاں تھے ہلکی کی خنکی بے حد شہوار لگ رہی تھی میں دیر سے درخت کے میں بھکانے رت کے حسن سے طفل اندوز ہو رہا تھا مجھ

وسط ہونے لگی پوری دھرتی ایک شبنم اندھیرے میں چپکے چپکے ذروں رہی تھی پردا کے جھوٹے چہروں اور شگولوں کو چھیرتے فضا میں خوشبو میں نذر ہے تھے شبنم اندھیرا آہستہ آہستہ بڑھتا ہی جا رہا تھا اور نیچے بہتی ندی کا پانی نیلا ہونیا تھا اور شروں کی تاریخوں کا چاند چنار کے پار درختوں سے جھانک رہا تھا اس کی سپہری دوپہلی نہ نہیں ندی کے پانی میں خصل رہی تھی روکتی ہوئی پہوانی کے جھونکے چناروں میں بھی آف

فہم انداز کا دور بھرا نیست لگاویہ اور مدہم اندھیراں میں
خاموش آنکھیں موندے لیڈا بات جی کوئی آہستہ
سے سر جھک پر جھک گیا۔

کاشان۔۔۔ اس کی سرگوشی نما آواز پر میں نے
آنکھیں کھول دیں وہ اپنے جھمکاتے ہوئے کلاوی
چہرے کے ساتھ مجھ پر بھگی ہوئی تھی اس کی گہری نیلی
آنکھوں میں انوکھی چمک تھی اور مجھے یوں لگا جیسے چاند
آکاش کی بندوبست سے اتر کر میرے سر سے میں آگیا
ہو میں لینا اسے نیم وہ آنکھوں سے تکتا رہا موم جی کی
زرد مدہم سی روشنی میں وہ گلابی چہرے اور نیلی آنکھوں
کے ساتھ دل میں اتر جانے کی حد تک اچھی لگ رہی
تھی اس کی سیاہ کارہ ٹین اور ڈیپ ریڈ فلپیر ہاکن
رکھا تھا اس کے گہری ہال شانوں پر بکھرتے ہوئے
تھے اور ان میں روشنی کی پیمت رہی تھی ہمیشہ کی
طرح اس کے گہری ہون پر مدہم بھگی سترہاں تھی
ظلمتی آنکھوں میں خوبصورت کی چمک تھی اس کے
لباس اور اس کے بدن سے اچھی خوشبو میرے
سر سے وجود پر چھو کی تھائی سنوت اندھیرا اور
خوبصورت ساتھی ان سب چیزوں کو محسوس کر کے
بہرہ اندر کا مرد جانتا تھا وہ کتنی ہندو سے شرم کی جلتی
لوہہ دھو رہی تھی میں نے اس کا ہاتھ تھام کر اپنی جانب
کھینچا۔۔۔ چونک کر گئی۔

خوشبو میں کھینچ گیا۔۔۔ میری سرگوشی نما آواز اس
کی تھی۔ آواز میں وہ بے نیہت سی ہے کی سارے
خواب کا لباس مار دیا۔ اس نے سب حد بیزارنی سے منہ
دیا اور باتھ ٹیبل پر سر پہنے میں جا کھڑی ہوئی۔
میرے اندر کا مرد کہہ گیا۔ میرے حواس واپس آگئے وہ
بچاؤں سے چہرے پر پہنچے پر ہمیشہ ہمہ ہواں میں
پہچان لیا رہی تھی۔

ایسا تو وہ تمہیں قدر خواہد کرت ہے کاشان
درختہ کے میں پر۔۔۔ اس نے اشارے سے ہواست ہو
تھی۔

پر ایک سحر طاری تھا بہار کی شامیں مجھے لوٹ لیا کرتی
تھیں میں نے نیا سکرینٹ سلگایا۔ اور دوسرا پہاڑی
چوٹیوں کو تکتے لگا۔ پہاڑ پر اس کے چہرے اور ہاتھوں کے
درختوں میں پہلے سر پہنچ پھول کھل آئے تھے ساری لٹھا
میں پھولوں کی خوشبو اور چاند کی سہری چاندنی بکھری
ہوئی تھی ننھے ننھے چھوٹوں کے سر پہنے تھے جیسے اور کا ڈ
کے درختوں کی سربراہیں سر پہنی ندی کا بہت یہ سب
پہنچے بہ حد سحر انگیز تھا میرا دل طمانیت کے حواس
سے بھر گیا پہاڑی علاقوں میں یہاں بھی شام جلد
ہو جاتی ہے ابھی صرف چھ بجے تھے مگر ہر شے سو گئی
تھی شام کے ان خاموش دور مانوں لمحوں میں ایک
خوبصورت سا خیال سہرے بالوں میں چھپی روشنیاں
گہری نیلی آنکھیں اور ان گہری نیلی کی نیلا بہت
انگور کے پکے ہوئے خوشبو کا رنگ ایسے جوتے اس
کے رخسار اور گداز لبوں سے نکلتی روغن کی شرباب یہ
سب کچھ میری رگ و پے میں سکایا ہوا تھا اس کی
چاہت میں ذوب کر زندگی حسین تر ہو گئی تھی لیکن م
اظہار سے گریزاں تھے وہ شوخ وراٹھیلی سی لڑکی جو
بہشتی تو جلتے تھے مگر کھلتی تو ششوں نے تے
چمک جاتے میں اس کے پیار میں دھواں ہو رہا تھا وہ
پیار جو دلوں میں چھپا رہتا تھا اور زندگی اوجھا بکھشت ہے
وہ پیار جو اس دھرتی پر ازل سے ہے اور اب تک رہے گا
اور وہی پیار ہماری روتوں میں۔۔۔ سر پہنے کی طرہ
کھلی رہا تھا۔ مگر اظہار کی جرات اس میں تھی ہمارا پیار
بے زبان تھا یہ کونسا پیار ہونوں کی گہرائیوں تک جا
اترا تھا وہ بے حد شہت شوخ اور سر پر سی لڑکی تھی اور
اس کے ساتھ بے حد پر خلوص تھی نہ شہریں نہ انداز
میں میں اس وقت بے حد رویہ نازک ہوا میں تھا وہ پہنچے
تے ہنر میں کے تمام پہنچے رہے تھے اور ان کے آف
سے سہم جاتی جا رہی تھی۔۔۔ میں خوب آواز
روحان پر ہوا کی رات تھیں فی میں نے سکرینٹ سے کھنڈ
اور ہست پر ہوا کی رات تھیں فی میں نے سکرینٹ سے کھنڈ

خوشبو آخروں میں سرسبز چائوں کی تو کیا کر دی میرا
سے مسکرا کر اسات چھینا۔ وہ بھی مہربانی
نہااری طرح سی لکھنے سے شادی تھوڑی لڑوں
کی میرا میاں مل آؤ تو کا۔
شکل بھی دیکھ لہذا رو آئیے میں میں چڑ کر بولا۔
بہت پیار دیکھی ہے۔
پھر یہی تھی۔

بہت پیاری۔ اور پھر وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔
میں بھی ہنس دیا۔ اسی سے بعد سے قدموں کی چھاپ
برآمد سے میں پھر بھی خوشبو میری طرف مڑی۔
کو آ رہی ہے پوری پٹین۔ اب لڑاؤ رومانس
ہو۔ رومانٹک موز میں تھے مانی اس نے لائٹ
جلنے سے ہوتے ہنس کر کہا۔

اسی لمحے جو نندہ فاروق۔ وارث۔ رئیس۔
اور بتا اندر آ گئے سب نے ہمیں مشکوک لگا دی۔
دیکھ دہلی دہلی مستان میں سب کے چہرے پر تھیں
اور میں خود بخود ادھر سے ہوا چار ہاتھ خوشبو اطمینان سے
نیمگی ریکارڈ چھانٹ رہی تھی۔

لیہ ہو رہا ہے اندھیرے میں رہنا خوشبو کے سر
بڑی۔

کچھ نہیں دیا جو اندھیرے میں رہتا ہے وہ بلا
کسی جی پی ہٹ سے طمینان سے دہلی اور میں سر پہیٹ کر
رہ گیا۔ اس چاہا اس کا گھر دبا دیں۔

حد دہلی ہے۔ کی بات کیا۔

اپنا تو یہ بات ہے۔ رہتا ہے شہرارت سے کہا
ہو اس دہلی ہے یہ خوشبو کی پٹی۔

ان ہاں آپ تو سات سو کر کے آئے ہیں ناں
اور یہ حج نہیں آئیں اور راجہ بھی رکھ لیں مگر
رہیں گے تو مردانے مرد۔ خوشبو۔ اٹھ کر رہتا تو دیکھتے
تو دے دیں۔ شے غصہ آئی۔

کیوں نہ ہو تو دیکھتے بدتمیز رہی ہوں۔

اس نے اس میں بی طرفان سے دیکھا اور

خوشبو میں ہنر کیا۔ اور وہ کھانا کھا کر ہنس پڑی۔
اس کے رخسار چہرے ہتوں کی طرح سرسبز ہو گئے
اور ان میں چھوٹے چھوٹے لڑھے پڑ گئے ان
خوبصورت گڑھوں نے ہی مجھے لونا تھا میرا دل چاہا ان
پر اپنے ہونٹ رکھ دوں اپنے ہونٹ رکھ دوں ان لڑھکوں کو
پات دوں تاکہ وہ کسی اور کو اچھے نہ لگ سکیں وہ شہرارت
سے مجھے دیکھتے ہوئے ہنسے جارہی تھی اور کمرے کی
خاموش فضا میں جلتی جگ سے نہ رہتے تھے پھر اسے
دیں گے مجھے پکارا۔

کاشاں۔ یہاں آؤ اچھوتی حسین سے یہ گل
دوش وادی۔ نیسے آئیں پھول سرگوشیاں کرتی ہوں
اور جھروں کی موسیقی۔۔۔ کیا یہ سب مجھے تمہیں بھلا
نہیں لگتا۔

لگتا ہے۔ مگر مجھے شاعری نہیں آتی۔ میرے ظہر
پر وہ پھر پورا انداز میں ہنسی۔ پتہ پتہ تو زگر میری
طرف اچھا لے دینے اور جھکاتے نہ دے لگائی
چہرے کے ساتھ پانس آئی۔

ہوئے۔ ومنتک موز میں اظہر آ رہے ہو وہ بہ حد
شہرارت سے بھی مجھ سے تندرستی تھی۔

دفع ہو جاؤ۔ یہاں سے میں نے غصے سے اسے
نہ نہ دھکیل دیا۔ سارے موز کا ماس ماروئے آخر خوشبو
کمرہ قوف ہو جتے خود کا ظاہر کرتی ہو۔

یہی کہی ضرورت ہے جس اتنی ہی یہ قوف ہوں
یا مجھے وہ سنائی۔

کسی دن اچھی طرح تمہاری خبروں کا۔

میں تیار نہیں ہوں۔ اس نے نصیحت پن سے
کہا۔ ہر سنے پچھنے کا نشان میں نے دیا ہی میں کہہ

کاشاں چا۔ کیوں نہیں پتہ ہے ہو۔

تمہاری اطلاع سے آپ غصہ ہے کہ جہد ش
پیشی پائی ہو اب آپ خود ہی اپنی حاضر و ناکیاں پہاں
نہیں آتی پاؤ۔

اپنے سے نہیں ہونے کہ یہ حد ہوتی ہے کا ہی کی

بڑے اطمینان سے پوچھا۔

مجھ سے کچھ کہا تم نے۔

میں اسے مارنے اٹھا۔ لیکن ریتا نے مجھے ہارا

سے پکڑ لیا: میری دھیرج۔

دھیرج کی بچی سمجھاتی نہیں ہوا پنی سگی کو۔

کیا پتہ وہ بچہ نہ رہی ہو۔ اور کمرہ قہقہوں سے،

کو بج اٹھا۔ ایسا زور: ارقہ قہقہہ پڑا تھا کہ چھت اڑنے کا

خبر پیدا ہو گیا تھا ایک ہنگامہ سا بچہ کیا کمرے میں جو

گندروں کو آ کر اس کمرے لگا اور میں غصے میں

اکبر ایک طرف بیٹھا خون کے گھونٹ پیتا رہا قہقہہ

تھے تو وارث میری طرف آ گیا۔

کبھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں وہ مزے میں

آکر ٹھنڈے لگا۔

بھائی میرے لیون بلا مجھ پر لوگ اڑا رہا ہے۔ بے

ہوش کا فکروں سے۔ عشق ہے۔ وہ تو کمرے کا ناکہ ہے۔

کا شان۔ خوشبو وہی سے چلائی۔ جھمک

بولو کے تو سب لو سب کچھ بتا دوں گی۔ خوشبو

وہی ہے جس کی آگ میں دھماکا ہے۔ وہ مجھ سے ملنے پر

ہوئی تھی میں چل کر رہا۔

نیا بتاؤں: سب میں کچھ کیا ہی نہیں

میں کا تو مجھے بھی پتہ ہے پھر خواہ مخواہ کمرے لیون

اٹھا رہے ہو۔

ارے یہ۔ صدفانی کی ایسا ضرورت سے کچھ کیا بھی

ہے تو نیا ہوا کاشان خیر تو تھوڑی ہے ریتا کے قہقہوں

نچا کر خاص ادا سے کہا۔ اور سر و ایک ہر پھر قہقہوں

تے گون اٹھا۔ خوشبو کا کلائی چپو اور بھی گلابی

مجھ سے حد لطف آ رہا تھا۔ خوشبو مجھے لئے دھماکا تو

وہی میں مسکرا رہا تھا۔

بکھی سے تو تم لوگوں کا یہی حال ہے تو شادی

کے بعد نیا ہونا: وقت لڑتے جھجکتے ہی رہو گے

وارث بولا۔

شادی ارے تو یہ کمرہ اس بلا کو میں اپنے کھے

الوں کا اتنا یوقوف بھور کھاتے مجھے۔

او جیسے تم پہ پوز کرتے تو میں مان جاتی کیوں

فاروق۔ وہ فاروق سے مخاطب ہوئی۔

باسے میرا کیا ذکر ذرا لی فردوس کھاتے کھاتے

دو اچھل پڑا۔

کھاتے جاؤ بنا سب میں پڑے سوائے خوشبو

کے وہ بھی ایک انگلیں رسا نہ دیکھ رہی تھی پھر رسالہ

پھینک۔ ہماری طرف آئی۔

ذروق مجھ سے اچھی بیوی تمہیں نہ ملے گی میری

بات غور سے سن کر میں تمہارے لیے انتہائی مناسب

ہوں لیون کا شان۔

بالکل میں نے بھی اسے چاہا۔ اور اس نے

کچھ انداز میں مجھے کھوڑا۔ میں نہیں بڑا معزز خواہ

دھیرج کی آواز آئی بلکہ ہمہ تن گوش میں سب

سے ایک آواز آیا۔ وہ کچھو سے سے سنوں پر کھڑا

جرم سے رہا تھا سنوں پر کھڑے ہونے کی وجہ سے وہ

کچھ اور بھی ہوا زور سے ڈھنگا ٹک رہا تھا۔

آپ سب میری بات غور سے سنیں۔

پھر پھر سے سن رہے ہیں۔ امر نے مہربانی

میں جواب دیا۔

خوشبو اور مسٹر کا شان نے اس خوبصورت موسم

کی توہین کی ہے اور اب سزا سننے لگور پہ ہم سب کو ذرا

سے ہانا ہوگا۔ سب نے کانیں بجا بجا کر اس

ریوٹنگ میں پاس کیا۔

کیاں چلو گے ست لوگ خوشبو ان سب سے

فی طلب تھی۔

اشیہ اب میں سب ایک ہاتھ چلائے۔

بپا۔ نے ہا پیا کر کیا۔

ٹھیک ہے چاہتم سب تیار رہی کرو۔ وہ یوں بولی

جیسے تیس فی مہارانی ہو

انیلا پرس بھاری معلوم ہوتا ہے۔ میں نے کہا

نہت۔ اتنا کہ اٹھا یا نہیں جا۔ بار۔

حسرت نثری نظروں سے اپنی تپس روپے والی چڑیا کو دیکھ کر چپ ہوتا ہے جیسے زمین میں گزندوں۔ غرور زمین میں ایسی نہیں میرے نزدیک بھی میرے ساتھ گاندینا۔

تمبارا نرکون سے خوشبو کی تلاش نے پونچھا۔
وہ نہ میرا کیلے میں جی کھراسنے گا وہ کیلاش کے جواب۔
نے کی جانے بڑا سامنہ بنا کر بولی تو مال ایک دفعہ پھر قہقہوں سے گونج اٹھا پھر میری طرف: غیو۔
کہ ہنکسہ خیز طریقے سے فیس پڑنی بنتے بنتے اس کا پیرو نہ رہا ہو گیا او۔ میں نے اپنے آپ روپوں اور پچانوے پیسے کے فاقہ خوانی پر ہڈائی بڑا نہیں کیا۔ یہ گزر چکی روپے کی مادہ الگ کی میرے تن بدن میں تگ لگتی تھی سب سے بہتے جو گندائے مجھے: راب کیا کا شان۔ خوشبو کی آواز پر میرے قدم چمکنے میں سے مڑ کر دیکھا کھرج کر آرام سے سو جا نا ویسے مجھے یقین ہے آج رات جاگتے تم اتنی روپے پچانوے پیسے کا کم منا کرے اور اپنی مادہ کی جدائی میں آنسو۔ خوشبو بنی بقیہ آواز ریتا وارث جو گندہ در کیلاش کے قہقہوں میں دب گئی میں انتہائی غصے سے عالم میں اس کو مارنے پر ہوا اس سے کیلاش کے ہچھے پناہی اور جو گندہ کو دھمکی دی کہ فوراً پیسے چنے ورنہ اس کی بھی خیر نہیں جو گندہ نے جیب اس رت کی اور تیزی سے بھاگنے لگا کیا انیل کا قہقہہ دیر تک فضا میں گونجتا رہا میں سسکتا ہوا اندر آ گیا۔ دیکھنے میں میرا تہہ اس بیٹھا ہوا تھا میں نے دل ہی دل میں خوشبو کو کوس ڈالا اس جیسی شریانی کی زندگی میں میری نظر سے نہیں گزرتی تھی جتنی شریانی اتنی ہے باک بھی نہیں یاد ہے اس زندگی میں دو زری جھپٹی تھی: باب وود۔ ریتا کے گھر بھی گزرا یا نہ گزرتی تھی یہ بتانا تو میں بھول ہی گیا وہ ہے وہ خوبصورت گزرا یا بتایا کہی تھی اس کی لمبی لمبی سلیب انگلیوں میں آریٹ چھپ ہوا تھا ہاں تو وہ ریتا کے گھر بیٹھی گزرا یا نہ گزرتی تھی میں ہلکا ہوا ابھر پہنچا اس نے

پورے ہنس دہنے اور پچانوے پیسے کا مل تھا۔
ارے واو میں شپس یا کیلاش میں تیوں دونوں لڑکیوں سے مل دلاوے ہوئے شرم نہیں آئے
کی تمہیں تیوں فاروں میں تھی کہہ رہی ہوں ناں بالکل بالکل۔

گھر نہ تو ہم دونوں کو ہی ملتی تھی ابھی ہم دونوں کو مل رہا ہے۔
بالکل بالکل۔ نہ روق نے گیدہن بلائی اور اس کے دوختے پن پر انیل نے اسے اٹھی اور نہیں تریں گاہیں سے نواز۔

اکم بختوں نے میں بھی یا مادہوں کی طرح بنایا ہے خوشبو نے منہ کو سلواتین سنٹی اور میں ہنس آیا۔
نے خبر دیکھ کر اس کا پس چھین لیا اور جوئی میں نے اس کو ہوا ایک چڑیا پس سے اڑ کر ہال میں پھینکی ابرق نوں پر جا بیٹھی۔

بڑے کمرے چڑیا میں اپنی چڑیا کو پہنچان کو چلا با۔
پچاس روپے میں میں نے یہ چڑیوں کا جوڑا خریدا تھا اور خوشبو نے مجھ سے کیسے میرے کمرے سے رکتے ہوئے سے اسے تہہ الیا تھا میری پریشانی پر سب بیٹھے ہنس رہے تھے اور میں غصہ سے چیخ و تاب ہزار ہا تھا پھر غصے میں آ کر میں نے یہ کہتے ہوئے ان کا پس نیز پناہ دیا۔

اب پورا مل تم کی گزرا یا نہ گزرا۔ ان کے پس سے نکلی تیا چیزیں ذرا آپ بھی سن لیں موٹے پھل اور چانوز سے تے دیکھو وہ چمکنے پس کے ٹوٹے سوکھے ہوئے بہت سے پھول پھٹی ہوئے تصویریں اور ایک پلاسٹک کب بند رہا مسلسل ہنس رہے تھے اور میرا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔

وائی مل بہت زیادہ ہے اتنے میں تمہارا با! کا فیسٹ کلن جوتا جاتا خوشبو میرے سرخ چہرے کو دیکھ کر بہت شرماتے بنتے ہوئے بولی۔

دروہ میری پچاس روپے کی مادہ۔ میں نے

فرانک بھی مثال ایسی دو جس میں وہ مردوں سے برتر
ہوں کیلئے اس کی باتوں سے عاجز آ کر بولا میں نے
کیلئے کی بات دہرائی اس نے تیرے نظروں سے مجھے
گھورا اور بولی۔

کاشن صاحب آپ ایک چوہے کا بچہ بھی پیدا
کر کے دھم میں خواہ اسے اپنی پسلی سے ہی کیوں پیدا
کریں تبہ میں مردوں کی برتری تسلیم کروں گی
چوہے کے برابر بچہ کی ہاں اس نے عجیب مضحکہ خیز
انداز میں کہا سب جس دینے اور میں بھنگ اٹھ اہانت
سے تجربے میں جی جی اسے مارنے اٹھا اور وہ سوتیل کی
رفتار سے ہناتی ہوئی جاسن کے پیڑ پر چڑھ گئی۔

بچھے جہنم میں یہ ضرور بندریا رہی ہوئی کیلئے
نے اسے تیز رفتاری سے درخت پر چڑھتے ہوئے
دیکھ کر کہا۔ اور ہم سب بے ساختہ ہنس پڑے وہ ایک
موتی سی زال پر جہنمی جانیئیں تو زور کرکھاری تھی
اور تاک تاک کر ٹھکیوں سب کو مار رہی تھی۔

کاشن میری مانو تو اب تم بھی باز آ جاؤ اس
ارادے سے اس بندریا کا خیال چھوڑ دو وہ جی
کہتا ہوں ساری زندگی سب جڑے روتے رہو گے
تمہارے ہنس کی بات نہیں ہے یہ وارث فاروق نے
بیک وقت کورس کے انداز میں کہا اور میں نے
مسکراتے ہوئے اپنی سیاہ آنکھیں اوڑھا کر اپنی
بندریا کو دیکھا وہ ٹھٹھ سے بیٹھی جاسن کھانے میں
مستغرق تھی مجھے اس پر بے حد پیار آیا جاسن کھا کر اس
نے بچوں کی طرح اپنے ہاتھ کالے کر لیے تھے
میں جیسے بس دونوں ہاتھ ڈالے ٹھٹھا ہوا جاسن کے
درخت کے نیچے کھڑا ہوا۔

کھڑے اس نے شرارت سے مسکراتے
ہوئے کہا۔

تو نیچے۔

مار دے گا نہیں۔

میں اس دیا۔ جیسے میری مار کا ڈر ہی تو ہے تمہیں

رہی خور پر ہیلو کہا حالانکہ مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ خوشی
سے چمک اٹھا تھا مگر حسب عادت اپنے دلی جذبات
چھپا کر اس نے خام سا تاثر دیا اور اپنے کام میں جھلک
گئی۔

دیکھو کا نشان کتنی پیاری مزیہ ہے۔

خوشبو اب تو دلی چاہتا ہے تم جیتی جاگتی مزیہ
تختی کرو میری بات سنا کر اس کا گلابی چہرہ سرخ پڑ گیا
اور اس نے اپنا سر ٹھٹھوں میں دسے دیا اس دن وہ مجھے
سچ بچ لڑکی لگی تھی اور میں نے سوچا کہ اس کے اندر بھی
وہی عورت چھپی ہوئی ہے جو مرد کی چھین خانوں سے
شرم کے مار سے چھوٹی ہوئی بند جاتی ہے مجھے وہ یوں
شرماتی کہ حد پیار کی لگی اتنی کہ بھی نہ لگی تھی میں نے
جھلک کر اس کی ناٹک چوٹی اور دوسری طرف
مسکراتا ہوا چاہا تھا۔

وہ سارے کی انتہائی آبرو لوہے تھی سب ہم
سب کیلئے کے جھگے میں لان میں بیٹھے ہیں ڈار نے
تھے لان میں پھولوں کی اتنی بہتات تھی سرخ پیلے
اور نارنجی پھولوں نے فضا میں آگ سی لگا رکھی تھی
دھندلائی ہوئی اس شام میں خوشبو نے گہرے نیلے
رنگ کی ساڑھی پہن رکھی تھی اور سردی سے پوڈے
لیے مثال اپنے گرد لپیٹ لی تھی۔ اور اس سیاہ مثال
میں لپٹا اس کا گلابی چہرہ انتہائی دل فریب رنگ رہا تھا
اس کی خوبصورت آنکھوں میں ستارے ٹھٹھا رہے تھے
اور گلابی غارٹ کی خوشبوں گہری ہوئی تھیں اس شام
مردوں اور عورتوں کے حقوق فرائض پر بحث چھڑی
ہوئی تھی اور خوشبو بڑے چڑے کر بول رہی تھی اس کا
کہنا تھا کہ عورت کی بھی غلطی سے مرد سے کم
تر نہیں ہوتی ہم سب ایک طرف تھے اور خوشبو ایل
تی ہم سب کا مقابلہ مرد کی حد یہ کہ رہتا اور نہ
بھی نہ رگ ہاں میں ہاں ملاتی تھیں اور خوشبو
نہیں نعلواتیں سنا کر ہم سب کا مقابلہ کر رہی تھی یہ جوتہ
اتنی زور و شور سے عورتوں کی حریت میں بول رہی ہو وہ

یہ بھی سچ ہے وہ ہستی ہو لیکن بچے اترے تھی۔ ریت
کو شہرارت سو بھی روز گرس کی ناکھیں کھڑکیں پر خوشبو
نے وہ دولتیاں چلائی کہ گدھے بھی شرمہ جائیں
۔ اسے اس طرح دولتیاں چلاتے ہوئے دیکھ کر
جو سندرگس فاروقی اور وارث منے لگے۔

تمہاری خوشبو تو بڑی نونیوں کی مالک ب
کا شان۔ وارث دیتے سے چلایا۔

کیوں اس کو بلا کو میرے سر تھوپتے ہو میں
مسخرے پن سے بڑا اور خوشبو اپنے دھبے لگے نہ
سے میری طرف دیکھ کر اس طرح ہور کر اس کی
مسورت دیکھ کر میری ہنس نکل گئی خدا کی قسم بہت
بور کرتے ہو بھی بھی وہ کپڑے جھانپ کر بولی سب کی
طرف جلی گئی ریت کا ایک دولا میں پڑی تھیں وہ بڑا
سامانہ بناتے ہوئے اپنی چوٹ سلاخی بھی بھگوان قسم
اگر کا شان کا لحاظ نہ ہوتا تو وہ ہاتھ دیتی کہ سارے
زندگی کال سبانی رہتی رہتا ہے غصے سے خوشبو کی
طرف دیکھا خوشبو نے اپنے دیکھے ہوئے رخساروں
کے ساتھ اپنی ہنسی رکھنے کی کوشش کی پھر شام بہت
گہری ہوئی اور سیاہ بادلوں نے پوری دھرتی کو سیاہ
اندھیرے میں ڈھانپ لیا۔ تو ہم سب کو بھی کے اندر
چلے گئے خوشبو جتنے جتنے پھول توڑتی جا رہی تھی۔

اب رات کو کیا کروں ان پھولوں کا۔ میں نے
ٹوکا۔

تمہارے مزاج پر فرالوں گی۔ میں اس سے سر پر
ایک چست لگا کر میں پڑا آتش دان کے قریب بیٹھے
ہم سب بے تحاشہ باتیں کئے جا رہے تھے ریت چائے
ہناس میں مصروف تھی سندرگس اس کا ہاتھ بھارتی تھی اور
خوشبو ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے آتش دان کے اندر
موجود کونوں کو دلچسپی سے دیکھ رہی تھی اس نے ہاتھ
منہ ہوا تھا اس وقت اس کا چہرہ کھلکا صاف
اور بہت معصوم لگ رہا تھا اس کے گھٹنے بالوں
میں اداسی کا اندھیرا اس کا ہاتھ اور اس کے رخسار

آتش دان کی روشنی میں چمیلے پاؤں بن رہے تھے
شعبوں کا عکس اس کی گہری نیلی آنکھوں میں ناخ
رہا تھا وہ گلابی چہرے کے ساتھ اس وقت انتہائی
والقرب لگ رہی تھی میں نے بے اختیار دھڑکنوں اور
بے انگشتانوں سے اسے دیکھا اور: حیر ہے حیر ہے
اس کے پاس سرک آیا۔

خوشبو میں نے سرکوشی میں اسے پکارا۔ اس نے
گہری نیلی آنکھیں اٹھا کر مجھے دیکھا اور پیار جبرے
انداز میں مسکرا دی اور اس کی مسکراہٹ کو میں نے
اپنے دل کے پہاڑ خانوں میں قید کر لیا میرے
چہرے سے میری اندرونی کیفیت پتہ نہ چلے نہ وہ مسکراہٹ
میرے سر پر چہرے کے ساتھ مسکرا رہی۔ دیکھائی میں نہ تھی
چوڑیوں کے ساتھ کھینچتے ہوئے شہرارت سے بولی۔

ہذا خدائے مزاج پایا ہے خدا تم پر رحم کرے۔
نہ نے غصہ کی آواز بھی نہ اس انداز میں کہ میں اس
کے ہاتھوں کو ہانک رہی تھی۔

یہ سب بے ہوش رہا ہے۔ بٹانے چائے ہاتھ
ہوئے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ چلو اپنی جگہ پر
واپس۔ اس نے بچہ ڈانٹا۔

اوئے۔ خوشبو چلائی۔ میرے نہ کو نہ کچھ
کہنا۔ خوشبو کی اس پر ایک زوردار قہقہہ گونج کر سارے
لفظ گونج اٹھی ہو۔ میں جھینپ سا ہوا دے کر شہرارت
سے اپنی جگہ گئی بولی آنکھیں اٹھائے مجھے تنک رات تھی
مسکراہٹ اس کی گہری نیلی آنکھوں سے پھٹ پڑی
تھی ریت اور سندرگس نے سب کو سلیپ سے چائے پلائی
اور خوشبو اپنے سر پر لے کر میٹل جیس کے پاس جا کر
خیر کی ہوئی۔ تیجے سے آبی بدست ہواؤں اور
بارش کی مہک رچھو تھی خوشبو گہری ہوا دھیرے
دھیرے رقص کر رہی تھی میری نظریں خوشبو پر جمیں
جائے پتے پتے اچانک جو سندر نے فاروقی نے پوچھا
بار فاروقی وہ تمہاری فردوس کہاں تھی۔
کیونکہ تاراں پر ہاتھ سے پھسل گئی مچھلی کی طرح۔

فاروق نے ٹھنڈی آؤ بھر کر کہا۔

اوہ مسٹر فاروق! آپ کے سانس کی ٹھنڈک یہاں تک پہنچی ہے خوشبو آپ سے مسکراتی ہوئی پاس آئی۔ مجھے ہمدانی سے آپ سے وہ چلی تپائی پر بیٹھتے ہوئے مسکراتے ہیں سے بولی۔

شکریہ۔ فاروق نے پھر ٹھنڈی آؤ بھری۔ اور وہ بس وہی دو چلی تپائی پر بیٹھی چائے چتی رہی۔ چھوڑ خنیاں کمری رہی چائے کے دوران چھوٹے چھوٹے پٹکے بھی چلتے رہے وارث یونین باتوں میں مجھ سے کہنے لگا یا رکاشان میرا کتا موتا موتا اور باہر کر لیا بتاؤں؟ یہ تھا تو ایب مرلی تھا اب تو کیچڑ رات وارث میرے پاس بھی ایک کتہ ہے شادی کر رہا ہے اس سے۔

کیا وارث ہے ہونٹوں کی طرح نہ بنا کر جا۔ اور ہمارے بھر پور تعلقوں سے چھت بس کئی خوشبو کی اس بات پر وہ کچھ بھرا رہا تھا۔ زندہ تو زندہ مرنے لگی تھی پھر زکوٰۃ لیں اب ہر جڑ سے ہوں خوشبو بدستور مسکراتے لیے اپنی جگہ حزن ہی تھی قہقہہ ہر اس کے ذرا وارث اسے مارنے لگا تھا اور وہ زور سے چالی۔

یہ خلاق غیر ہے اس نے ہاتھ سے اپنے ذرا وارث بٹالیا۔

ماہیہ غیر بی بی۔

تو بی بی نہ تھا تو کمری نہ تھا وہیں نے سیدھی سیدھی بات کہی تھی ان گندھوں کی عقل شاید تیرے ہی ہے پھر کیا مطلب تھا تمہاری بات کا۔۔ وارث نے پوچھا۔

آؤ بھٹے آؤ بھٹے ہنٹ نہیں گئے۔

وہ ذرا لڑائی لڑا۔ وہ کتہ کو نہ پسند آئی۔

اگر تین بی بی ہوتے تو میں نے کوشب کو نہ بٹھا

ایک گھنٹہ نہیں رہیں گے۔

نہتے تو معاف ہی رہو۔ ایک ہی کافی ہے

میں نے ثراوت سے کہا خوشبو نے وقت سے آپ مجھے

کھینچ مارا۔ کمر میں اسے پیچ نہ کر دیتا تو زبردست چوٹ آتی عجیب مرد مار لڑائی سے میں نے بڑا سہا مند بنا کر کہا اور پانس بیٹھی ہوئی رہتا جس کی پھر زرا سنجیدگی سے کہنے لگی۔

اس لڑکی میں بھلا تمہیں کیا نظر آیا تو اس کے سینے پر ایسے ہورہے ہو ذرا پتلون سیدھی کمر کے میری طرف دیکھو نہیں مایوسی نہیں بولی۔

میرے لیے جنگلی بی بی کافی ہے میں نہیں دیا اور میری بات پر رہتا اور جو تندرستی میں دینے پھر تیا مغل چیں پر پڑی جوش کی گزنی اٹھانی ایک آند پوانٹ پر کیسل شروع ہوا اور خوشبو کی کھپکھپ باز کی پر وہ لڑائی جھگڑا ہوا کہ تو بہ بھئی رہتا کا برا موز تھا اور کیسل بچھڑے نہ نظر ہو گیا وہ پتے پھینک کر وہ یوان کمر جاتی خوشبو اس کی طرف بڑھی اور بتائے وہ زوردار ہاتھ دیا کہ چوٹ کی آواز سے کمرہ کون تھا ہر سب کی فکری چھوٹ گئی اور وہ ہمیں صدائیں سنائی ہوئی۔ نشدان کی صرف بڑی۔

لڑکی میں گان سینک دیوں میں نے اسے چھینا۔

خیریت چاہتے ہو تو چپکے سے تینے رہو۔ ورنہ اس گھ کا سا جاندی چونا شتم ہو جائے گا۔

ہائے ظالم میں نے مضحکہ خیز سی شکل بنا کر آؤ بھری اور وہ کھٹکھٹا کر بس آئی۔

یہ تھا وہ تیرے ہنٹے میں آیا ہے خوشبو۔ کمر میں بس کر خوشبو کو چھینا میں نے پٹ نہ لائی سیاہ کھنکھوں نے کمر کو حورا اور اس نے بڑے پریم سے ہاتھ جوڑ دیئے۔ مجھے وہ بڑی بھلی لگی ہمارے کمر پر

نی سیرجی سا دھبی اوہ معصوم لڑکی یہی تھی میں نے مسکراتے ہوئے پھیر لیا وہ مست ہوئی جو تندر کی کہی کے قریب جا بیٹھی۔

بھئی چائے کا ایک دو اور چھٹا چاہیے کمر

اوہ جو تندر ایک ساتھ چلائے۔

نفل۔ بالکل۔ فاروق نے مودن بدلی۔

خوشبو تو مجھ تک ہی نہیں ہو
کیا سمجھانا چاہتے ہو

میرے فلیٹ پر چلو میں سمجھاتا ہوں۔ اس نے
گھڑی بٹھکی پھر مجھے دیکھا شہزادہ اس کی آنکھوں
میں چمکی تھوڑا سا قریب۔ تو میری آنکھوں میں جھانکا
تمہارا موہ کچھ زیادہ ہی رومانٹک لگ رہا ہے
اور مجھے تمہارے موہ سے ذرا۔۔۔ بات اجوری
چھوڑ کر ذرا سے کسی خاص فضا میں جلتے ہوئے
نئے اور میں اس کا ہاتھ تھام کر اسے فلیٹ میں لے
آیا۔ میرا دل فلیٹ کے سمندر میں ڈوب رہا تھا
اور میری آنکھوں میں فانون سے جل اٹھے تھے
میں نے آئینہ ان روشن کیا اور اس کے ساتھ ہی قانون
پہنچا ہوا۔ میرا دل مکمل سکون کی کیفیت میں بے حد
آہستگی سے ہلنے لگا رہا تھا وہ آج اس خوبصورت موسم
میں میرے ساتھ تھی۔ جسے میں جنون کی حد تک
چاہتا تھا۔ اور اس کی موجودگی کے احساس نے مجھے
یوں لگا جیسے میری زندگی مکمل ہوئی ہے سارے زمانے
کی حسرتیں مجھے اپنے چھوٹے سے فلیٹ میں سمی ہوئی
نظر آئیں۔ میں سگڑت پیتے ہوئے نیم آنکھوں سے
اتے دیکھ رہا تھا وہ میرے قریب بیٹھی رکاوٹ چھانٹ
رہی تھی اس کے رخسار آئینہ کی روشنی میں دلک
رے تھے اور وہ مجھ سے بے نیاز ریچرڈ پلیئر پر جھکی
ہوئی تھی سا بھی کا پچھلے ہلکے کر شانوں پر آ رہا تھا
اور وہ مرد روشنی میں پلیئر جھپکائے میرے تصور سے
بوند کر حسین لک رتی تھی میرے جسم میں بجلی کی
دور سے ملی سوان کا اندھیرا سم کر اندر آ گیا تھا
اور اشنیں مدام پڑتی جا رہی تھیں وہ تپکے سے آئے
وہی ہرست ہواؤں میں بارش کی مہک رچی ہوئی تھی
اور وہ بچوں کے شیشے ہندو گئے تھے خوشبو نے بہت
پیارا سا ریکارڈ لگایا تھا تاکہ خوبصورت آواز نے مجھ
پر سحر طاری نہ کیا تھا وہ بہت ہی خوبصورت گیت تھا
گیت جو گیت بھی نہیں اور وہاں کے زور بھی دور بیکار

خیاں ٹپک رہے ہیں بھی اور پلاؤ بھی۔ خوشبو
ناتیس ہی کرتے ہوئے قانون پر بیٹھی رہی۔

اب تمہاری باری ہے۔

اپنے سے یہ سب نہیں ہونے کا اس نے کہا اور
اٹھ کر کھڑی ہوئی میں تو چلی۔

ارے! وہ بھی تو اندھ ہی بیگ ہیں میں چلا یا۔

شہزادہ کے گھر جانے کا یہی وقت ہوتا ہے
تھیں مار تو نہیں کھانی۔

لگتا ہے ابھی جی نہیں بھرا۔ ریت کی اور اورانی
سہیلی اور خوشبو بھی نس دن۔ کیا باتیں ہیں ظالم کے
خوشبو پرانی اور یونگی ہست ہو چہرہ نے نہ ڈارنگ رو
سے باہر پائی تھی۔ میں بھی چپکے سے سرک آیا دو تیر تیر
قد میں سے گیت کی طرف جارہی تھی۔

خوشبو میری آواز سن کر اس نے چپ کر دیلھا۔

ایکلی جاؤ گی۔

تو کیا اس بار کو ساتھ لے کر جاؤ گی۔

بکی تجھ کو میں سمجھایا۔

اب کے آؤں گی تو سوج بھی ساتھ جی آؤں گی

بات مذاق میں نہ انہیں چھوڑا تھا ہوں۔

کیا خوبصورت ہے۔ چپ لک رہے ہو جاؤ رہا
کا موہ فیک کر۔

وہ منہلا اور زبان کا مکتبہ۔

پھر بڑے سے پانی چنے جاؤ۔

وہ روق کی ہے۔

تو کیا میرے ٹپکے پڑنے کا ارادہ ہے۔ اس نے
مسکراتے ہوئے اپنی پلک آنکھوں سے مجھے دیکھا۔
اور میں اس کی کہانی میں آنکھوں میں ڈوب سا گیا۔
میرے دل میں محاسن کا بحر پورا احساس جا
انہا تھا۔

بھئی یہ مشن کے چہرے بڑے مضبوط ہوتے ہیں
میں ان سے کہ جب دوسرا کیا تجھے۔ زمانہ کی کوئس ٹیل
کو بڑا رہا جب کا رنگ نہ پالو۔

خوشبو کی گیت 171

Scanned By Amir

کو سہری ہلکی سی جنبش سے پیچھے جھٹک کر بولی۔ میں
 بیٹھا پیار بھری نظروں سے اسے دیکھتا رہا مسکراتا رہا۔
 کاشان میرا خیال ہے تم اپنی زمینیں اور جاگیر
 بیچ کر عشق کے پجاری بن کر جو یوں کی طرح بن باں
 لے لو سچ تم بالکل فٹ ہو اس چیز کے لیے عشق نے
 تمہیں کس کا نہیں رکھا بالکل نکلا کر ڈالا ہے وہ برسا
 منہ بنا کر بولی اور میں بھر پورا انداز میں ہنس دیا۔
 اور پتہ کہنا ہے۔

اور پتہ نہیں ہنس سکتی کہ اللہ ہی تمہیں سمجھے جو
 ایسے رومنٹک موزیک کر مجھے ڈراتے رہتے ہو۔ وہ
 مجھے آ کر بولی۔

خوشبو میں نے اس کا ہاتھ سمجھ کر اپنے قریب
 کر لیا۔ تم سچ میرے موزے ذرا بنو۔
 وہ میری بات پر حلقہ لگا کر ہنس پڑی اور وہ پیچھے
 میں میں جا کر کھڑی ہوئی میں قہقہے کو روندھتا ہوا اس
 کے پاس آ گیا۔ اس نے ایک ہار پھر پلٹ کر مجھے
 دیکھا اور پھر باہر پھیلے حوراندہ حیر سے کوٹکنے لگی اور اس
 ایک لمحے میں میں نے دیکھا اس کے چہرے پر الجھن
 کے آثار تھے نامعلوم سا کرب ہلکی سی کشمکش میں نے
 محسوس کر سوجا اور پھر اسے اپنا وہیمہ سمجھ کر باہر گئی بارش
 کو دیکھنے لگا۔ نیا آتش کا شعلہ و بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا
 اور بارش کا جلتہ رنگ نکلا رہا تھا بادام اور سفید سے کسے
 درختوں کے درمیان حیرت زدہ ہوا میں پھر الجھن اور سی
 تھیں پوری کائنات ایک شبنمی اندھیرے میں ڈوبی
 ہوئی تھی ایک الو کی خوشبو میرے چاروں طرف پھیلی
 ہوئی تھی اور میرا دل اس اعتراف کو سننے کے لیے بے
 چین تھا جو وہ اپنے من میں چھپانے ہوئے مجھ سے
 بے نیاز لڑائی تھی میں نے آہستہ سے اس کے بازو کو
 پھینکا۔

یہ شب سس قدر حراقتیں اور مقصد ہے خوشبو جس
 نے ہماری دھوپ میں نئی نئی انگ پیدا کر دی
 ہے۔ میری آواز میں خمار نوٹ رہا تھا۔

لگا کر سیدھی ہوئی تو اسے احساس ہوا کہ بارش ہو رہی
 والی ہے اس کے خوبصورت چہرے پر مجھ بھر کو پریشانی
 جھٹک آئی۔
 میں گھر کیسے جاؤنگی کا نشان۔

نہ جاؤ ضرورت ہی کیا ہے۔ میں نے شہزاد
 سے کہا۔

کہتے تو ٹھیک ہو بارش بھی تیز نہ دیتی ہے
 اور چان بھی مشکل لگ رہا ہے۔

کیا تم سچ سچ یہاں رو جاؤنگی۔ میں نے خوشی
 سے ہر شمار آواز میں پوچھا۔ ورو مجھے گہری نظروں
 سے دیکھ کر ہنس دی۔

اس نے بدحوہ نظر نہیں آتے جتنا خود کو پوز کرتے
 بدحوہ باتیں یوں ایسے کرتے ہو۔ وہ ہونٹ دبا کر
 مسکرائی۔ اور میں الجھ کر رہ گیا۔ مجھے اپنی بے وقوفی پر
 خود پر غصہ آ گیا وہ بھلا یہاں یہ کونکر رہ سکتی ہے مٹی وہیں
 ساری کہوئیاں بن جائیں گی سارے زمانے میں وہ
 پتہ پھیل جائے گی جس کے اطہار سے ہم خود کو اب
 تک بچ رہے تھے مجھے پتہ نہ تھا کہ وہ میرے
 پاس آئی۔ کاشان میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ
 کھنکھناتا رہا ہیری طرف ہلکی سی طرف غصہ کی موٹی
 چھائی ہوئی تھی برسات کا ہڈکا بھیجے سا موسم ہے
 رومنٹک لگ رہا تھا نامعلوم احساس سے مغلوب ہو کر
 میں یونہی سائیت بیٹھا رہا۔ وہ فولنگ جیپ پر چڑھی
 ٹائلیں ہلارہی تھیں میں نے ان کے جسم چہرے کو دیکھا
 دلکشی سے مسکرا پڑی۔

کاشان وہ اپنی کولی شاں لینے خوشبو بکھیرتے
 ہوئے میرے پاس آ کر بیٹھی اور میرے قریب بیٹھے
 ہوئے بون بون بر وقت تمہارا موڈ خطرے کی گھنٹی بجاتا
 رہتا ہے اس نے میرے چہرے پر نظر ڈالی جو شدت
 جذبات سے دم رہا تھا اور میں اس کے گالوں کو
 تحمید کرنا حیرت سے ہنس دیا۔

کی عاشقانہ مزاح پایا ہے وہ اپنے سنہری بالوں

چہرے پر سوچ کا تاثر تھا یوں لگتا رہا تھا جیسے وہ کسی ناقابل برداشت یاد کی اذیت میں مبتلا ہو۔۔۔

خوشبو۔۔۔۔۔ ان نے قدرے چومک کر نظریں اٹھائیں اور مسکرا پڑی۔۔۔ تم کیا سوچ رہی تھی۔ میں پاس بیٹھا ہوں۔

سوچ رہی تھی تمہیں تمہارا غلط کہاں کراؤں پاکستان میں باپھر تمہیں باپر لے جاؤں عشق کے جراثیم تمہارا بھیجا کھا گئے ہیں اور ان میں آپ کو کچھ بھی نہیں رہا یہ کہہ کر وہ دھن دھن کی نیلیں اس کے ہنسنے کا کھوکھلا پن مجھ سے چھپا نہ رہا۔ نکا میں ایک بار پھر الجھ گیا۔ خوشبو کا یہ روپ میرے لیے نہایت اذیت ناک تھا آخر وہ آج کیوں رونے پر تلی ہوئی تھی کیوں اس کی آنکھوں سے کرب جھانک رہا تھا وہ مدد بھرنی مسکراہٹ کہ جلد بے جان کی جھلکی مسکراہٹ اس کے لبوں پر یوں ہے یہ وہ خوشبو تو نہیں جس کے قبیلوں میں کھٹک جس کی باتوں میں شوق آنکھوں میں سندری چمک اور گداز یوں پر اس کی مسکراہٹ ہوا کرتی تھی۔ وہ خوشبو کہاں کھو گئی کہاں چلی گئی۔ میں پریشان ہو گیا تھا۔

خوشبو کیوں مجھے تنگ کر رہی ہو اس نے اپنی ہونٹیں حیران کن آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ چند لمحوں پہلے جھپک جھپک کر دیکھتی رہی پھر بس پڑی۔

میں تو ہمیشہ تمہیں تنگ کرتی رہی ہوں پھر آج کیوں پریشان ہوا مجھے ہو۔ اور میں اس کے جواب میں بوجہ نہ کہہ سکا چپ چاپ بیٹھا سہرا پند چیتا رہا نہ سوچتے ہوئے بھی کچھ نہ سوچتا رہا۔ وہ آگے اور درپچھ کھول کر پانی کے چھینٹے اس کے چہرے کو بھٹو گئے اور میں سردی سے کپکپاتا ہوا۔

خوشبو نیا ہے وقوفی ہے۔ تم اپنی چوڑی بند رکھو۔ اس نے بنا یہی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔ اور درپچھ کے سامنے ٹھہری جھپکتی رہی۔

تمہاری نہیں میری کہو۔ وہ جھرتے سے بولی۔ کیا مطلب۔ میں اس کا پلو جھٹک کر بولا۔

تمہاری روح کیا مضطرب نہیں یہاں آکر۔ اس نے میری بات کو کوئی جواب نہ دیا آہستہ سے اپنا سر میرے شانے پر ٹکا دیا۔ میں اس کے نرم ملائم رنگی بالوں پر ہاتھ پھیرتا رہا۔ اس نرم خوبصورت اور سرور انگیز ماحول نے مجھے جذباتی کر دیا میں نے جنم کر آہستہ سے بہت ہی آہستہ اس کی ٹانگ چوم لی۔ وہ بے حس و جان میرے شانے سے ٹکی کھڑکی کی زبردستی بھی جنبش نہ کی اور پھر نجانے کیوں ایک قسم کے خوف اور اندیشے نے مجھے لرزاتا کر رکھ دیا۔ وہ خوف بہاروں کے لٹ لٹا جانے اور خوشیوں کے چھن جانے کا تھا خوشبو میں نے آہستہ سے سرگوشی کی اور اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں کے پانے میں لے لیا اس کے ہونٹوں پر مدہم سی زخمی مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں ابرویں برقعہ پہنی بار بار اپنی ہمیشہ کی مسکراہٹوں میں السو تیر۔۔۔ دیکھ کر وہ پوری کی پوری مجھے اجنبی لگی مجھے پھر اندیشوں نے آخیر مجھے یہ ذریعہ دہم تھا کہ کچھ ہونے والا ہے جس کی نمود مجھے ذہنی طور پر ایک خوف سا محسوس ہو رہی تھی میں نے خود سے پوچھا۔ اس کی اپنی روشنی آنکھوں میں سے جس سے ہمیشہ شہزادت جھلکتی تھی آج اب ان آنسوؤں کے لیے ہیں میرا دل چاہتا ہے اس کے وجود کو توڑ چھوڑ کر وہ راز پہلوں جو وہ اپنے من میں چھپائے بیٹھی ہے اور میرا اظہار بھٹ اس کے لبوں کی چمکی اور اس کی آنکھوں کی چمک چھپن مر آنسوؤں پر رہا ہے میں نے جب تک کہ تشدد سے سرینہ سلگائی اور سیدھا ہو رہا دو پہلوں کی بھی لمبی غم آلود جھڑک رہا ہوں پھر جھٹکائے نہایت نیکی بھی خود کو بہت متعین بہت پر سکون طبع بنانے کی کوشش میں اور ابھی سو گوار ہوئی جا رہی تھی میں نے اپنی گہری نظریں اس کے چہرے پر نکادیں وہ کرب سے بیونٹ کا رنگتے ہوئے گلڈی پر پڑے سلیمت کو گھماری تھی اس کے

خوابسورت سا شور پیدا کر دیتے اور شور بزار وہاں پر اور ہوتا۔ کمرے میں ایک خوشبو پیچھنی ہوئی تھی اور خوشبو کا کرب میرے دل میں نئی آفتیں جگا رہا تھا یوں ایک رہا تھا جیسے دلوں کا سنگم ہو گیا ہو اور ہماری روحیں ایک ہی تال پر ناچ رہی ہوں اس کی سانسوں سے میرے رخسار پر گل اٹھے اور میں نے خواب آلود لہجے میں سرگوشی کی۔

خوشبو میں نہیں جنون کی حد تک چاہتا ہوں۔
اس کی آنکھوں میں خمار نوٹنے لگا اور جب یہ مخمور نکلتا ہے میری نگاہوں سے نگرانی تو میرے دل کی دھڑکیں بے ترتیب ہونے لگتی ہیں۔ اور میرا چہرہ سرخ ہونے لگتا۔ اتنی حسین پہلے وہ آج کبھی نہ لگی تھی اس کے ہنس کا احساس میرے دل میں ابھانے سے بڑھ چکا تھا۔ خوشبو میری آواز خود شوق سے سرشار تھی۔

ہوں۔

خوشبو میرے لب کہنپا ہے۔

ہو۔ میں سن رہی ہوں۔ دو آنکھیں سوندے میرے اندھے پر اپنا نمبر رکھے ایک جذبہ ہے سے پہنچی تھی۔ اس کے چہرے پر بڑی سندر تھی۔

خوشبو۔ خوشبو میں تم سے شادی نہ کرنا چاہتا ہوں۔ میں تمہارے غیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں بولتا رہا خوشبو میں تمہیں اپنا چاہتا ہوں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ہم تب ایک طرف ہوئی۔ اس کا چہرہ دھواکھ ہو گیا تھا جن جذبوں کے اعتراف سے وہ زاری لگی آج وہی میں پرہیز تھا۔ جسے وہ سن کر غصہ ہانک کر حد تک پہنچی پائی تھی خوشبو اس کی آنکھوں میں دھندلی تھی۔ جی نہیں اور اس کی اس کیفیت کو دیکھ کر میرے ذہن میں اندھیاں سی پڑتی تھیں۔ اس کے چہرے پر ساری دنیا کے مروجے ہونے چکے تھے۔

خوشبو تم میری بات پر یوں زرد کیوں پڑتی ہو دو بولو خوشبو خدائے لیے پوچھ تو بولو۔ ارادہ کا شان مر

اس سردی میں تو تم جم جاؤ گی۔ پائل ترکی۔ بند کر دو ریتے۔ اس نے پلٹ کر گہری نظروں سے مجھے دیکھا مگر بھر کو دیکھتی رہی پھر درتے بند کر دیے اور ہنسی ہوئی میرے پاس سرک۔ اتنی سردی سے اس کے ہونٹ نیلے پڑ گئے تھے اور گل بی چہرہ سرخ ہو رہا تھا گیسے گیسے ہانٹاؤں پر بکھرے ہوئے تھے اور ڈھلے ہوئے چہرے پر نکلتا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے رات نے اپنی زلفیں اس کے شانوں پر بکھیر دی ہوں اور رونا اور خوشبو اس کے ہونٹوں سے نکلے ہوں اس کے جسم سے نکلتی محسوس کن خوشبو مجھے پائل سے دے رہی تھی میں نے اس کا سفید ہاتھ تھام لیا جو برف ہو رہا تھا میں نے شدت سے چاہا کہ یہ گھٹیاں امر ہو جائیں یا وقت کی رفتار تھم جائے مگر اسے میں سوت تھا صرف سانسوں کی آوازیں تھیں رات کا آٹھ بج گیا جا رہا تھا اور چاروں اطراف اٹوٹا سمرا۔ پھسلا ہوا تھا باہر بارش کا طوفان اند رہا تھا۔ اور ایسا ہی طوفان میرے اندر تھا میری سانسوں سے ترتیب ہونے لگی آنکھوں میں شمار آ رہے لگا اور میں اس پر خوف کیا۔

خوشبو یہ خوابسورت رات میں تمہاری قبر بت میں نہ امانا چاہتا ہوں اس نے دھیرے سے آنکھیں کھول کر مجھے مدھری منسلک راستے کے ساتھ دیکھا۔ میں تمہاری اس خواہش کا احترام کروں گی یہ ساری مستی اس کے نوارے ہونٹوں میں سمٹ آئی تھی اور میں خوشی سے پائل بولتا تھا میں نے زور سے اسے اپنی ہانپوں میں جکڑ لیا وہ کپکپاتی کئی نظریں اٹھا کر اس نے مجھے جی اٹھی سے دیکھا چند لمحے مجھے دیکھتی رہی پھر پیرانہ بی مسراہٹ کے ساتھ نظریں ہٹا کر اس میں اس کی سستی پائل کر دینے والی آنکھوں میں ڈوب گیا۔ اس کے چہرے پر بڑی کیفیت آتی تھی کیفیت مجھ کی شدت جذبات سے اس کے ہونٹ ہلے ہوئے لپڑ پڑتے تھے۔ باہر بارش کا جتنا تک نہ رہا تھا پائل کے پیچھے سے شاخوں سے گزرتے تو

بھلانے کے لیے میں شوخ قہقہے لگاتی ہوں دکھوں نے فرا کی یہی راہ ہے۔ جو میں نے جتنی ہے اور آج تم نے میرے زخموں کو غریباں تر دیا ہے تم نے میری ہنسی کو کوسا ہے مگر اس میں شامل کراہوں کا احساس نہ کر سکے میں وہ نہیں جو نظر آتی ہوں آج آج میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی سب کچھ تاکہ تم مجھے بے وفا ہونے کا طعنہ نہ دو اور میری روح شانت رہے دو میرے سینے پر سر رکھے تڑپ تڑپ کر رہی تھی میں آنسو بہاتے ہوئے اپنے لرزتے ہاتھ اس کے پریشان بالوں پر پھیرتا رہا اس کی کھنٹی کھنٹی سسکیاں میرے دل کی دنیا کو تہہ بالا کئے ہوئے تھیں۔
خوشبو۔۔ میری آواز غم سے رندہ گئی۔

کاشان میری ماں کو مل کر دیا گیا تھا۔ صرف اس لیے کہ اس نے میرا رشتہ میری سوتیلی ماں کے بچے کو نہ دیا تھا پاپا نے مجھے کو ساری عمر دکھ دیئے اور زوروں دکھوں سے بار بار دود بستر پر جاتلیں۔ ان کا قصور صرف یہ تھا کہ یہ شادی پاپا کی مرضی کے خلاف دادا نے میری مٹی سے کر دی تھی میری ماں نے ساری عمر دکھ جھیلے ہیں اور پھر دادا باپا کے انتقال کے بعد میرے پاپا نے اپنی مرضی کیا دوسری شادی کر لی اور بیوی کے ساتھ ساتھ بچوں کا بھی بھول گئے۔ پاپا نے مجھے سروں ترنے سے منع کر دیا تھا میں بڑیاں بنا کر اپنی ماں کی دواؤں کا خرچ ادا اپنے بھائی کی بڑھائی کے اخراجات اور اپنی ضروریات پوری کرتی تھی میری ماں نے ساری زندگی اگے اٹھائے مگر وہ اپنی اولاد کو کس طرح دکھی کر سکتی تھی مٹی سب کچھ برداشت کر سکتی تھی انہوں نے پاپا کے مظالم بڑے سنوں سے سبے تھے مگر اپنی اولاد کو کبھی بھی دیکھنا ہر ماں کی طرح ان کے بس میں بھی نہیں تھا۔ انہوں نے رشتہ دینے سے صاف انکار کر دیا اور میری سوتیلی ماں کا آوارہ بھتیجا یہ سب کچھ برداشت نہ کر۔ کا ادا اس انکار کا بھی ناک نتیجہ نکلا اس آوارہ بڑے نے میری ماں کے گلے میں اپنی طاقت

میں نمرائی۔ میں نے تو اپنی زبان سے اپنی محبت کا اقرار نہیں کیا پھر تم کیوں اتنی امیدیں مجھ سے وابستہ کئے جیسے ہو مجھے بے وفائی کا الزام کیوں دے رہے ہو مجھے تو تم سے ذرا بھر بھی لگاؤ نہیں ہے وہ رو پرانی اور میں گھائل کچھ ہی بنا طرح تڑپ کر رہ گیا۔

تم جھوٹ بولتی ہو تم جھوٹ بولتی ہو تم ہنس ہنس کر میرے جذبات سے حیلہ بازی کر رہی تھیں مٹی اور۔۔۔ عشق ہے تم نے مجھے بے وقوف بنایا اپنی ہنسی سے اپنی شوخیوں سے تم نے ایسا کیوں کیا کیوں کیا کیوں کیا۔ میں نے اسے بری طرح پیٹ ڈالتا۔ غم غصے کی وجہ سے میں پانگل ہو رہا تھا اس نے ذرا خدمت نہ کی۔ تمہیں دونوں سے اس کا چہرہ سرخ کر دیا اور جب ہونٹوں میں آیا تو دیکھا کہ وہ گھٹنوں میں وجہ دونوں برسات لیے کھڑی تھی اور بڑے پیار سے مجھے تک رہی تھی وہ جھنجھکی اور تہمت سے میرے خشک بالوں کو تینتی آتش ان کی طرف چلی گئی۔ اور جب وہ وہاں سے پلنی تو میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ اور بھی سرخ ہو گیا تھا اور ہاتھوں میں پیپہ سے نہیں زیادہ آنسو چپکے ہوئے تھے میں نے دم سا نوکر قاتلین پر بیٹھ گیا۔ اولاد لڑا تے ہوئے قدموں سے چلتی ہوئی میرے پاس آئی اور میرے سینے پر سر رکھ دیا۔

کاشان اس کے لب کھپائے اس کی آواز میں سینکڑوں آنسوؤں کی فنی تھی۔ مجھے بے وفائے کیوں اس کے لیے تیں تیں۔ بے بسی اتنی لاچارگی اور اتنا قرب تھا کہ میں رو دیا۔ میرا نے تمہیں دل کی گھبراہٹوں سے چاہا ہے کاشان۔ اتنا پیار کیا ہے جتنا اس دھڑلے پر کسی نے نہ کیا ہو گا مگر۔ میں مجبور ہوں کاشان میں مجبور ہوں دو پھوٹے پھوٹے درودنی۔

خوشبو۔۔ میں نرا دیکھا۔ دو کون سی مجبوری ہے خوشبو میں نے درد سے پور چور آواز میں پوچھا۔

کاشان تمہیں معلوم نہیں میں اپنے سینے میں کتنے درد چھپائے ہستی مسکرائی ہوں اپنے دھور کو

انہوں نے سارے جانیے وہ بھی مسکراتی ہوئی دکھائی
دیتی ہے اور بھی روتی ہوئی۔ یقیناً اس نے اپنے بھائی
کی موت کا براہ لے لیا ہوگا ان کو کون مار دیا ہوگا
جنہوں نے اس کی ماں کی اس کی بھائی اور خود اس کی
زندگی کو ختم کر دیا تھا۔ اب وہ مجھے بھی دکھائی
نہیں دیتی ہے ہاں اس کی خوشبو مجھے اپنے کمرے
میں آ کر محسوس ہوتی ہے۔ اور کوئی میری کانوں میں
برٹوشی کر رہا ہے کہ تم مجھے بھول نہیں سکتے ہو تم اپنی خوشبو
کو بھول نہیں سکتے ہو۔

اب انٹیلیں پیوست کر دیں میری بیمار ماں تھوڑی سی
خداست کے بعد بے دم ہو گئیں۔ جان ہو گئیں۔ پایا
نی دوسری بیوی بڑی مافی کی انہی کی سفارش پر پایا
نے ہزاروں روپیہ خرچ کرنے کے لئے مجھے کو پھانسی سے
جانایا۔ اب اب کا شان وہ چپ چاپ رہی۔ اس کی
چٹنوں سے میرا کچھ بھٹ گیا۔

کا شان کا شان پھر ان لوگوں نے مجھے بھی
مار دیا۔ میں زندہ نہیں ہوں اب روح ہوں بھٹکتی ہوئی
روح جس سے تمہیں چاہا اور بہت شدت سے چاہا تھا
چاہا کہ کسی نے کسی کو نہیں چاہا ہوگا۔

نک کیا۔ میں بری طرح چراگا۔

ہاں کا شان میں مرد لڑکی ہوں میں زندہ ہوتی
تو وہ چھ لڑکی جو کچھ تم چاہتے ہو میں ہے بس ہوں
ماں میں ہے بس ہوں میں زندہ نہیں ہوں۔ اب انکار
کی صورت میں وہ میرے اٹھتے بھائی کو گلے کرنے
کی دھمکی دیتا ہے میرا بھائی ہوا بھی چوری طرح جوان
بھی نہیں رہا ہے جو مجھے دینا کی ہر شے سے ہمارا ہے
میں اسے مان نہیں ہونے ہوں گی کا شان میں اسے قل
نہیں ہونے ہوں گی۔ میں سب کو مار ڈالوں گی
ہاں میں سب کو مار ڈالوں گی۔ وہ بڑے جارہی تھی
اور مجھ پر ایک سکتہ طاری تھی میرے سامنے ایک نرسین
نرکی نہ تھی اس کی رون تھی ہاں اس کی روح تھی
میں نے آف روٹ سے ہمارا کیا تھا۔ میرا ہمارا صرف
تمہیں سکون دے سکتا ہے مجھے حاصل نہیں کر سکتا ہے
وہ بولتی جارہی تھی اور میں سکتہ میں تھا۔ جب مجھ سے
سکتہ نوا تو میں کمرے میں بالکل تنہا تھا وہ ہاتھ نہ تھی
وہ چلی گئی تھی بند دروازے سے نکل گئی تھی۔ میں چٹا
ہو گیا۔ میرے ماتھے پر اس نے ہونٹوں کے نشان تھے
وہ جاتے ہوئے میرے ساتھ نہ لے گیا۔ میری تھی۔
میں اس کے بنا بالکل تنہا رہ گیا تھا اور مجھے
تنہائیوں سے خوف آنے لگا تھا میں خود کو مصروف
رکھنے کی کوشش کرتا ہوں تب تک اس کا چہرہ میری

غزل

تج مشکل تھا سنبھلتا اے دوست
فصیت میں عیب یاد آقا
دن غمزار تھا بڑی مشکل سے
کمر تیرا وعدہ شب یاد آیا
مال دل ام بھی سناتے ہیں لہن
بب وہ بخت ہوا تب یاد آیا
بچہ کر سایہ کل میں رہا
ام بہت روئے وہ جب یاد آیا
زیبا ناز۔ کراچی

غزل

بائری کی سرخی سہلی سدا
یاد بن کے آتی رہی رات ہر
نظار کے چاند دل میں اترتے رہے
چاندنی چٹکاتی رہی رات ہر
کوئی دیوانہ کلیوں میں پھرتا رہا
کوئی آواز آتی رہی رات ہر
زیبا ناز۔ کراچی

مجھے یہ شعر پسند ہے

پتہ نہیں کیوں تیری وفا پہ اتنا یقین ہے اسے ایم
ورنہ حس والے تو خود سے بھی وفا نہیں کرتے
مہم اکرم۔ پانڈوال
ہزاروں منزلیں ہوں گی بناروں کارواں ہوں گے
تکائیں ہم گوڈھوندیں گی نجانے اب کہاں ہوں گے
اقتد فراز۔ منڈنی بہاؤالہ زن۔
جس کو دیکھا پیار میں روتے ہوئے دیکھنا سہاق
یہ محبت تو مجھے کسی فقیہ کی بدوعلتی ہے
مرفراز۔ کٹھکھال خوشاب
پرکاش کر اظہار محبت نہیں کرتا
اتے ہیں تو از جائیں کیوتہ میری مہمت سے۔
مرفراز۔ خوشاب
تیسے کیوتے تم میری چاہت کا اندازہ
میرے پیار کا سمندر تیری سوچ سے گہرا ہے
قمر اعجاز۔ گوندل۔ گوجرہ
ساری دنیا نے میں وہ میرے سوا
میں نے دل کو روک لگایا جنہ کیلئے
اسحاق انجم۔ گنگ پور
تو نے یونہی محسوس کیا ہے ورنہ دل میں پہنچ بھی نہ تھا
بس یک تیرنی چاہت تھی اور وہ بھی غیر شعوری تھی
خداں اچھی نہیں پور
تیرے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
میرنی سادگی دیکھو کیا چاہتا ہوں
ممد کنولی۔ پور
آج بازار میں بچوں جتے دیکھے تو قدموں سے نئے
کی سنے ایک بار جاتے محبت بچوں جیسے ہوتی ہے

محمد مرفراز۔ کٹھکھال
ملنے کی طرح وہ مجھے پل بھر نہیں ملتا
دل اس سے مل گیا جس سے مقدر نہیں ملتا
نثار احمد گھونگی
بر مسکراتے والے کو خوش نصیب نہ سمجھو سائر
پتھ لوگ مسکرات ہیں تم چھپانے کے لیے
محمد وقاص۔ سائر۔ فیروزہ
روز مرہ کا گھیل ہے ان سے لیے
ایک دو باتوں سے دوچار کو اپنا کرتا
محمد رضوان آکاش۔ سلاوالی۔
ہم نے چاہا تم کو تم نے چاہا کسی اور کو
خدا کرے جسے تم چاہو وہ چاہے کسی اور کو
محمد ندیم عباس میوانی۔ چوکی
دل غریبوں کا توڑنے کا تو لوگوں نے ہنر سمجھ لیا ہے
اگر خود کو کوئی توڑے دل تو تکلیف ہوتی
غلام عباس۔ ساغر۔ لشکرانے
میرے دندوں کو اسے مذاق سمجھا
میرے پیار کو اسے جذبات سمجھا
نرینی باب اس کی گلی سے لاش میری
اس پتھوں نے اسی کو بھی بات سمجھا
غلام عباس۔ ساغر۔ لشکرانے
وہ جو ہاتھوں کی نیبروں پر فقط مرتے تھے ناز انا
پہ آج وہ اسی ہاتھ انھیں نرانی سے لوت آئے کی دعا
ماہک
رہے
ذیشان پیا۔ سمندنی
تیرا انا ہم کرنے کو آتی چاہتا ہے

میر تیری دید میں آنکھیں جھکا نہیں سکتا
ایک طرف میری محبت ہے سجاد
خود کو مزا سے بچا نہیں سکتا
سجاد علی دہم قتل
اگر ہوتی خون کے رشتوں میں وفا اے دوست
تو یوں نہ بکتا یوسف مصر کے بازاروں میں
تو یہ حسین - نہور
رکھا جب جدے میں تو احساں ہوا
کہہ لوں میں خدا کو بسایا نہیں جدے میں کس کی تلاش ہے
تذلیلہ حنیف - نلہ جوگیاں
محبوب میر سے محبوب میر سے تو ہے تو دنیا حسین ہے
جو تو نہیں تو کچھ بھی نہیں ہے
محمد طفیل طونی - الموریت
مست بہادر آنسو ہے قدروں کیلئے
جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ روئے نہیں دیتے
مرزا غلام فرید - منڈی بہاؤ الدین
اسی کا شہر دیکھ دیکھ وہ منصف
ہمیں یقین تھا تصور ہمارا ہی اٹھے گا
تذلیلہ حنیف - نلہ جوگیاں
یوں تیری چاہیں سنبھال رکھی ہیں
جیسے عیدوں ہو میر سے بچپن کی
صدائیں صدائیں
دل کی دھڑکن / توفیق بخش کا تقاضا ہے
یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی
رانا بابرنی - زلاہور
دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے
پارس عبدالرحمن - جرمین راجھا
ساری زندگی تنہائیوں کی نظر ہوئی
تمام عمر غموں میں بسر ہوئی
کیا دیا ہمیں اس زندگی نے
خوشیاں تو انہوں کو نہ دوائی

عبدہ رانی - گوجرانوالہ
اندت گناہ کی خاطر بارہی تھی جس نے جنت بادی
میری رگوں میں بھی اس آدم کا خون ہے
مرزا بشیر گوندل - گوجرہ
میں نے کبھی نہیں نہ سمجھا چاہا
میں چاہتا بھی کیا تھا میں سے اتنے سوا
تذلیلہ حنیف - نلہ جوگیاں
کسی کے چلے جانے سے کوئی مر نہیں جاتا
نہیں زندگی کے انداز بدل جاتے ہیں
قمر اعجاز گوندل - گوجرہ
میں جدوں میں تیری عافیت کی دعا مانگوں گا
منا ہے نہ اہیوفاؤں کو معاف نہیں کرنا
غلام فرید جاوید - شجرہ شاہ مقیم
ہوئی ہوگی میرے بوسے کی طلب میں پاگل آکاش
جب بھی زلفوں میں کوئی پھول سجائی ہوگی
راستے اطہر مسعود آکاش
اس پھول نے ہی ہمیں زخمی کر دیا
جسے ہم پانی کی جگہ خون دل پلاتے رہے
انا نذر عباس - منڈی بہاؤ الدین
زندوں ایک قسم کے مگر غاشی در بدر نہیں ہوتی
ہم سے کرلو دقت نکھاریں گے تم کو بادشاہی
محسن علی - ساہوال
ہمیں ان سے وفا کی امید ہے غالب
جو یہ اپنی نہیں جانتے وفا کیا ہے
حنا ظفر بادی - منڈی بہاؤ الدین
نہ وہ ظالم نکاہ سے ہم کو
ہم پہلے تھیں شکار ہو چکے ہیں کسی ظالم شکاری سے
نبی شیر برتمان - سرہارن گرجہ
یہ نہ سوچنا کہ تم چھوڑ دو گئی تو ہم مر جائیں گے نہ ہم
دو جہی تھی ہے جس جن کو ہم نے تیری خاطر چھوڑا تھا
شاہ ندیم - ڈابہ انوالہ
اب میں کتنے غم میں ہوں تو کیا پتہ

یہ وراثت ہے کہ ہم مسکرا کے جیتے ہیں، رونائے
 والوں کے
 ----- محمد عرفان۔ پانڈوال
 ماما کہ محبت کا روک برا ہے ندیم
 اس لئے سوا بھی برابر ہی ہے اس جہان میں
 ----- رندہ عباس ڈھولہ سا زبان
 کچھ تو پانے کی تمنا تو مہادی ہم نے
 دن سے نینیں تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی۔
 ----- اذکار شیر زمان پٹاوری
 بہت سوچا بہت سمجھا بہت دیا تک پرھا
 تجھ کو کہ جی لینا محبت کہنے سے بہت ہے
 ----- تنزیہ حنیف۔ لکھنؤ
 دل میں ہوکتے ہم تو بھلا نہ پاتے وہ
 ذہن سے اکثر باتیں نکلتی جاتی ہیں
 ----- تنزیہ حنیف۔ لکھنؤ
 یہ کس وقت چھپے پیار کی سوچیں
 پتے کے ہو جنہوں بھی نہیں اٹھانے دیتی
 ----- قمار الحسن۔ دیو واسہ پٹن
 بہت روو وہ جب اسماں ہوا اسے اپنی غلطی کا
 آپ نہ دیتے ہم اس چہرے پر ہمارے گنہ ہوتا
 ----- لقمان حسن۔ دیو واسہ پٹن
 دل بس تم سے چھوٹا ہے تو اپنا پھنسا جائے
 تو دل کیسے نوتا ہے اسی لیے مجھے یاد نہ آتا
 ----- ربیعہ ارشد۔ ذہوک سہارن
 تیری آنکھ سے دل تک کو سفر کرنا ہو گا
 مجھ کو پرستی تو انصورت منزلوں کا سفر کرنا ہو گا
 اگر تم روٹھ جاؤ تو ہماری جان نکل جائے
 تم۔ یہ ٹوہنی سوچو تم میں اتنا حوصلہ ہو گا
 ----- عائشہ رحمن۔ کبیرہ والا
 میں شجر تھ شجر بی رہا
 وہ بدستے رہے دوسروں کی سرنگھڑ
 ----- محمد اسحاق انجم۔ سرنگھڑ

محبت سوز ہوئی ہے محبت سزا ہوئی ہے
 محبت دلوں کا چھتی راز ہوئی ہے
 ----- محسن عزیز حیدر۔ ٹونڈہ کاراں
 اپنی رحمت کے خزانوں سے عطا کر مائیک
 خواب وقت میں وہ نہیں دیکھے جاتے
 ----- اجا۔ شد۔ ذہوک سہارن
 رونہ جانے کی وہ ہم کو بھی آتی ہے
 کاش کوئی ہوتا ہم کو بھی مرنے والا
 ----- عبادت علی۔ ذی آبی خان
 لکھ تو تھا کہ خوش ہوں دوستوں کے بغیر
 آنسو مگر ہم سے پیسے ہی گریسا
 ----- عبادت علی۔ ذی آبی خان
 محبت کے اندھیروں میں پتھر بھی پھسل جاتے ہیں
 غیروں سے کیا گلہ اپنے بھی بدیں جاتے ہیں
 ----- افغان محمود۔ رکن سنی
 تیرے بغیر نہ گزارے گی عمر اس دوست
 میں یہ گریسا کا زمانہ کی دوستی کے
 ----- افغان محمود۔ رکن سنی
 فائے دیکھ ہے کبھی صحرا میں جھپٹتا ہوا پتھر
 ایسے جیتے ہیں وفاؤں کو بھرانے دانے
 تو بھی دیکھنا ان کی جھپٹتوں کو عاشق کتنا روتے ہیں
 اور ان کے بہتے دانے
 ----- عائشہ رحمن۔ کبیرہ والا
 ہم شرم رونی تو زنی نہیں جاتی
 دوستی پھول ہوئی ہے چھوڑی نہیں جاتی
 ----- افغان محمود۔ رکن سنی
 اے سے ابتداء کی خدا پر استعا
 امیر محمد علیؑ آپ کا وسید میر۔ کام جگہ
 ----- عطا اللہ شاہ۔ جڑانوالہ
 اس کی یادوں نے شام تہائی میں اس طرح گھیرا مجھ کو
 راستے تو پہلے بھی دیا ان تھے اب اندھیرے بھی ہیں
 ----- رحیم ارشد۔ خان پند

اپنی چاہت کی لڑنوں سے میرے دل میں اجالا آ رہا
 اس کڑی دھوپ میں مجھ پر اپنی زلفوں کا سایہ کر رہا
 سید عارف شاہ جہنم
 کیا بات ہے جو کھوئے کھوئے سے رہتے ہو اسد
 نہیں لگتے محبت سے محبت تو نہیں کر سکتے
 اسد اشرف گو جگرہ چنگی
 وہ کہتا ہے میں تیرے جسم کا سایہ ہوں ایس
 اسی لیے شاید اندھیروں میں ساتھ چھوڑ گیا
 بیس ساجد خان بیلہ
 چہرہ چادر میں چھپا کر شب بھر جاتی رہتی ہے
 وہ کسی کو یاد کرتی ہے تخت نیک کا بہانہ کر کے
 ابو ارشد ابو کب سہارن
 انہوں کی چاہتوں نے دینے اس قدر لرز
 اپٹ کر روتے رہتے ہیں انہیں کے ساتھ
 ابو ارشد ابو کب سہارن
 کوئی گدھ نہیں تیرے بدل جانے کا
 اجڑے چہن کو تو پرندے بھی چھوڑ دیتے ہیں
 ابو ارشد ابو کب سہارن
 میری پتلیوں کا اب نیند سے کوئی تعلق نہیں با
 وہ کسی اور کا ہے اسی سوچ میں رات گزر جاتی ہے
 ابو ارشد ابو کب سہارن
 تھ کو خبر ہوئی نہ زمانہ سمجھ رہا
 ہم چپکے چپکے تجھ پر کئی بار ہر گز
 محمد اسحاق انجم نکلن پور
 ابھی نہ لوئے والا دھار بن جاؤں گا
 وہ میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کر رہا
 محمد اسحاق انجم نکلن پور
 تمہارے ساتھ رہتا ہوں مشکل سے بہت
 ادرین تمہارے بھی ہم رو نہیں پاتے
 محمد اسحاق انجم نکلن پور
 ایسے بہرہ دوں کہ مجھ چھوڑ دیا ہے اس نے
 بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی

محمد اسحاق انجم نکلن پور
 یاد آتے ہو تو آجھ بھی کئے نہیں دیتے
 اچھے لوگوں کی یہ سی بات بدلتی ہے
 عدنان عاشق پریم جو جرخان
 رات پوری جاگ کر گزار دوں میری خاطر دوست
 اب بار تو بدراکھ مجھے تیرے رعا نیند نہیں آتی
 عدنان عاشق پریم جو جرخان
 ست ہوا قافلہ کسی کے لیے اس دنیا میں اب پریم
 کسی کیسے جان بھی گواہ تو کہتے ہیں زندگی کی اتنی کھن
 عدنان عاشق پریم جو جرخان
 زندگی کا یہ رنگ بھی کتنا عجیب ہے
 بنو جتنا کیا ہمیں عزیز کھن اتنا ہے
 بابا علی سحر سمندر نی
 نجانے اس بہن کس طرح تلاش میں تھا وہ
 گل شب نوک یا جو قافلہ رہیوں نے
 بابا علی سحر سمندر نی
 مجھ سے شکوہ تو ہوئی نہ ہوا نکلن ابھی ابھی
 عمر بھر رپائیں گئی اسے جھ یا زین ایسی چھوڑ آیا ہوں
 بابا علی سحر سمندر نی
 اس ویوفا کبہ مرا پنی ہی نظروں سے رجاتے ہیں ہم
 وہ پیار بھی اپنا تھا وہ پسند بھی ہماری اپنی کھن
 ابو فیض شاد علی شام چنگی نکلن
 ہمیں بہت تو بہت کھن تھے پائے کی کھن
 بس ایک محبت ہی تھی خاتمہ جو بر باد کر گئی
 بابا علی سحر سمندر نی
 پھولوں پہ سونے والے کانٹوں پر سو رہے ہیں
 خاصوش رہنے والے بدنام ہو رہے ہیں
 محمد نسو نکلن
 تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ سے یوں چھوٹ جانے کا
 اگر مجھ کو خبر ہوئی اسے زنجیر کمر لیتے
 ند علی ارشد عادی بھلو ال
 وہ بھی ایک دن نہ دیکھتے کڑر جائیگا

..... مسز زبیر صائم۔ چوک سرور شہید
رات بھر کنیرت کا دروازہ اور کھڑکی کھلی رہی
ہوا ان کے آنے کا سندیدہ دیتی رہی
..... بشیر احمد بھٹی۔ بہاولپور
صرف چہرے کی اداسی سے بھر آئے آنکھوں میں آنسو
دل کا غام تو ابھی اس نے دیکھا ہی نہیں
..... اشتیاق احمد۔ ارزانی پور
جلو ڈھونڈتے ہوں کوئی ایسی وجہ کہ دل بہل جائے
تم ہن اگر پھر بھی نہ سنبھل پائے تو کیا ٹوٹ آؤ گے تم
..... اسد شہزاد۔ گوجرہ
بے نشان منزلوں کے سفر پر نکلو گے تو جانو گے
دلوں کے مسافر رات کو سونا یوں بھول جاتے ہیں
..... ابرار احمد۔ ٹھٹھو منڈی
جب جب اسے سوچا ہے دل تمام بیا میں نے
انسان نے ہاتھوں کے انسان پہ کیا مہر
..... آر نیازی۔ گوجرہ
جب لگی ہوں تیرا تم تو الجھ جاتی ہوں سانسوں سے
تجھ نہیں آتی زندگی سانسوں سے ہے یا تیرے نام
..... مسز زبیر صائم۔ چوک سرور شہید
بہت عزیز ہیں آنکھیں میری اسے لیکن
وہ جانتے جاتے نہیں کڑھیا ہے پریم
..... محمد اسحاق انجم۔ ٹٹکن پور
شام ہوتی ہے چراغ بجھا دیتا ہوں
دل ہی کافی ہے تیری یاد میں جھٹنے کے لیے
..... محمد اسحاق انجم۔ ٹٹکن پور
کاش کے اب کے ہوں میں کامیاب ہو جاؤں
تجھ کو پانے میں یا تجھ کو کھونے میں
..... محمد اسحاق انجم۔ ٹٹکن پور
ہوں ان کافی تھناؤں سے تبصر کر آئیں
کی تے شانوں پر زلف مسین بھرتی ہے
..... محمد اسحاق انجم۔ ٹٹکن پور

کچھ سوچ کر ہم بھی اسے آواز نہ دیں گے
..... عبدالمنان۔ اٹک
کبھی نہ بھی وہ میرے بارے میں سوچے گا تو رونے کا
نہ کوئی خون کی رشتہ بھی نہ تھا پھر بھی وفا کرتا رہا
..... رئیس ساجد کاش۔ خان بندہ
کسی کو ہے جنت فی چاند کوئی ہے دل کے غموں سے
پریشان
ضرورت مجھہ سردانی ہے عبادت نون کرتا ہے
..... محمد سجاد زین۔ کوٹ ادو
لکائے ہوئے رقعے سولی قہقہے لب کو
اس حقیقت سے بڑا کوئی جلاو قہقہے دیکھا
..... افضل عباتی۔ راولپنڈی
وفا وہ تھیں نہیں جو پھوسنے دل والے تھیں
روح تک کانپ جاتی ہے خفا جب یار ہوتا ہے
..... افضل عباتی۔ راولپنڈی
کلے سے لپٹے ہیں بجلی کے ڈرے
میرے مولا یہ تھا وہ دن تو بڑے
..... غلام نبی نوری۔ کھڈیاں خاص
آؤ اک سجدہ کریں عالم مدہوشی میں
لوگ کہتے ہیں کہ سائغ کو خدا یہ نہیں
..... عامر امتیاز نازی۔ سوٹ
دل گمراہ کو اسے کاش یہ پتا چل گیا ہوتا
نیت دلچسپی نہیں تب تک جب تک ہو نہیں جاتی
..... اسد شہزاد۔ گوجرہ
لغٹوں کو زنجیر میں پھانسا بہت مشکل ہے راز
ہم نے زمانے سے یہ ہنر بھی سیکھ لیا ہے
..... شہزاد اصف۔ واہ کینٹ
چہرے انجلی ہو جاتی جاتیں تو کوئی بات نہیں بد
روئے دیتی ہو جاتیں تو بہت تکلیف ہوتی ہے
..... عمر دراز آکاش۔ جڑانوالہ
مقصود نظر ہوا ملہذا چہرے پر ہمہ شوں با
تسہرہ غام ہے وہ مسین تجھ سے یہ ہو کا

روز دوتے ہوئے وہ اپنی ہے زندگی مجھ سے
صرف ایک شخص کی خاطر مجھے برباد نہ کر
اتمان حسن۔ ذریعہ اسماعیل خان
الجھری ہے مجھ کو یہی کشمکش مسلسل
وہ آہنا ہے مجھ میں یا میں اس میں قوسنیا
اتمان حسن۔ ذریعہ اسماعیل خان
کشمکش کی درد کھول کے میرا دیر تو کرنو
بند ہونیں وہ آنکھیں جن کو تم رد لایا دتی تھی
اتمان حسن۔ ذریعہ اسماعیل خان
شیشہ ہیں ہمیں تھم کے رکھنا انہیں
ہم تیرے ہاتھ سے چھوئے تو بکھر جائیں گے
ساجد انصاری۔ جلالپور بھٹیالہ
ہم تو بچوں کی ان پتیوں کی طرح ہیں اسکی
جنہیں خوشی کی خاطر لوٹ قدموں میں بچھا لیتے ہیں
ساجد انصاری۔ جلالپور بھٹیالہ
ہم تھے بچوں کی طرح ہم تھے بچے ہم تو بچے
ہیں نے سینہ نہیں تو جاتے ہیں
ساجد انصاری۔ جلالپور بھٹیالہ
رف رف رف رف رف رفی آنکھ جس سے لڑتی ہے
جس سے لڑتی ہے وہ دور رہتی ہے
سید عارف شاہ۔ جہلم
نوبی قبر پر ہاں بھیجے ہے سب کوئی مہ جین روٹی ہے
اکثر مجھے خیال آتا ہے موت کتنی حسین ہوتی ہے
سید عارف شاہ۔ جہلم
قلم معاش۔ رقم جاں اور غم جاں
آج سب سے معذرت کہ سوچ نہیں ہے
محمد وقاص احمد حیدری۔ سبگل آباد
ہاں کارڈ تھا نہ یادیں تھیں نہ ہی یہ قبر تھا
نیرت پیار سے پہلے غنیمتیں بڑی کم کی تھیں
محمد وقاص احمد حیدری۔ سبگل آباد
عطر کی شیشی گلاب کا پھول
جنت کا شہزادو خدا کا رسول ﷺ

افغان محمود۔ رکن
تاروں میں چمک پھلوں میں رنگت نہ رہے گی
ارے کچھ بھی نہ رہے اگر محمد ﷺ کا میلاد نہ رہے گا
افغان محمود۔ رکن
ادھر آسم گر بنر آزما میں
تو تیرا زما ہم جبر آزما میں
محمد علی چھترہ۔ آزاد کشمیر
آج کیوں کوئی شکوہ یا شکایت نہیں مجھ سے
تیرے پاس تو لفظوں کی جائیر ہوا کرتی تھی
محمد علی چھترہ۔ آزاد کشمیر
کن اغشوں میں بیان کروں اپنے دل درد کو ملی
سنے والے تو بہت ہیں سمجھنے وال کوئی نہیں
محمد علی چھترہ۔ آزاد کشمیر
ہم جیسے برباد دلوں کا جینا نہیں مرنا کیا
آج تیرے دل سے نکلے ہیں کل دنیا سے نکل جائیں
محمد علی چھترہ۔ آزاد کشمیر
یہ شرط محبت بھی عجیب ہے دس
میں پورا اتروں تو دو معیار بدل دیتے ہیں
وقاص اینڈ شہزاد۔ گوجرہ
آنکھوں میں حیا ہو تو پردہ ہن کا ہی کافی ہے راجہ
نہیں تو نقابوں سے بھی ہوتے ہیں اشارے محبت کے
راجہ کامران راجہ۔ کسواں
اجانے اپنی یادوں کے ہم سے پاس رہنے دو
نجانے اس جگہ میں زندگی کی شام ہو جانے
رخسار احمد۔ کوٹھا صوابی
بھی نہ نوٹنے وال حصار بن جاؤں
تو میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کر
منہا خان۔ کوٹھا صوابی
خوش رہنا بھی چاہوں تو رو نہیں سکتا
کیونکہ غموں نے میرے گھر کا راستہ دیکھ لیا ہے
محمد عدنان۔ بہاولپور
میں کیا خود سے اتے پکاروں کہ لوت آؤ

کیا است خیر نہیں کہ میرا دل نہیں لگتا ان کے بغیر
 یہ روز ہم اسی ہوتے ہیں اور شام نہ چلتی ہے
 اب روز شام اداں ہوں اور ہم شام چاہیں گے
 میں نے پوچھا ہے تجھے تیری عبادت کی ہے
 تجھ کو چاہا ہے غم سے محبت کی ہے
 تو اٹھ اٹھ میری آنکھوں میں جا جا
 میں آئینہ دیکھوں تو میرا عکس بھی دیکھوں
 جو نیازی ہے خواب میں آئے سے بھی جانف
 آئینہ دل نہیں اسے موجود ہی دیکھوں
 انکھوں کی طرح روز سے گھٹتا بھی نہیں
 وہ سیاہ بھی ان جاتا ہے اور بھی نہیں
 اس کے چہرے پہنچو میں نہیں لگتا ہے
 جب کہ نہ جائے مندر نہیں عجب بھی نہیں
 تیرے حسن کا وہ چہرہ کیا پھولوں کی خوشبو میں
 دست چھو بنا پندہ چہرہ اپنی کان زلفوں میں
 زندگی کے حسین سفر میں انسان بدل جاتے ہیں
 ساتھ ہی دامن پھڑکنے میں دور نکل جاتے ہیں
 کون کہتا ہے تیری چاہت سے یہ خبر ہوں
 بستر کی جہنم سے پوچھو یہ گزرتی ہے رات
 دست بہاؤ آنسو ہے قدروں کیلئے
 جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے نہیں دیتے
 اسی کا شہ وہی مدعی وہ منصف
 نہیں یقین تھا قصور ہوا ہی اٹکے گا

تیرا حلیہ حلیف بندہ جو بیاں
 یوں تیری چاہتیں سنبھال رہی ہیں
 جسے میدی ہو میرے بچپن کی
 صد حسین صدا لیا گئے
 ان کی بھڑکن توفیق ہوش کا تقاضا ہے
 یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی
 دل سے جو بات کہتی ہے اسے جتنی ہے
 پر نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے
 ماری زندگی تہائیوں کی فلفل ہوئی
 تمام نہ غموں میں بسر ہوئی
 کیا یہ ہمیں اس زندگی نے
 خوشیوں کی تو انہوں کو خبر نہ ہوئی
 لذت ان کی خاطر یاد دہی تھی جس نے جنت ہوتی
 میری روتا میں بھی اس آہم کا خون ہے
 اس نے سمجھا ہی نہیں نہ سمجھا چاہا
 میں چاہتا تھا کیا تھا اس سے اتنے ہوا
 تیرا حلیہ حلیف بندہ جو بیاں
 نئی کے پسے جانے سے کوئی مر نہیں جاتا
 جس زندگی نے انداز بدل جاتے ہیں
 میں سجدوں میں تیری غافیت کی دعا مانگوں گا
 سنا ہے خدا بیوفاؤں کو معاف نہیں کرتا
 ہوتی ہوئی میرے ہوسے کی طلب میں پاگل آکاش
 جب بھی انہوں میں پھول سجائی ہوئی
 میرے وعدہ ہوا اس نے مذاق سمجھا
 یہ ہے کیا تو اس نے جذبات سمجھا

اپنے پیاروں کے نام شعر

لوگوں کو تو زنا ہے
وقار پوش سائبر چچی ہلکی
ایس کراچی کے نام
تم کو جان سے پیارا بنالیا
میں کو سون آنکھوں کا تارا بنالیا
ب تم ساتھ دوپٹہ دو تھپاری مرضی
ہم نے تمہیں زندگی کا سہارا بنالیا
غلام عباس ساغر جیل آباد
سلمان سندھو کے نام
بچوں درخشاں تو ہے دھپے میں نہر
سلمان بہت دکھ ہوا اسے بڑھ چلی جدائی کا
ذیشان علی - مندری

فی طہ طویل طوئی کے نام
خدا سے سب کچھ مانگ لیا تجھ کو مانگ کر
اب اچھے نہیں ہاتھ ہیں دعا کی بعد
حکیم طفیل طوئی - انٹرویو
جوشید پشاور کے نام
تجھ کو پانے کی قدر نہ دینی ہم نے
دن سے لپٹیں تیرے دیدار کی حسرت نہ رہی
فکار شیر زمان پشاور
کی اسپتال کے نام
لفظوں کی بناوٹ ہم کو نہیں آتی
کثرت سے یاد آتے ہو سیدھی سی بات ہے
تمزیلہ ضیف - منہ جو گیل
اشفاق بٹ کے نام
زیر سے زیادہ خدشات ہے یہ فہت

ندیم عباس اڑھلو کے نام
تیری وفا کو ہم نے بھلایا کب تھا
درد جدائی کا اس سے منایا کب تھا
لگا کر بھول جانے کی بات تھی
ہم نے تیرے سوا کسی اور کو دوست بنایا کب تھا
محمد وقاص ساگر - فیروزہ
صد اسلمین صمد کے نام
رہلے نہ دوری ہیں تیرے چلنے ہیں
لگا کر بھول جانے سے پہلے وہ سوکھ جاتے ہیں
ایس ناز آزاد سمیہ

سب کے نام
زندگی میں اتنی غلطیاں نہ ہو
کہ فتنے سے پیچھے رہو شمر بوجاہ
تیزیہ ضیف - منہ جو گیل
غلام عباس ساغر کے نام
اے ذرا میری ایک امانت رکھنا
اگر میں مر گیا تو میرے دوست کو سلامت رکھنا
تمہیں جہاں ہم رہے
کائنات کے نام

چو دیکھتے ہیں خود کو برباد نہر کے بھی
کہ بربادیوں میں خون بہا رہا ہے
پتا نہیں کہ درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے
کسی نے سہارا کا یہاں سہارا کون بنا دیا ہے
خلیفہ محمد ملک - شیدائی شریف
قارمین کے نام

زندگی میں جو چاہو حاصل کر لو گھر
اتر خیال رہے کہ آپ کی مثال کا راستہ بھی

تجھے ہانک . تنگ سے تھک گئے
میرے ہونٹ بھی میرے ہاتھ بھی
راٹے اطہر مسعود اکاش

ایسی کے نام

بھادوں کا گھٹیا بھی ذرا صبر ہو
رہا ہے میں یہ ہو چوہ وقت تو گئے کا
رانا نذر عباس۔ منڈی بہاؤ الدین

مجید کے نام

بعد مرنے کے بھی اس نے نہ چھوڑا دل جانا محسن
اور ساتھ والی قبر پہ پھول پھینک جاتا ہے
حسن علی شاہ ساہیوال

حماد ظفر یادگی کے نام

ایکٹھ مہر وہی نہیں اگر تعلق رکھتے ہوں باد
کا ترہوں جانے سے پودے سوک جاتے ہیں
رانا نذر عباس

احسن ریاض پریم کے نام

دلوں سے نکلنے کا فن مجھیں بھی آتا ہے احسن
خبر جس خیل میں کھلنا لوت جائے وہ مجھے اچھا نہیں لگتا
حماد ظفر یادگی۔ گوجرہ

سب دوستوں کے نام

زندوں میں بھی اتنا یاد کی منت بنا
کوئی پھول تجھے کر تو لے
اورن تنہا اتنا منت بنا
کوئی کان سمجھ کر چھوڑ دے

ندیم عباس ڈھکو۔ ساہیوال

ایم کے نام

نہ ہم دے ان بگائے کے قابل
نہ دل رہا غم اٹھانے کے قابل
تیری یاد سے دیے ہیں اتنے زخم
چھوڑ دے مسکرائے کے قابل

وسیم انور برہانہ وال بالا

آئی کے نام

کہ اس میں انسان مر رہے جیتا ہے
رانا ہادی ناز۔ لاہور

صداسیدین صداس کے نام

وہ جو روٹھا ہوا ہے مدت سے
کاٹ وڈ ان ملے عید کے ان
عمران شہزاد لاہور

ایسی کے نام

یہ ٹھیک سے نہیں مرنے کوئی جہان میں
خدا کسی کو مگر کسی سے جہان نہ کرے
پرنس عید الرحمن۔ نین راجھا
سکی اپنے کے نام

سب چین رہی ہے ہر دم میری نظر
ذہن دہی ہے تجھے یہ جگہ ادھر ادھر
نظم اتنے تھے بڑھتی توں کو
وہمیتی ہوں میں جدہ بھی جدہ
عابد و رانی۔ کوئٹہ انوال

دوست کے نام

ہجر لازم ہے تو پھر وصل کا وعدہ کیا
چرخاں رت ہے بہادر کا لہار دیا
زخم دے کہ نہ زخم درد کی شدت پوچھو
درد تو درد ہے کہ کیا زیادہ دیا
آمنہ شہزادگی۔ جہانیاں

حماد ظفر کے نام

خدا نہ ہے آپ کو غم ہے
ہنسی خوشی آپ کو ہر دم ہے
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف
دعا ہے کہ اس کو راستے میں ہم ملیں
قمر اعجاز مرزا ریشہ۔ ملکوال

سویت اس کے نام

نہ میری دعا نے مگر کیا
نہ میرے تنہوں نے اثر کیا

تو اسے بھول کیوں نہیں جاتا
مہر فرماؤں گونڈل کو جو
محمد طالب حسین کے نام
تم تو رہ لو گے ساتھ کسی اور کے سر
میں کیا کروں کہ مجھے رستہ بدلنا نہیں آتا
محمد ندیم عباس میوانی پتوکی
مول خان کے نام

بھربھرتی ہے میری ذات اسے کہنا
ملے تو میری یہ بات اسے کہنا
اتے کہنا کہ ہیں اس کے دن نہیں کہنے
سک سکتے کے کتنی ہے میری ہر بات اسے کہنا
خیل احمد ملک شیدائی شریف
صرف ایس کے نام

تہہ پان دستا کے لیے جگہ نہیں یہاں
جو بہت میری آنکھوں میں آتے ہو
محمد سرفراز گونڈل
محمد فیاض گونڈل کے نام
ود اور تیرا جو تیری ذات سے غرض رکھتے ہیں ایف
ہم جب بھی ملیں گے سب مطلب ملیں گے
محمد سرفراز ساقی گونڈل

طیب کٹول لاہور کے نام
روستے روکنے آنکھ پھٹک اٹھتی ہے
نیا نہیں روک پانے دل کو لگ گئے
عثمان گلگن پور
حفظ نور کے نام

رابطہ ضروری ہے اگر رشتہ بچانے ہیں
لگا کر پھول جانے سے تو پودے بھی سڑک جاتے ہیں
تزیہ حنیف

صدف شہزاد کے نام
خدا نہ کرے آپ کو غم ملے
بنی خوشی آپ کو ہر دم ملے
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف

مجھ سے نہ پوچھ میری محبت کی کہانی اب دوست
مرنے والے سے مرنے کی وجہ نہیں پوچھی جانی
محمد عرفان پانڈو وال بالا
محمد سرفراز ساقی کے نام

فریاد کر رہی ہیں تو سختی ہوئی
دیکھے ہوئے بہت دن گذر گئے
محمد سرفراز گونڈل کٹھنھڑال
محمد فیاض گونڈل کے نام

اب کیا ہوا کہ تجھے مجھ سے محبت نہیں رہی
تیرنی طلب میں اد بھی سی حدت نہیں رہی
تو تیرنی اداؤں کا موسم بدل گیا
یا اب تجھے میری ضرورت نہیں رہی
محمد سرفراز گونڈل

کنول کے نام
دل نے آنکھوں سے کی آنکھوں نے ان سے کہہ دی
بات چل نکلی ہے اب کہاں تک سوچنے دیکھیں
عثمان گلگن پور

طیب عثمان کے نام
چاند بھی میری طرح حسن کا شاسا لگا
ان کی دیوار پر حیران کھڑا ہے کب سے
طیب کنول لاہور

صبا سکھ کے نام
ساروں کے بعد رابطہ کرنا اچھی بات نہیں ہے
پاس ہونے بھی اتنے دور ہو
نثار احمد سکھو

رانا عرفان کے نام
دل میں تعبیریں تعمیر اپنی آنکھوں میں مانتے کے خواب
خود کو بنی ہو کہ جو کہ
خود سے شرارت کی گئی

محمد رضوان آکاش سلاٹوالی
آریو رکے نام
وہ تجھے یاد کیوں نہیں کرتا

لکھ چلے ہیں تیرا انتظار کرتے ہوئے
تمہیں خبری نہیں ہے کہ کوئی لوٹ گیا
محبوب کو بہت پائیدار کرتے ہوئے
عام امتیاز باری۔ کھرسیدان

طارق علی شاد کے نام
فرصت ملے تو پوچھ بھی ان کا حال بھی
جو لوگ جی رہے ہیں تیرے پیارے بغیر
انے۔ کراچی

محمد یوسف کے نام
یہ کون فی منزل ہے یہ کون سا مقام ہے
آنکھوں میں کوئی چہرہ ہونوں پر کوئی نام ہے
نور احمد۔ مکتان

اپنی جان کے نام
وہ راستہ درد اور شرم کی رات ہوئی
جس رات رنجست ن کی بات ہوئی
انھ جانتے ہیں یہ سوچی رہا ہوں غنیمت ہے اکٹھے
اک غیر کی باتوں میں یہ کی ساری کائنات ہوئی
سراج خان۔ کراچی

اسد شہزاد کے نام
چہ عشق نہیں آساں بس اتنا مجھ لیجئے
اے آگ کا دریا ہے اور اوب کے جانب
راہدار شہد۔ منڈی بہاؤ الدین
کسی اپنے کے نام

اے جدائی کی خبر ہوئی تیرے پیار سے پہلے
میں مرے کی دعا کرتی تیرے دیوار سے پہلے
کسی عزیز حکیم۔ کوٹھکڑاں
کسی اپنے کے نام

شکوہ کریں تو کس سے ہے وفائی کا
ٹھوڑی ادوں سے غیروں سے مجھ پہلے کریں
محمد اسحاق انجم۔ ساکن پور

وہ ہے کہ اس کو راستے میں ہم میں
اشرف زخمی دل۔ تنکا نہ
کشور کرن کے نام
تمہارے پاں رہنے کے لیے جگہ نہیں ہے کیا کرن
جو ہر دات میری آنکھوں میں اتر آئی ہو
نرکس نازکھ

جان کے نام
تیرے بٹا وقت نہیں گذرتا
آج کہ ہم ایک ہو جائیں
ریاض احمد۔ ایمو۔

این شہزادوں کے نام
اپنے آنچل پر ستاروں سے میرا نام نہ لکھو
جیسے ہمسفر ہوں تیرا اپنی آنکھوں میں ہنس لے مجھ کو
محمد محسن ساغر۔ عارفوا۔

اخلاق چاچا کے نام
دل دیتا ہے ہر پتھر پر لکھو آئی مس یو
اور وہ سانسے پتھر ہر دہان آپ کو
تاکہ آپ کو یہ پتھر حساس ہو جائے
کہ آپ کی یاد تکتا درد دیتی ہے
بابا جان۔ کراچی

اپنی جان کے نام
کوئی ابرو نہ لگا کر تو مڑی ہوئی
پھر میری ناش ہر عام عطا دی ہوئی
اتنی نفرت تھی تو کیا سے اچھا لیا تھا
مجھے پہلے ہی تیرے اوقات بتادی ہوئی
افضال احمد عباسی۔ راولپنڈی
تمام مسلمانوں کے نام

یہ ایک تہہ جسے تو گراں سمجھتا ہے
ہزار جہوں سے ایتنا ہے قوی کو نجات
شفیق اقبال۔ کراچی

این کے نام
میرے فراق کے نیچے ٹٹا کرتے ہوئے

پھول امیر گلشن

رات کے خزانے

سرکارِ مدینہ سلطان باقریہ علیہ السلام نے ایک مرتبہ حضرت علیؓ سے ارشاد فرمایا کہ اے علیؓ رات کو روزانہ پانچ کام کر کے سویا کرو۔

- ☆ چار ہزار دینار صدقہ دے کر سویا کرو۔
- ☆ ایک قرآن شریف پڑھ کر سویا کرو۔
- ☆ جنت کی قیمت ادا کر کے سویا کرو۔
- ☆ دو لڑنے والوں میں صلح کر کے سویا کرو۔
- ☆ ایک حج ادا کر کے سویا کرو۔

حضرت علیؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ میری جان آپ پر قربان ہو یا رسول اللہ یہ امر میرے لئے نہایت ہی محال ہے مجھ سے کب یہ کیا جائیگی گے پھر حضور اقدسؐ نے فرمایا:

☆ چار مرتبہ سورہ فاتحہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب چار ہزار دینار کے برابر ہے۔

☆ تین مرتبہ قل ہو اللہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب ایک قرآن پاک کے برابر ہے۔

☆ دس مرتبہ استفطار پڑھ کر سویا کرو دو لڑنے والوں میں صلح کروانے کے برابر ہے۔

☆ دس مرتبہ درود شریف پڑھ کر سویا کرو جنت کی قیمت ادا ہوگی۔

☆ چار مرتبہ تیسرا قل پڑھ کر سویا کرو ایک حج کا ثواب ملے گا۔

اس پر حضرت علیؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ اب تو میں روزانہ یہی عملیات کر کے سویا

نماز کی فضیلت

حضرت عثمان سے نقل ہے جو شخص نماز کی حفاظت کرے ادوات کی پابندی کے ساتھ اس کا اہتمام کرے اللہ تعالیٰ نو چیزوں کے ساتھ اس کا اکرام فرماتے ہیں۔

اس کو خوب محبوب رکھتے ہیں۔
فرشتے اس کی حفاظت کرتے ہیں۔
اس کے گمراہ راستے عطا فرماتے ہیں۔
اس کے چہرے پر صلحا کے انوار ظاہر ہوتے ہیں۔

اس کا دل نرم فرماتے ہیں۔

یہ سب اس سے نیکی کی بڑی سزا ہے گا۔
جنت میں ایسے لوگوں کا پردہ ہو گا جن کے بارے میں آیت ہے: جمہ قیامت کے دن نہ ان کو کوئی خوف ہو گا اور نہ وہ غمگین ہوں گے۔

عمر خان عاجزہ کھوئی نہارہ

خاسوشی

☆ خاموشی بہت ہے بغیر پھل کے۔

☆ خاموشی بہت ہے بغیر سلطنت کے۔

☆ خاموشی تار ہے بغیر تھنار کے۔

☆ خاموشی محل ہے مومنوں کا۔

☆ خاموشی شیوہ سب عاجزوں کا۔

☆ خاموشی دہ ہے حاکموں کا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

☆ نظم وہ خزانہ ہے نہ چرا جاتا ہے نہ لوٹا جاتا ہے۔

☆ دولت سے بہترین بستر خریداجاسکتا ہے مگر فینڈ نہیں۔

☆ قائد اعظم کا فرمان ہے کہ دولت مینار اور مسجد بنا سکتی ہے مگر ایمان نہیں۔

☆ دو دشمن زیادہ خطرناک نہیں ہوتے جتنا کہ دو دوست کیونکہ وہ ایک دوسرے کی ضرورت کو جانتے ہیں۔

☆ ہر چیز کا ایک راستہ ہے اور جنت کا راستہ علم ہے۔

☆ ناامیدی موت کا دوسرا نام ہے۔

عثمان غمگین۔ ملائٹ تصب

رفقار جہاں

رفقار جہاں ہے تیز بہت ہر سانس ہے ذرا تیز بہت۔

☆ الزام ہے ٹرائگیز بہت شاید بھی نئے مشہود نئے، طوفاں ہے قیامت خیز بہت ہے کفر کی آندھی تیز بہت۔

☆ ہے ذریت ابلیس غی مردار نئے مردود نے بجز کالی گلی ہے آگ نئی بت توڑنے والوں کی خاطر۔

☆ ہے سکہ ابراہیم وی آرزوی وی مردود نے اس ختم مکان کے سائے میں بیٹھے ہیں پرانے گدھے کتے۔

☆ آتے ہیں نظرنوں خوار بہت آیدڑ ہیں یہاں موجود نئے تو حید ہمارا ایمان ہے معبود ہمارا رحماں ہے۔

کروں گا۔ قارئین آپ سے، انتہاں ہے کہ آپ بھی یہی عمل رات کو سونے سے پہلے کیا کریں۔

عمران علی ہاشمی۔ لاہور

غیبت کرنیوالے کا انجام

آپ نے سفر معراج میں ایک قوم کو دیکھا۔ اس قوم کے مومن تانبے کے تھے اور اس قوم کے لوگ اپنے تانبے کے مافوں سے اپنے چہروں اور سینوں کو چھیل رہے تھے۔ حضور اقدس نے جبرائیل سے پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں تو جبرائیل نے فرمایا کہ یہ وہ لوگ ہیں جو آدمیوں کا گوشت کھاتے یعنی ان کی غیبت کرتے، ان کی برائی بیان کرتے اور ان کی عزت پر انگلی اٹھاتے تھے۔

عمرخان عاجز مشرانی۔ کھوئی بھارہ

حدیث

حضرت ابوسعید خدری سے روایت ہے ایک شخص آنحضرت ﷺ کے پاس آیا اور عرض کیا یا رسول اللہ کون سا شخص افضل ہے؟ آپ نے فرمایا، جہاں تم نے والا اللہ کی راد میں اپنی جان اور مال سے۔ اس نے کہا پھر کون؟ آپ نے فرمایا پھر وہ تو ہے جو کسی ایک گناہی میں اللہ کی عبادت کرتا ہے، رگوں میں نہ لپکتا ہے۔

عثمان غمگین۔ ملائٹ تصب

اقوال زریں

☆ جو علم سے زندہ رہے گا وہ کبھی نہیں مرے گا۔

☆ انہیں وہ رکرنے کی کوشش کرو۔
☆ جو لوگ بات بات پر رونے لگتے ہیں وہ حساس نہیں بلکہ کمزور ہوتے ہیں۔
☆ اگر تمہیں کوئی گالی دے کر بات کرے تو اس کا جواب تم پر اس سے نہ دو ورنہ تم میں اور اس میں فرق کیا کیا رہ جائے گا۔
☆ چاہے کچھ بھی ہو جائے انسانیت کے افضل رہتے کو بھی نہ مرنے دو۔
☆ جو لوگ وقت کی قدر نہیں کرتے وہ دراصل اپنے حال اور مستقبل کی قدر اور فکر نہیں کرتے۔

☆ بادشاہ کا پہلا قانون اپنی حفاظت ہوتا ہے۔
☆ کسی کے گھسے میں کہے ہوئے کلام کو کبھی مت بھولو۔
☆ جس شخص کو اپنی جان کا خوف نہیں ہوتا وہ دوسرے کی جان کا مالک ہوتا ہے۔

عثمان چوہدری۔ ڈیڑال

تین دوست

میں دولت، عزت اور نصرت ہونے لگے تو ان کے درمیان کچھ اس طرح گفتگو ہوئی علم کہنے لگا مجھے ملنا ہو تو عالموں کی صحبت اور کتابوں میں ملوں گا۔ دولت کہنے لگی مجھے ملنا ہو تو امیروں کے گھلوں میں تلاش کرو۔ عزت کہنے لگی بولی علم اور دولت نے پوچھا تم کیوں حاشوش ہو؟ تو عزت افسوس سے بولی میں آدھ آئین ہار چکی ہوں تو دوبارہ نہیں ملتی۔

عباس کنول پورہ۔ رکن پور

☆ اس الٹ و متاٹ کی دنیا میں سکون نہ ملے۔
☆ عمر یہ ہے رفتار جہاں دنیا میں کہاں جائے اماں۔

☆ اک بجر کرم ہے آؤ یہاں پاؤ گئے در مقصود نئے۔

عمر عاجز ایضاً سخی جان۔ کھوئی بھلو

اسلامی معلومات

☆ حضرت ابراہیم نے 175 سال کی عمر پائی۔
☆ حضرت ابراہیم نے تین عورتوں سے شادی کی، سارہ، ہاجرہ، قطورا۔
☆ حضرت لوط کی اہلیہ کا نام وابیلہ تھا۔
☆ حضرت یعقوب کا عبرانی نام اسرائیل ہے۔
☆ اسرائیل کے معنی عبد اللہ (اللہ کا بندہ) ہیں۔
☆ حضرت یعقوب چوہدری یس مصر میں ہے۔
☆ حضرت موسیٰ کا قدرتی آواز لمبا تھا۔
☆ حضرت موسیٰ کی اہلیہ کا نام صفورا تھا۔
☆ حضرت موسیٰ کا مقابلہ ستر ہزار جادوگروں سے ہوا تھا۔

☆ حضرت موسیٰ نے ایک سو بیس سال کی عمر پائی۔

عمر خان، سخی جان۔ کھوئی بھلو

اقوال زریں

☆ اپنے آپ کو بے غلظت رکھو کہ تباہی دشمن بھلے تمہارے گناہ کا خواہش مند ہو۔
☆ لوگوں کی برائیوں کو تلاش کرنے کی بجائے اپنی برائیاں تلاش کرو اور امر و نہی میں توازن

غزلیں نظمیں

ہم کوئی خطا نہیں تیار
ہم ہم سے بھول ہوئی ہے یاد
قادر یار۔ آزاد کشمیر

غزل

جہاں تک بھی یہ سحر دکھائی دیتا ہے
میری طرح سے یہ اکیلا دکھائی دیتا ہے
نہ اتنی تیز چلے سر پھری ہوا سے کہو
شجر پہ ایک بہا ہی دکھائی دیتا ہے
برا نہ مانے لوگوں کی عیب جوئی کا
انہیں تو دن کا بھی سایہ دکھائی دیتا ہے
یہ ایک لہر کا نگرا کہاں کہاں سے
تمام دشت ہی پیسا دکھائی دیتا ہے
وہیں پہنچ کر گرائیں گے بادباں اب تو
وہ دور کوئی جہ میرا دکھائی دیتا ہے
وہ الوداع کا منظر وہ بھگتی ملکین
پس غبار بھی کیا دکھائی دیتا ہے
سٹ گئے آخر پہاڑ سے تہ بھی
زمین سے ہر کوئی اونچا دکھائی دیتا ہے
عثمان چوہدری۔ آزاد کشمیر

غزل

آج پھر سے نگاہیں ملائیں گے ہم
دل پہ دنت پھر چوٹ کھائیں گے ہم
ان کی ہر اک جفا آزمائیں گے ہم
وہ ستم زحاکیں گے مسکرائیں گے ہم
جانے والے ہمیں اس طرح چھوڑ کے
یاد رکھنا بہت یاد آئیں گے ہم
دل تھپاتا ہے یا الجھن ہے کوئی
لو یہاں سے کہیں بھی نہ جائیں گے ہم
ہم وہ عین جسے تم سمجھ نہ سکے
وقت پر دیکھنا کام آئیں گے ہم
عباس علی۔ فیصل آباد

غزل

غیر کو دور شانے کی ضرورت کیا ہے
اپنے جھگڑے میں زمانے کی ضرورت کیا ہے
تم مٹا دیتے جہیں دل سے میرا نام کبھی
پھر کتابوں سے مٹانے کی ضرورت کیا ہے
زندگی یونہی بہت کم ہے محبت کے لانے
رونگھ گھر وقت گنوانے کی ضرورت کیا ہے
دل نہ مل پائیں تو پھر آنکھ بچا کر چل دو
بے سبب ہاتھ ملائے کی ضرورت کیا ہے
زبیر احمد۔ لاہور

غزل

ہم آتے ہیں پھر طوں یاد
مر جھان گئے کھل کے پھول یاد
گزرے ہیں خواں نصیب اور سے
پڑھیں پر بھی ہے دھول یاد
تا نہ خیال لالہ و گل
تا نہ نظر بول یاد
جب تک ہوں دلی گلوں کی
بھی رہے قبول یاد

خونناک و انجست 192

Scanned By Amir

غزل

میں یونہی گزار دیتا شب غم سنبھل سنبھل کے
 تمہیں کیا ملا یہ وہ میری زندگی بدل کے
 بڑے بے وقتا بن آنسو سر بزم آج چلتے
 میری آرزو نے لوٹا میری چشم غم میں پل کے
 کسی بے سہارا دل کو ستاؤ اس طرح سے
 کہیں آ کر نہ بیٹھے کوئی بد نصیب جل کے
 میں اسی لئے کھچا ہوں کہ انہیں بھی آئے غصہ
 وہ الٹ دے کاش پردہ میری بے رخی پہ جل کے
بلال احمد - ساہیوال

محبت اک حقیقت ہے یہ افسانہ نہیں :۔
 کبھی اپنا خوشی سے کوئی دیوانہ نہیں ہوتا
 حسین جلوں کا مرکز ہے جہاں تم تجھ کرتے ہو
 وہاں کعبہ نہیں ہوتا بت خانہ نہیں ہوتا
 کرم ہے ان خیالوں کو جو دل بہلائے رکھتے ہیں
 بھلا کس کے تصور میں صنم خانہ نہیں ہوتا
 جو اہل ظرف ہوتے ہیں بقدر ظرف پیٹتے ہیں
 چھلک جاتا ہے جو وہ ان کیا پیمانہ نہیں ہوتا
 نظر کا حسن بھی شال ہو پیاؤں میں اے قادر
 جہاں سرائی نہیں ہوتا وہ بیخانہ نہیں ہوتا
عبد القادر - میرپور

غزل

اپنے ماضی کے تصور سے ہراساں ہوں میں
 اپنے گزرے ہوئے لیام سے نفرت ہے مجھے
 اپنی بیکار تمناؤں سے شرمندہ ہوں میں
 اپنی بے سود امیدوں پر ندامت ہے مجھے
 میرے ماضی کو اندھیروں میں دبا رہے دو
 میرا ماضی میری ذات کے سوا کچھ بھی نہیں
 میری امیدوں کا حامل میری کاش کا حلہ
 ایک بے نام اذیت کے سوا کچھ بھی نہیں
عارف چوہدری - نارووال

غزل

اس کی آنکھوں میں کوئی دکھ سا دبا ہے شاید
 یا مجھے نود ہی کوئی دہم ہوا ہے شاید
 میں نے پوچھا کہ بھول گئے ہو تم مجھ کو

غزل

تیرے بغیر یہ دنیا اس ہے میری
 کہ جیسے جان بھگی تیرے ہی پاس ہے میری
 ہزار جام لڑا دوں ہزار پیکارے
 کسی کے پھول سے ہونٹوں میں پیاس ہے میری
 دکا ہے روگ محبت کا مجھ کو صدیوں سے
 کسی کا پیار ہی جینے کی آس ہے میری
 چلتی ہے الٹی زمانے میں نفرتوں کی ہوا
 کسی کا پیار دفا بدحواس ہے میری
 میرا جمال ہے پھیلا ہے چار سو عین
 یہ ایک چیز ہی دنیا میں خاص ہے میری
محمد علی - خانیوال

غزل

میں عثمان محبت نون تیسویں ویں
سہم یار دے بے بہا بیکوں بیٹیاں
عثمان چوہدری۔ ڈڈیال

نظم

جیسے کانٹوں میں گل
شب کی تاریکی میں چاند ستارے
صحرا میں پانی، بارش کے نرم قطروں سے
سیپ میں موتی، سمندر میں جزیرے
کوہساروں میں جھرنے، سر دیوں میں نرم بھوپ
حسن کسی کی میراث نہیں، یہ خدا کی عطا ہے
نفس کسی فقیر کی کنیا میں، کسی غریب کے گھر میں
کسی امیر کے بیٹے میں، کسی بادشاہ کے محل میں
پیدا ہو سکتا ہے
حسن ڈاکھوں میں، سب سے جدا نظر آتا بھی ہے
نسیم اختر عادل۔ بھکر

نظم

تو چلے تو تیرے سنگ میری پاکیزہ دعائیں رہیں
تیری راہوں میں محبت کے خیس پھول تھیں
تیری پیشانی پہ خوشیاں، روشنی بن کے چمکیں
میری دعا ہے کہ خوشیاں مسکرائیں
یہ سلسلے پہتوں کے یونہی تیرے سنگ رہیں
نانیہ اندلیب بٹ۔ آزاد کشمیر

نظم

اسے کہنا، ادا ہی! تم اسے کہنا

سوئے کر آنکھیں مجھے اس نے کہا شاید
رونگھ جاتی تو بہا کون مناتا مجھ کو
جو مناتا تھا وہب بھول گیا ہے شاید
اب کسی بات پہ بھی دل نہیں دھکتا میرا
میرے اندر میرا شش سر گیا ہے شاید
بھولنا چاہوں بھی تو تجھ کو میں بھلا نہ سکوں
یاد رکھنے کا کوئی عہد کیا ہے شاید
اسحاق چوہدری۔ لاہور

غزل

بنا کر اپنے نقشے وہ مجھے ہیں
زمانے کتنے پیچھے وہ مجھے ہیں
ابھی تک تلیوں کے ان پردوں میں
نے جانے کتنے دے وہ مجھے ہیں
رہ سکتا ہی نہیں دریا احر کو
بہت سے لڑے پیارے وہ مجھے ہیں
نانیہ اختر۔ آزاد کشمیر

غزل

تیرے پیار کی ابتداء دیکھی بیٹیاں
خلوصاں بھری انتہاء دیکھی بیٹیاں
میرا جسم ہوتا ہے زخماں وا عاؤں
سجائے تے دارالشفاء دیکھی بیٹیاں
جوانی دے راگلاں وا ہویاں میں جانو
کرم لاس دے تے عطا دیکھی بیٹیاں
میری بندوبستی رنج بھرے غم ای غم نہیں
میں اترا دے نیم رجا دیکھی بیٹیاں

ہوا کے ہاتھ کچھ نہیں ہے اور صد اور ان پھرتی ہے
تم اس سے کہنا،

تیرا چھڑا ہوا اکثر جاگتا ہے سو پاتا نہیں
اور اداسی! تم اسے کہنا کسی کو علم کیا
جب رات ڈھلتی ہے تو کتنے جسم جلتے ہیں
وفاؤں کے آرزوؤں کے وفاؤں کے
اداسی تم اسے کہنا تم ہی دکھ میں تھا نہیں
یہاں پر بھی حسن سے ہاتھ میں، کچھ بھی نہیں ہے

سید حسن رضا شاہ - کوچھیر شریف

نظم

ناداں دل کو سمجھانا کیا،
ہے عشق تو پھر بچھٹانا کیا
برسافس تو اس کے نام لگی،
پھر جینا کیے مر جانا کیا
وہ ہر دھڑکن میں رہتا ہے،
اسے ٹھونکا کیا اور پانا کیا
کیا خوب وہ سب سے پوچھتے ہیں،
کہتا ہے یہ: یوانہ کیا
دل آتا تھا تم پر کیا،
اس جرم کا ہے ہر جانہ کیا
جو جس کا جھوٹ بھی، کچھ جانا،
اس جھوٹے کو بھڑانا کیا
اے عثمان حقیقت جو بھی ہو،
بن جائے افسانہ کیا

عثمان چوہدری - ڈڈیال

نظم

اندھیروں سے اجالا ملنا ہوگا،
خبر آیا بھی یہ دن بھی دیکھنا ہوگا
اگر نور شید ہے تو روشنی دے گا،
وہ نہایت ہے تو اس کو پھیلانا ہوگا
پرائی رسوں سے اب کچھ نہیں حاصل،
ہمیں سوچوں کا دھاوا موزنا ہوگا
میں آسانی سے کیسے ڈوب سکتا ہوں،
- منہ رکھو بہت کچھ سوچنا ہوگا
رہا ہوں برسرِ پرکار ظلمت سے،
سحر گلاب میرا دکھ باغنا ہوگا
قاؤز اوروں کی خاطر زندہ رہتا ہے،
خوشی کا ہر لبادہ اوڑھنا ہوگا

قادر یار - ڈڈیال

نظم

محبت جوگ ٹھہرا ہے، دلوں کا روگ ٹھہر ہے
وفا کچھ کر نہیں سکتی، دلوں کو شاد کرتا ہے
کبھی برا کرتا ہے، یہ شکوہ کر نہیں کر سکتا
یہ ایک شوخ ٹھہرا ہے، سن سنا ہونا بھی چاہوں تو
زباں خاوش رہتی ہے
محبت جوگ ٹھہرا ہے، دلوں کا روگ ٹھہرا ہے
سعدیہ چوہدری - آزاد کشمیر

نظم

آنکھ ہی نہ روتی ہے،

اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
 بن تیرے رونا نہ نصیب ہوتا
 ہر لمحے خوشی کے قریب ہوتا
 ہچکا تھا، پیار میں غریب ہوتا
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
 پہلی نظر میں دل توڑا تو نے
 دیک ہی پہلی میں مجھے پھوڑا تو نے
 تو نے، میرے دل کو، توڑا تو نے
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
 بسترِ بسترِ ممکن شکن
 ٹوٹے پیرا بدن بدن
 تہائی ہیں من من
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
 دھڑکن سکے، آہیں بھرے،
 اشکوں سے نگہ ہیں بھر لے
 رسوائی سے ہاتھیں بھرے
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
 چپ چاپ سا ہے دل اب بھی
 ہیں پپکے پپکے ہوئے لب بھی
 بار افسانہ مجھ سے میرا لب بھی
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے

اسحاق احمد ساقی - ساجر پور

غزل

گل چو غمیں کی رات تھی شب بھر رہا چرچا تیرا
 پنچہ ہے، کہا یہ چاند ہے کچھ نے کہا چہرہ تیرا
 ہم بھی وہیں موجود تھے ہم سے بھی چوہ
 نہ ہنس دیتے ہم پپ رہے منظور تھا پردہ میرا

ما بھی تیرے پیار میں رہا ہے
 خوشیاں کا تو اب کام نہیں،
 چاروں طرف تنہائی ہے
 گل تک جو کہتی تھی اپنا،
 یار و آج پرانی ہے
 آنکھ ہی نہ روئی ہے،
 دل بھی تیرے پیار میں رہا ہے

مریم امین ایم - آزاد کشمیر

نظم

کہا تھا یاد ہے تم کو،
 میں ہوں چاند اور تم چاندنی میری!
 مگر جب چاند پھپھپ جائے کہو
 پھر چاندنی کیسے؟
 کہا تھا یاد ہے تم نے،
 میں ہوں چوہ اور تم اس کی خوشبو!
 مگر جب چوہل مر جھائے کہو خوشبو بھلا کیسی؟
 کہاں تھا یاد ہے تم نے،
 میں ہوں دل، ہوم، ہز کن!
 مگر دل ٹوٹ جائے تو کہو پھر ہز کن کیسی؟
 کہا تھا یاد ہے تم کو،
 میں ہوں آس اور تم زندگی میری!
 مگر جب آس ٹوٹے تو،
 کہو پھر زندگی کیسی؟

فیصل طیب - احمد پور سیال

نظم

اور کیا ہے، جدائی اس کی
شجر علی - میانوالی

نظم

نسب تمہیں الوداع کہتا ہوں میرا ایک حصہ مر جاتا
ہے

آہستہ خرام موت جو دیرے دیرے
مسلل اور یقین کے ساتھ

میری طرف بڑھ رہی تھی
تا کہ مجھے اپنے بازوؤں میں لے لے تب تک
مجھے نہیں معلوم کہ مجھے اور کتنی بار مرنا ہے

محمد ارشد - واں بھچراں

نظم

وہ شام، جب تو میرے ساتھ تھی
ہم کتنے خوش تھے

تم نے دیرے سے مجھے کہا
جاتا راہیں تیرے بغیر نہیں رہ سکوں گی
میں نہ موش کھڑا تھا

بس ایک نظر تمہیں دیکھا تھا
تیرے چہرے پر بھی جا تا

دو بے سورج کا منظر تھا
وہ شام، جب تو میرے ساتھ تھی

محمد بوٹا راہی - واں بھچراں

نظم

تہا۔ ے لئے ہم نے کیا کیا نہیں کیا تھا

میرے لبوں میں سرخی سی تھی
میرے پسوں میں رنگینیاں سی تھیں
دل کے منہ میں خوشیاں سی تھیں
مغرب تیرے جانے کے بعد
یہ سب کچھ شاید مجھ سے روٹ گئے

محمد بوٹا راہی - واں بھچراں

نظم

کل وہ لی جو پہچن میں میرے بھائی سے کھیل اترتی تھی
جانے کب کیا بات تھی اس میں مجھ سے بہت ذرا تھی

پھر کیا ہوا وہ جہاں گئی اب کون یہ جانتا ہے
کب اتنی دور سے کوئی شملوں کو پہچانتا ہے
لیکن اب جو ملی ہے مجھ سے ایسا کبھی نہ دیکھا تھا
اس کو اتنی چاہ تھی مجھ میں نے کبھی نہ دیکھا تھا
پھر کہیں پھر نہ جاؤں ایسے مجھ کو کبھی تھی

کوئی گہری بات تھی جی میں جسے وہ کہہ نہ سکتی تھی
ایسی چپ اور پاگل آنکھیں دل رہی تھیں شدت سے
میں تو کچھ ڈر نہ لگا تھا اس خاموش محبت سے

محمد بوٹا راہی - واں بھچراں

نظم

ایک دن باتوں باتوں میں کہا اس نے مجھ سے
جانے کیوں دنیا نے روگ بنایا ہے جدائی کو
میں نے کہہ اس سے کیا تمہیں مجھ سے محبت ہے

تو کہنے لگا ہے تو مگر یہ روگ لگانے سے رہا
پھر ایسا پت کر گیا کہ مجھے جدائی کا درد دے گیا
میرے دل سے پوچھے وہ کیا ہے اس کی محبت

صائمہ فہم -

نظم

سنو جاناں! میں دو رچلا جاؤں گا تم سے
بہت دور کسی جنگل میں یا اجڑے ہوئے کھیتوں میں
کسی درخت کو گنگے لگا کر میں آنسو بہاؤں گا
اپنے دکھ بھی سناؤں گا مگر تجھے نہیں بھول پاؤں گا
جب آئے گی یاد تیری درد بھی دل سے اٹھے گا
تجھ کو ملنے کو تر سے گا جب کوئی پوچھے حال میرا
اے کچھ نہ بتاؤں گا مگر تجھے نہیں بھول پاؤں گا
تجھ نہیں بھول پاؤں گا

عشمان چوہدری - ذذیال

نظم

میں اکثر خود سے بتا ہوں۔
بہت بے تاب رہتا ہوں
کبھی تجھ سے ملوں گا تو کہوں گا
اے میرے ہمد میں تجھ بن نہ رہ سکا
مگر یہ کہہ نہیں سکا
تیرا جادو میرے سر چڑھ کر ایسے بولتا ہے کیوں
میرا من ڈولتا کیوں ہے کہ جب تو سامنے ہوتا ہے
تو دھڑکن بڑھ جاتی ہے
میں تیری آنکھوں کے گہرے ساغر میں
ذاب جاتا ہوں
میں ان جذبوں کو کوئی نام نہیں دے سکا
میں اکثر بھول جاتا ہوں

قادر یار - آزاد کشمیر

زہر بھی ہم نے نہیں لے پیا تھا
کوئی شکوہ نہیں کوئی شکایت نہیں
جو بھی کیا تم نے اچھا کیا ہے
کچھ بھی یا نہیں ہم کو

بے وفائی کا تم نے الزام جو دیا ہے
ہم سنہ تو وہ بھی چپ کر کے سہا ہے
اک بات کا ہم کو آپ سے گلہ ہے
دل ٹوٹنے کا ہم کو کئی غم تو نہیں
پیار کا اس دنیا نے ہم کو کیا صلہ دیا ہے
جو عزت کرتی تھی پیسہ میں تیری
تو نے کیا مجھ سے انتقام لیا ہے
کیا بگاڑا تھا میں نے تیرا آخر
جو ہم کو بے وفائی کا غم نے الزام دیا ہے

صائمہ فہم -

نظم

کل رات بھی ارمیاں جلا
وہ خواب بھول کے کچھ تھے
تجھ کو کسی اور کی باتیں کرتے سنا
تو میرا دل جلا کاثر ہم تک نہ ملے تو اچھا تھا
تم کو تو کوئی غم نہیں ہے
سنی تو مجھ کو جدائی ہے
خواب تو میرے نوٹیں ہیں
تو ہم کو چھوڑ کر چلا گیا
آخر تنہا میں اپنے ہرٹس ی لوں گی
اور تیری بدائی سہیلوں کی
مگر صرف اتنا بتا دے
کہ محبت کی سبکی سزا ہے

اس شہر میں کس سے میں آم سے تو چھوٹیں جھلیں
ہر شخص تیرا نام لے کر شخص دیوانہ
ذیشان بلال - لکھ

غزل

پاگل ہے یا بادل ہے
میرے لئے ایک انگل ہے
غیروں میں اب پنا ہے
گنا ہے پھول اپنا ہے
میری خزاں میں بہار ہے
میرے دل کا قرار ہے
میرا دل اور میری جان ہے
میرا پہلا اور آخری پیار ہے
سوچوں کی مہکار ہے
چوڑی کی چھکار ہے
میری نگاہوں کا قرار ہے
میرے لئے سب کچھ ہے
قیصر جمیل پروانہ - ماموکانجن

غزل

میرے وجود سے مجھ کو کسی نے مہینا ہے
بغیر روح کے پھر بھی ہمیں تو جینا ہے
حلاش زیست میں چلتا رہا تھی دامن
پہلے گریباں کو ان دشتوں نے سینا ہے
صدائے بلند کروں امید کے سہارے
بھنور کے چچ میں الجھا ہوا سفینہ ہے
کوئی بسائے اسے رونقیں بحال کرے
میرے وجود کا دیران یہ مدینہ ہے
اسب تمام ہے اب تو طلب ہے مزدوری

تمام جسم سے سوکھا ہوا پینہ ہے
کیا ہے وقف تجھی پر تمام ہستی کو
یہی دقاؤں کا اول ترین زینہ ہے
ہمارے اصل کے لحاظ ہیں تیرے ہاتھوں
تیرے ہی نام سے خلوت کا زہر چٹا ہے
کہاں نصیب ہیں تیرے حسن کی سستی ہے
یہی ہے میکدہ و ساغر تمام غیا ہے
بڑے کمال سے رستے بدل لئے تار
میرے رقیب کا کیا حسین قرینہ ہے
رانیہ غلام نبی نادر فرخوسی

نظم

بے رخی

وہ ہوئے مجھ سے تھا
کیوں بے سبب
میں کر!
اپنی آگ میں جلا رہا
میں نے پوچھا
بے رخی یوں
مجھ سے کیوں
وہ کہ
کہتے تھے زباں سے
انتظار...
بے رخی کا
میں نے جو
پوچھا سبب
پھر وہ بولے
بے رخی سے

غزل

یوں مڑھوئی تھی کہ سے پوچھے ہوئی اہلیت ہے
یہ سادگی تیری نہیں اچھی نہیں لگتی
جا کر آنکھ میں کابل نہ دیکھیں آئینے کو یوں
بہیں یہ بے تابی بھی صنم اچھی نہیں لگتی
میرزا جان میرا پہنا بن کر آنکھوں میں اتر جانا
یہ دور اور مجھ پر نہیں اچھی نہیں لگتی
ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75 رب

کبھی بے بسی نا تمام ہو

مجھے یہ دعا دیا تھا
کہی بے بسی نا تمام ہو
تمہیں بھولتا کہاں اس میں ہے
میں یہ چاہوں پتا ہو مجھے صنم
مجھے خود سے نہ ترجہا کر دو
تیرے بن میں زندہ نہیں صنم
میرے جسم میں تیرا کر دو
مجھے مجھ نہ موت دو
مجھے لمحہ بھر میں فنا کر دو
میرا دکھ تیرا کھ ہے
مجھے دکھ ہی تم دیا کر دو

ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75 رب

غزل

دل نہ بھادیں یوں دے ایازی
نہ اکھیاں دے کول دے ایازی
میں حیاں پیاسی پیار تیرے دی
دل دا بوسا کھول دے ایازی
دیکھ دے نہیں قوی جاندی
نہ پام اپنی جھول دے ایازی
میں آں جگ دا کھوٹا سکے
توں بیا اہول دے ایازی
اپنا نفرت میری چاہت

سر شام ہی میں نے ایک خواب دیکھا
اڑے ہارغ میں کھلتا ایک گلاب دیکھا
کانتوں بھرے اس گلاب کی روح کو
اسے آن پہنچی دفعتاً بے نقاب دیکھا
تھے کانٹے بھی آبدیدہ اس پھول کے در پر
یوں کانتوں کی دنیا میں انقلاب دیکھا
میں خنجر تھا کہ اس کی مہم مجھ تک پہنچے
اس کی بے بسی پر اپنا جواب دیکھا
پھر بیٹھ گیا اس اڑے ہارغ کی دلیر پر
عمران آنسوؤں سے ہوتا، اسے سیراب دیکھا
امیر گل خان۔ تیرہ غازی خان

پیار کے قابل

وہ میرے پیار کے قابل ہی نہ تھا
کیوں انتظار کیا وہ وفا کے قابل ہی نہ تھا
انجاسے میں اسے وفا کا دیوتا سمجھ بیٹھے ہم
وہ انسان کہانے کے قابل ہی نہ تھا
اس کی رفاقت کیلئے کیا بھگت نہیں کیا ہم نے
وہ تھا اک حوکہ اعتبار کے قابل ہی نہ تھا
قدم قدم پر اس کے اتنے جھوٹ بڑھے
وہ تھا اک جھوٹ سمجھنے کے قابل ہی نہ تھا
میری محبت کو پامان کیا اس نے ہر ان
وہ میرے دل میں رہنے کے قابل ہی نہ تھا
امیر گل خان۔ ڈی جی خان

غزل

تیرے ہونٹوں کی خاموشی مجھے اچھی نہیں لگتی
تیری معصوم آنکھوں میں فی اچھی نہیں لگتی

خون کذا نجست 200

Scanned By Amir

تیرے بعد کیا ہے وفا قرار ہو مجھ کو
جو کبھی قسم نہ ہو دے گیا عذاب وہ مجھ کو
وہا ہوں کرچی کرچی میں تیری جدائی میں
ہزار نکروں میں بکھر گیا ہوں سمیت لو مجھ کو
سر شام وہ تیری یاد میں سب سکتے ہیں
ہٹ گئے ہیں بنا تیرے دکھ جو مجھ کو
نزع کے عالم میں یاد ہے منظر تیری جدائی کا
قسم ہے تمہیں میری جاں اور نہ دکھ دو مجھ کو
شاقب بشیر۔ لاہور

نظم

اک ٹری نال اوندے جانے
تا نکا جھانکا ہوندا ہی
اوہ وی پیر جتنا ہی سی
مینوں خاص دل سنا دی سی
جک کالم توں لک کے دودیس ایازی
پکیاں قسماں کھاندے رہے
اک دو۔ جے داسا تھ بھس بھڈا
اک دو۔ جے نوں آہندے رہے
رہاں وی غیر ہمیری جھل گئی
کیتے سنا۔ جے وندے بھل گئی
ور کے مینوں سوری لہہ گئی
ہور گئے ہی ڈولی بہہ گئی
اک دن ایسا نہوئی ہوئی
مینوں بیت نہ چیتا کوئی
پکا اک پیادوڑا آوے
ماسوں۔ موں آکھ بلاوے
جد میں پچھاں نظر وڈا لئی
نڑی، ہوا ی نظریں آئی

ایاز نعیم ایازی۔ ملکوال

ال انھاں گلاب وانگن

کھڑی اتے نول دے ایازی
اپنے جن دھوے نوں انج توں
لکھاں وچ نہ نول دے ایازی
ایاز نعیم ایازی۔ چکوال

نظم

تیرے مرنے تک میں جانا
اپنا آپ سنبھال کے رکھنا
سدا حراں ساریاں پال کے رکھنا
غیر آخرتے مرنا ہی توں
ایتھوں تے کوچ کرنا ہی توں
تیری قبر دے وچ باہندا
کچھ۔ سندا کچھ اپنی کہندا
ہینہ تیری رکھوالی کردا
جیویں پھلاں وی، لی کرنا
تیری خاطر سدا مال شرنا
شرنا پیندا اتے میں شرنا
ہر ویلے کھپ پائی کھدا
تے تیرا دل لائی رکھدا
او تھے گھر دسنا دے اپنا
پیندے اپنا کھاندے اپنا
بس توں میرے نال ای ہوندا
تیرا سب کچھ میں ای ہوندا
اک پل تیتھوں دیر نہ ہوندا
ویکھدا اتیوں اٹھدا ہیندا
ہر ویلے تیرے سرتے رختدا
جیویں سروا لہرا ہوندا
کاش میں قبر دا آئینا ہوندا

ایاز نعیم ایازی۔ چکوال

تیری یاد میں

خوبنک ڈائجسٹ 2011

Scanned By Amir

کمال	چہرہ	کتاب	داغوں	اٹھا کے ہاتھ پھر رب سے مجھے مانگا ہو گا
حسن	اوجھدا	سوال	جاپے	سنی ہوئی جب دعا چاند نہیں دیا ہو گا
اوجھدا	دیکھیں	جواب	داغوں	خدا نے اس کی دعا سن لی ہو گی فوراً ہی
تک	سنگوین	کمان	دیوین	خوشی خوشی کبھی یاروں کو بتایا ہو گا
چال	ادبکی	شراب	داغوں	پر کوئی دہم بھی اس کے دل میں سلایا ہو گا
وید	اوجھدا	سکون	بخشے	ان کہے خوف نے جی بھر کے ستایا ہو گا
ہجر	اوجھدا	عذاب	داغوں	ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75 رب
شہد	اوس	دنی	زبان	ایاز نعیم ایازی۔ ملکوال
روپ	سارا	ثواب	داغوں	

ہاں ایسی کام محبت

اے لڑنی پیاری پیاری
مجھ کو آنکھوں سے پوچھتی ہے
کیوں یاد مجھے تم آتے ہو
جب یاد مجھے تم آتے ہو
آنکھیں سادیاں ترساتی ہیں
من میرا دو ترساتی ہیں
مجھے اتنا کیوں ستاتے ہو
کیوں یاد مجھے تم آتے ہو
جب تم کو دیکھ نہ پاؤں میں
بے چین سا دل آنکھیں بھٹی
پاؤں بے نکل کا جل سوتا
بس ایک لمن کی آس رہے
کیوں مجھے اتنا راتے ہو
کیوں یاد مجھے تم آتے ہو
کیا عجیب سی میری حالت ہے
کیا اتنی کام محبت ہے
کیا اتنی کام محبت ہے
ہاں اتنی کام محبت ہے

ساجد رفیق ساجد۔ چک نمبر 75 رب

غزل

جب مر گیا میں تو تم ہنسن مڑاؤ
اُتر تیش میں نایا تو تم میری میت کو جاؤ
اے تجھے میرے مرنے کا پتہ نہ پتا
تو بعد میں میرے کفن کے نکلے جن لڑ جاؤ
اے تجھے میرے کفن کے نکلے بھی نہ ملے
تو تم اس کے بعد میری قبر میں آؤ میری قبر کے پرے کو
جاؤ
اس کے بعد تم اپنے گھر جاؤ
میرے پانے خلوں کو جاؤ
اُتر کبھی میں تیرے خوابوں میں آؤں
تو تم مجھے خوابوں میں جاؤ
اُتر کوئی تم سے یہ پوچھے ہنسن اسیر کون تھا جو مر گیا
تو تم اس کو بھیجی میری طرح جاؤ
اے تمہیں چر بھی نہیں نہ آئے تو تم
کافروں پہ میر نام لکھ لکھ کے جاؤ
رسول بخش اسیر۔ اٹک

خودکلامی

اس نے اب سے بھی سننے چاہا تو دیکھا ہو گا

خون کی ڈانچہ 202

Scanned By Amir

خطوط کو فنا ک

اسلام میکم۔ امید ہے کہ سب شاف خوفناک اور قارئین رائٹرز اینڈ ریڈرز خیریت سے ہوں گے۔ ماشاء اللہ بہت اچھا سلسلہ چل رہا ہے اور سب قارئین بہت جوش و جذبے سے اپنے کام کو انجام دے رہے ہیں میں شاف خوفناک سے بہت چاہتی ہوں کہ پلیز خطوط کے جوابات کا سلسلہ بھی شروع کریں اور ہر خط کے ساتھ اس کا جواب دیں۔ اگر آپ اس سے قارئین کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے اور وہ بہت خوشی سے لکھتے ہیں امید ہے اس بات پر غور فرمائیں گے ہائی قارئین مادر مضافات آمد آمد ہے اور سب قارئین و مبارکباد پیش کرتی ہوں اللہ کے ساتھ کہ اللہ رب العزت سب مسلمانوں کو اس مادر مضافات کے رویے رکھنے کی توفیق عطا فرمائے قارئین میں انشاء اللہ بہت جلد آپ سب میں شامل ہونے والی ہوں پس تمھوڑا سا مسئلہ یہ ہے کہ میری مصروفیات بہت ہیں اور میرے پاس نہ کم بہت ہی کم ہوتا ہے کیوں کہ شاید آپ کے محسوس کیا ہوگا کہ اب میری کہانیاں اور نثر میں بہت کم یہ سب کام میری کمی کی وجہ سے ہو رہا ہے اور انشاء اللہ یہ محفل نہ تو ٹھیکڑے والی ہے اور نہ ہی چھوڑنے کے اس سے ہمارا اہل حق ایسا ہی رہے گا اور اللہ سے دعا کرتی ہوں کہ اسے ہمیشہ جاری رہے اب رکن آئین سب کو میری طرف سے اسلام اور خوفناک دن لگی راست چوٹی ترقی کر کے آئین۔

----- شورش زین پتوکی

میزم شورش زین صاحبہ آپ کی درخواست ہمیں ملی تھی سے اور ہم انشاء اللہ اب ہم خطوط کا جواب دیا کریں گے اور آپ سب کو ساتھ لے کر چلیں گے شکر ہے۔۔۔ میجر خوفناک ڈائجسٹ۔

اسلام میکم۔ سب خوفناک کے سب نچھاروں کو میرا سلام سب کہانیاں ہی بہت اچھی ہوتی ہے صرف ایسا ریاض انفل ہی مجھے مل سکتے ہیں یہ تو ڈائجسٹ اچھی پڑھنا شروع کیا ہے زیادہ دور آئندہ دن کو نہیں جانتی جب ریاض انفل کی خوبی کا کٹن لہائی پڑے ہوئی تھی وہ میرا پہلا ڈائجسٹ تھا تب سے پڑھنا شروع کیا ہے اور آپ بہت ہوتی ہے اپنی سنے شمار ہے۔۔۔ پراسرار مورتی ایسا نیکل بہت اچھی کہانی ہے پڑھ کر مزہ آ گیا اور آخر بھی اچھا تھا۔۔۔ جو خوبصورت چیزیں معویہ مہر و نوید۔۔۔ واپس سنواری ہے بہت اچھی ڈائجسٹ بھی دیکھ کر طرف ہمارے ہوتے ہیں۔۔۔ بے قرار غم شہزاد آپ کی کہانی بھی زبردست تھی۔۔۔ کاشف جید آپ کی کہانی بھی زبردست تھی۔۔۔ مجرم مجرم امتیاز احمد آپ کی تو کہانیاں اچھی ہی پڑھ رہی ہوں انہوں ہی اچھی ہیں۔۔۔ طلسمی جاو اور بہت اچھی کہانی تھی اگلے شمارے کا انتظار رہے گا۔۔۔ دلی چاند تھ مہر بی شام پڑا اچھی ہے اینڈ مہ اللہ رکھا جو ایہ شکر ہے آپ و میری محنت پختہ آتی ہے بے انتہا کا

جون 2015

خوفناک ڈائجسٹ 203

آپ کے خطوط

Scanned By Amir

محفل میں جلوہ گرا اس کے بعد میں بہت بہت شکر یہ ادا کرتی ہوں انصباح کریم میوانی کا آپ مجھ ربی ہوں کی نہ اس لیے پنجو بہتیں راز میں بنی اچھی ہوتی ہیں پھر میں سلام پیش کرتی ہوں ان نوجوان سے میرے بہت بستے اور پیار بھرے رشتے ہیں جنی ہاں اپنی سوہن جان انعام شہزادہ بنی جو میری بہن بھی ہے اور بہت اچھی دوست بھی ہے اور بھی بہت شے ہیں مجھ ادا کے لیے اشرار حق کافی ہوتا ہے پر مجھ ادا ہونو نہ بابا بابا۔۔۔ پھر بہت سا پیار لفظ بہ اور نادر شاہ آپ تو آپ ہوشو نہیں کہ اس لکھتی نہیں خوش۔ اس کے بعد تمام شہزادہ رومیہ والوں کو سلام اور ان سب کو ہمیں جن نے مجھے خطوط میں اور دعاؤں میں یاد رکھا اب اجازت دیں پھر ملیں گے اس دعا کے ساتھ کہ اللہ مجھے ہمیشہ خوش رکھے اور آپ سب کو بھی پھر نہیں گئے اور خطوط کے جوابات دینے جائیں۔

----- ایمان فاطمہ مند کی بیوہ الدین

اسلام میکر خوفناک کے پورے ستاف کو سلام امید ہے کہ سب نے یہ بات سے ہوں گے غائب سے پہلے اپنے سب دوستوں کا شکر یہ ادا کروں گی جو اپنے حضور میں مجھے ہمیشہ یاد رکھتے ہیں پھر میں سلام کریم میوانی آپ کا خط دیکھ کر بہت خوش ہوئی سب سے پہلے آپ کا خط دیکھ کر تو ایسا شامیں رومیہ والوں کا شرمناک ایسا ہے پھر سب آپ کو دیکھ کر گئے ہیں میں بالکل تھک ہوئی آپ کی دعاؤں سے اور انہیں آپ کی ایک وان خدا کے کرم سے خبر برتوں کی ملے اور سب سے سزا پر میری گئی یہ اثر جملہ میں کسی جن سے سامنے ہوئے تو اپنا اچھا لکھی بھی ہیں میں مسرور ہے یا سرے کی بابا بابا۔ اور انشاء اللہ ہم سب آپ سے درپہوئی سے بنی کو بہت سہرا ہوا پیش کرتی ہوں اب ندیم عباس بنی کی سوزی پر بات کریں تو دیکھان والی بنی کمال کی سنواری ہے پر اس میں آپ کہاں غائب ہوئے نہیں پھر حافی کی تیار کی تو نہیں کرنے کے بارے میں پر تاتے جانا چاہیے تھا۔ انعام شہزادہ بنی کے غائب ہوئے۔ اب قربت سے بات ہے تو آپ خود بہت اچھی ہیں اس لیے آپ ویر اللہ انہیں اچھا لکھی اور انہیں لوگ بھلائے نہیں جاتے۔ وہ فوجیوں میں بہت ہیں اور انہیں سزا ہے۔ نہ کہ آپ کے بیٹے ہیں یہ ممکن نہیں تو مست با اور اس بد وقت محفل میں ہر خطہ میں سرگرمی ہے اور انہیں اچھی نہیں دینی ایمان فاطمہ بنی ہمیں پتہ ہے آپ خیریت سے ہیں یا تمام مسرور نہ رہا رہا کہیں بھی یہ اثر لیا مردہ تر خندہ نہیں گئے آپ بہت یاد آتی ہیں ہم سب بہت مسرت ہیں آپ کو امید ہے آپ خیریت سے ہوں گی۔ پورے لیے پناہ خیراں رکھنا پمیز پمیز ہمارے انوں میں آپ کی جلدی ہوئی نہیں کے ساتھ۔ ذرا آتے ہیست آتے رہے جان بہت اچھی لکھ رہے ہیں آپ کو وہ میڈن کہتے ہیں آپ کے سوال سے بہت بنی مزید کہتے ہیں یہ اثر سنواری غائب ہوئی ہے ایسے ہی بھی فی خالہ کی سنواری بھی غائب ہے اس میں انکلی آپ سے گزارش ہے پہلے بھی میں فیض پمیز چکی ہوں پر شامیں نہیں ہوئے ہیں میرے پہلے ادا خط بنی شامیں شکر یہ۔

انعام شہزادہ بنی۔ جرات۔

منی کا شمار اس دفعہ جلد نہیں ملا سورتی: ہر ذریعہ اور خوفناک۔ تم سب سے پہلے خطوط محفل

میں حاضر ہی ہوئی تو اپنے اور اپنے شاہینؒ کے مہر ز مادر شاہد انتم شہزادی اور مصباحؒ کریم سیوانی کے خطوط نہ دیکھ کر نہ لی دکھ ہوا۔ انکل خیریت اتنا غصہ ہم تنی محبت اور نمونگاں کر لکھتے ہیں اور آپ ہمیں انکوں کر رہے ہیں یہ اچھی بات نہیں ہے کیونکہ کسی بھی رشتہ زیا قارئین کے ساتھ ایسا کیا جائے گا اس کا دل کٹ کر رہ جاتا ہے اور اس میں مزید لکھنے کا حوصلہ قائم ہو جاتا ہے۔ پلیز آئندہ خیال رکھئے گا۔ لیکن شکر ہے بھائی ندیم عباسؒ سیوانی کا خط شائع ہوا۔ آپ نے کچھ ماہ پہلے خطوط کے جواب دینے کا سلسلہ شروع کیا تھا جو کہ مثبت قدم تھا جس سے بہت سے قارئین متعلق اور خوش تھے یہ سلسلہ زیادہ دیر آپ نے چلایا نہیں تھا۔ پلیز یہ سلسلہ پھر سے شروع فرمیں۔ اگر اس قدم سے کسی کو کوئی اعتراض ہے تو وہ خط کر رہے تاکہ ہمیں بھی تو پتہ چلے۔ کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہے تو اسے زندہ کرنے کا کوئی جواز نہیں ہے۔ اب ذرا آپ یہ بات ہو جائے تو جناب اس دفعہ رسالہ کافی بہتر لیکن زبردست تھا مطلب شمارے میں صرف مردانہ بات تھی ستوریوں تھیں ان کے کام سے متعلق ہو جانے تو مزہ آجائے گا کہ بیویوں میں سب سے پہلے بھائی ندیمؒ کی بیوی کی ستوری دادی ان کے سفر پر تھی زبردست لکھا بھائی ہمیشہ خوش رہو آپ کی بھائی واقعی اس قابل تھی کہ پڑھتا آپ کے نام پڑھتا جاسے یہ اس کے بعد حامدؒ کی چادری میں از میرا عوان کی قسمی چادری اور شہزادہ صاحبؒ کی بے قرار تھی عہدہ تھی ستوریوں میں اس شہزادی رازہ دھن دھن دفعہ شائع ہو چکی ہے جیسے ان کی جگہ بیورائٹ کو مونی دین اشعار تھی بہرہ مار تھی ندیمؒ عباسؒ بھائی کوئی تھی ستوری سے لے کر آئیں شہادت سے ان کے رشتہ رشتہ تھے۔

محمد ابو جبریل بدوچ۔ بہاؤنگلر۔

بھائی صاحبہ! ہم خوش کر رہے ہیں کہ جس کو جواب دینا ہو تو اس کو جواب دے دیتے ہیں ورنہ ہم آپ کی تمام شکایات کو پڑھ لیتے ہیں اور اس پر اس کے جواب دیتے ہیں۔ اب خوش کریں کہ جو جو بھی قارئین جواب مانگے گا ہم اس کو جواب دیں۔ پھر ریاض احمد۔

اسپیکر تیار ہوں کہ خوفناک کی پوری نیم خیریت سے ہوئی۔ میرا ادھر ایسے شائع کرنے پر بہت ہی خوش ہوں بھائی ریاض صاحب کا بہت بہت شکریہ۔ مگر کا خوفناک بھائی صاحب کا خط سے فریاد سب سے پہلے اسلامی تنظیم پر مضافہ حد اچھا لگا اس مسئلہ بعد کہانیوں میں نہ بدشت ردائیں ماموں کا بچہ سب قرار خرم شہزادہ مقرر ہوا۔ دھند لگا امتیاز احمدؒ کو اپنی کوئی چاند نہ میری شام پر خواجہ غلام سرورؒ دیا۔ کسی پتلا آغوش علی بھائی چادری محفل محمدؒ مدبر و رازہ شہزادہ بھائی کہانیوں میں مزہ نہیں تھا کیونکہ ان سے نہر پور نہیں تھیں جیسے کہ خوفناک میں ہوتا چاہیے۔ اچھے فی بات کسی رائے دہی تھی ہو تو معذرت خواہ ہوں آپ کی کشور مرن تھی خوفناک۔ میں ستوری کیوں نہیں لکھتی پھر آپ کی ستوری کو دھونڈتا رہتا ہوں اور نہ جتنے پر اس ہو جاتا ہوں مہربانی۔ اسے جواب دینے سے بعد اس میں پتہ نہ چھوٹتا۔ کریت بھائی شاہد رفیق صاحب خوفناک۔ یہ دھن دھن آپ کی کوئی ستوری نہ پا کر رہا ہوا ہے۔ بقی تمام کا نمبر بھی بہت اچھے تھے سب دیکھ کر شرف سے سلام۔

خوفناک کی قاری تو میں بہت عرصہ سے ہوں لیکن خط پہلی بار ٹھہرتی ہوں مجھے لکھنے کا بہت شوق ہے مگر ہمارا گاؤں میں ڈاک کا نظام ناقص ہے اور میری ڈاک پوسٹ کرنے والا بھی کوئی نہیں یہ خط بھی میں کسی واسطے سے بھیج رہی ہوں امید کرتی ہوں کہ میری حوصلہ افزائی کی جانے کی اور میں مزید لکھوں گی اسب آئی ہوں کہانیوں کی طرف بھائی خالد شاہان محمد کریم عباس میوانی نادر شاہ عثمان غنی بلوچ - کاشف خبیہ آر کے ریحان مصباح کریم میوانی آپ سب کی کہانیاں بہت ہی زبردست ہوتی ہیں میں آپ کی کہانیاں بہت ہی شوق سے پڑھتی ہوں میری طرف سے سب کو سلام خاص طور پر میرے چھوٹے بھائی نادر شاہ کی سنوری - نادر بھائی آپ ماسٹر تو نہیں رہے ہیں - سب رائٹر نے بہت اچھا لکھنے کی کوشش کی ہے اور اب میں بہت جلد ان میں سے کسی کا میرا جواب دہ ہوں گی۔

ماہی راجپوت آف پلائی سندھی حیدر آباد۔

آپ لکھیں اور وہ آپ کو دیکھ سب کا ہوتا ہے کہ حوصلہ افزائی کرے گا۔

مئی کا شمار جو بہت شدت کے انتظار ہے بعد ملاقات میں بہت ہی خوبصورت تھا مگر شائع شدہ کہانیوں کی فہرست میں دیکھ کر دل تڑپ چلا گیا دینی اسب کا یادگار سفر بہت ہی دلچسپ رہا ہے کہ کہانی کا اچھا ہونا شمار ہوتا ہے سب سے بھی اچھا رہتا ہے وہی نادر بھائی محمد عثمان غنی بلوچ اسی طرح مزید دار کہانیاں لکھتے رہیں اور ادھیڑتے جائیں۔ آج کے ریحان صاحب آپ نے جو قسط وار کہانیوں کے بارے میں ایڈیٹر صاحب سے باتیں کی ہیں شاید اس کی تائید کرتا ہے اور آپ کی سلامی کریم میوانی کا خط بھی آپ کی اپیل پر عین مطابق تھا موصوفت و مہم آتی جان آتی اتر جلتی پر آگ پر تیس ڈالنے کی کیا ضرورت ہے انگریزوں کی اور ایمان فاطمہ کہاں غائب ہو گئیں۔ اور نادر شاہ کی بات ہے کہ سب سے پہلے میں فاطمہ غیر حاضر ہیں۔ وجہ کیا ہے۔ ایک بات یہ تبصرہ و نگاروں سے کہانی پر تبصرہ کرنا کہانی کے معیار کے مطابق ہوتا ہے مگر تنقید نہیں ہے۔ وقت آگئے تحت القاف استغفار ہے کہ میں نگاروں کی ذمہ داشتہ دجاتا ہے میرا کہ ان شمارے اور ان سے کسی شمارے میں بلوائی ترین کہانی کے الفاظ یوں لکھے گئے بلکہ کہانیوں میں تو کم از کم بتایا کہ میں تیار ہونی دینی جائے امید ہے کہ سب تبصرہ نگار ان بات پر غور کریں گے۔ آپ کی کشور دین کی سلام مصباح کریم نے مجھے بھیجی تھی انگریز صاحب کی مصلحتی سے یہ تبصرہ نگاروں کی مصلحتی سے ان کے خط کو شائع نہیں کیا گیا۔

محمد مدیم عباس نیوانی - پتوئی۔

بھائی صاحب! ہمیں جو بھی تحریریں ملتی ہیں وہ ہم شائع کر دیتے ہیں کوئی بھی شک و شبہ نہیں کہ کسی کی تحریر کو نہیں دیکھا ہے یہ ادارہ ہے۔ آپ ایسا مست سوجا کریں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

یہ شعر مجھے کیوں پسند ہے

یہ کوئی کات کر میں اور سان کر میں تم آپ کا شعر "خوفناک" ڈائجسٹ میں شائع کریں گے۔
اس کو پتا میں اچھا پسند ہے وہ شعر کہہ کر میں اور سان کر میں۔ شعر میں ادبی اور غیر معیاری شعر شائع نہیں کیا جائے گا۔

نام _____ شہر _____ فون نمبر _____

میرا پتہ _____

مکمل پتہ _____

مکمل ترین شعر اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے شعر لکھا گیا ہے اس کا نام و مقام

نام _____ شہر _____

شعر _____

شعر مجھے _____ والے کا نام _____ شہر _____